

# BIGBOY

FREE MAGAZINE

IL MONDO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

WWW.BIGBOXMEDIA.IT

## ALFREDO FERRERO

CHITARRE ROCK  
PER LA TAGLIANTE  
IRONIA DI CAPAREZZA



Bimestrale a diffusione gratuita nei negozi di strumenti musicali - n.62 ottobre/novembre 2018

BIGBOX



**MASCARIMIRI**

Compie 20 anni il progetto musicale più innovativo della tradizione musicale salentina. La nostra intervista.  
a pagina 40



**MUSIC CHINA DI SHANGHAI**

Reportage esclusivo dalla fiera di strumenti musicali più importante del continente asiatico.  
a pagina 32



**C.F. MARTIN & CO**

Intervista a Jacqueline Renner, presidente di C.F.Martin & Co, storico produttore di chitarre acustiche.  
a pagina 36

# ARCHITECTURAL AMBIENCE



Con il **Ventris Dual Reverb** puoi creare una reverberazione ricca ed ampia, dato che è dotato di più di venti diversi reverberi **studiati meticolosamente**, creati da due processori completamente indipendenti. Di fatto, al suo interno sono disponibili due pedali di reverbero stereo, accoppiati e di potenza estremamente elevata, una doppia architettura DSP che fornisce una **potenza di processazione massiccia**, tempo illimitato di "spillover" tra i preset e doppi effetti di reverbero avanzati. Una nuova e vasta realtà di spazio di ambientazione!



Scopri la tecnologia neuro su [sourceaudio.net](http://sourceaudio.net)

**m. casale bauer**

**SOURCE  
AUDIO**

# E SERIES

## MIXING CONSOLE PROFESSIONALI



Z.CORE  
DSP FX

### Nuova Tradizione Analogica

Console di mixaggio analogiche professionali con preamplificatori ed equalizzatori di alta classe, dinamica elevata e suono nitido in un robusto chassis metallico. Tutte le console sono dotate di EQ semi-parametrico con Q commutabile, compressori single-control, due ingressi Hi-Z e il nuovo motore DSP Z.CORE a 32 bit in virgola mobile con ben 80 preset predefiniti e 20 preset memorizzabili. Aux multipli, insert, bus assegnabili, uscita monofonica regolabile e I/O stereo USB consentono un routing adeguato in ogni situazione.

### E 24

- 18 Mic/Line IN, 3 Stereo Line IN
- 8 Single-Control Compressors
- EQ Semiparametrico 4 Bande
- 6 Aux Send per Canale
- Fader da 100 mm

### E 16

- 12 Mic/Line IN, 2 Stereo Line IN
- 6 Single-Control Dynamic Compressors
- EQ Semiparametrico 4 Bande
- 6 Aux Send per Canale
- Fader da 100 mm

### E 12

- 6 Mic/Line IN, 3 Stereo Line IN
- 4 Single-Control Dynamic Compressors
- EQ Semiparametrico 3 Bande
- 4 Aux Send per Canale
- Fader da 60 mm

sound culture  
www.rcf.it



# ARTURIA®

YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND



## BEAT

Arturia Drumbrute è una drum machine con sequencer analogica al 100% con funzionalità avanzate di editing e perfetto per ogni tipo di performance. L'ultimo esponente della famiglia Brute di Arturia, un efficace strumento per il beat-making con in dotazione il potente DNA del MicroBrute, MiniBrute e MatrixBrute.



 **midiware**

# BIGBOX PROMUOVE IL MADE IN ITALY ANCHE ALL'ESTERO

**I**n occasione dell'ultima edizione di Music China di Shanghai, la Redazione di BigBox ha realizzato una pubblicazione in lingua inglese per promuovere gli espositori italiani presenti alla fiera più importante del continente asiatico. *Made In Italy @Music China* è stato stampato in un migliaio di copie distribuite ai media e alle personalità del mercato internazionale presenti in fiera, alle stesse aziende italiane e in occasione di alcuni eventi collaterali sul mercato internazionale. Il formato digitale della rivista è stato inviato personalmente via email a un indirizzario di colleghi della stampa internazionale, costruito nel corso di oltre venticinque anni di partecipazione alle fiere internazionali del settore (fin da quando lavoravamo in altre realtà editoriali prima che BigBox nascesse). L'obiettivo raggiunto è stato quello di offrire loro una prima fotografia del made in Italy. Ora ci auguriamo anche che qualcuno ne faccia buon uso, pubblicandone i contenuti all'interno dei propri canali di informazione. *Made In Italy @Music China* è la prima edizione di una serie di pubblicazioni che realizzeremo per accompagnare l'internazionalizzazione delle aziende italiane in occasione delle fiere più importanti del mercato degli strumenti musicali e delle apparecchiature audio, video e luci per lo spettacolo. Se da un lato aumenta la diffusione della freepress BigBox grazie alla partnership della testata con eventi e manifestazioni italiane del settore che si rivolgono a musicisti e tecnici, cresce dunque la nostra attenzione nei confronti dei produttori italiani che desiderano allargare il loro mercato di riferimento. Come avevamo previsto, alcune di queste aziende sono anche distributori italiani, che cominciano a mettere un piede nell'attività di produzione.



[piero.chianura@bigboxmedia.it](mailto:piero.chianura@bigboxmedia.it)

## BIGBOX

### Direttore Responsabile

Chiara Mojana

### Hanno collaborato

Antonella Bocchetti, Piero Chianura, Leonardo Chiara, Riccardo Sada

**In copertina:** Alfredo Ferrero (foto: Tamara Casula).

### Progetto grafico

Bigbox Media Srl

### Fotolito

Fotolito Plattenkopie  
Via Giacomo Watt 15/6 -Milano

### Stampa

Imprimart Srl  
Via Puecher, 25 - 22078 TURATE (CO)

### DISTRIBUZIONE GRATUITA

### BIGBOX SRL s.u.

info@bigboxmedia.it  
Sede Legale: via Del Turchino, 8  
20137 Milano - Italia

### Publisher

Piero Chianura  
[piero.chianura@bigboxmedia.it](mailto:piero.chianura@bigboxmedia.it)

### Per la pubblicità su BigBox

[info@bigboxmedia.it](mailto:info@bigboxmedia.it)

Autorizzazione presso il Tribunale di Milano  
n.383 del 16/10/2012

© Tutti i diritti di riproduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni e fotografie inviati alla redazione non si restituiscono se non richiesti.

Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96 e del D.P.R. 318/99

I dati personali raccolti saranno oggetto di trattamento (come definito dall'art. 1, 2° comma, let. B, L. 675/ 1996), anche mediante l'archiviazione automatizzata nel sistema informatico di BigBox srl s.u., esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento dei servizi proposti.

## ADAM T SERIES

**S**ono anni che la tedesca ADAM Audio fa incetta di premi di riviste internazionali ogni volta che esce con una nuova serie di studio monitor. È accaduta la stessa cosa con l'ultima serie T, monitor nearfield da studio che condividono molte delle caratteristiche della più costosa serie S, di cui abbiamo apprezzato la definizione precisa e coerente a tutti i livelli di pressione sonora per tutti i modelli della serie, dal più piccolo al più grande.

I modelli T5V e T7V della serie T adottano entrambi il tweeter a nastro U-ART proprietario di ADAM, un woofer in polipropilene ad escursione simmetrica (da 5" per il T5V e da 7" per il T7V), un DSP interno che controlla la frequenza di taglio del sistema di amplificazione a due vie (in Classe D) e il design a guide d'onda HPS già sperimentato nelle serie di alto livello S e AX per la produzione di dispersioni orizzontali e verticali uniformi nello spettro di frequenza. Una serie, dunque che include alcune innovazioni tecnologiche progettate per la serie di punta ADAM S e per la famosa serie AX, con valori di dinamica di 106 dB SPL per le T5V e 110 dB SPL per T7V e una risposta in frequenza da 45Hz-25kHz per T5V e 39Hz-25kHz per T7V. Caratteristiche che, per monitor di dimensioni ridotte come questi, rappresentano un grande passo avanti nel processo di miniaturizzazione senza perdita di qualità e contenimento dei costi.

Info: Midi Music - [www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)



## DIFFUSORI AMPLIFICATI D-AUDIO

**A**ppena presentata da M.Casale Bauer, la nuova linea di diffusori audio amplificati made in Cina si propone sulla fascia entry level del mercato italiano con un prezzo competitivo e prestazioni molto interessanti. La linea D-Audio è stata pensata per dare all'utilizzatore un prodotto di qualità attento alle necessità e le abitudini degli utenti finali, per fare in modo che ci sia tutto quello che serve davvero e che sia virtualmente impossibile utilizzarle in modo scorretto. I diffusori hanno cabinet in plastica e due canali di ingresso, Microfono e Linea, con controlli di livello separati. Si è posta particolare attenzione nell'impostazione del limiter decidendo di escludere il controllo di volume generale, in quanto gli utenti meno smaliziati hanno l'abitudine di usare tale controllo al massimo, portando dunque il diffusore a lavorare in distorsione (spesso bruciandolo).

All'interno della circuitazione, queste "casse" sono sempre sotto la protezione del limiter e, se alimentate correttamente, è virtualmente impossibile mandarle in distorsione.

La linea è completata da un sub da 15" con mobile in legno, ingressi mono/stereo e doppie uscite sull'intera banda e sotto crossover.

Info: M.Casale Bauer - [www.casalebauer.com](http://www.casalebauer.com)



# ORANGE OMEC TELEPORT

**O**MEC Teleport è un'interfaccia audio universale compatibile con sistemi operativi IOS, Android, Mac e PC, senza che sia necessario utilizzare uno specifico driver o software proprietario. Dotato di convertitori ADC/DAC di qualità, che sfruttano il connettore USB B, Teleport appare come un familiare effetto a pedale, ma è un piccolo e intelligente dispositivo in grado di convertire segnali analogici, come quello di uno strumento musicale con uscita audio elettrica, in segnale digitale inviato all'interno di un computer o DSP e, al contempo, convertire segnali digitali in analogici (verso mixer, direct box, amplificatori ecc.). Grazie a questa sua versatilità, Teleport può essere utilizzato su un gran numero di applicazioni. Per esempio da musicisti che desiderano suonare, registrare, mixare e processare i propri suoni utilizzando una postazione mobile oppure da musicisti connessi via Bluetooth, come tastieristi o Dj che impiegano gli stessi dispositivi per le loro performance, ma anche semplicemente dagli appassionati di musica che desiderano convertire la loro libreria musicale dal formato analogico a quello digitale e viceversa, con una elevata qualità. Teleport ha ingresso Mono e uscita Stereo con un buffer parallelo, che permette di applicare effetti stereo a un segnale monofonico. La latenza di OMEC Teleport è al di sotto dei 4ms (a seconda dell'hardware collegato), utilizza la stessa alimentazione degli stompbox a 9V DC e fornisce il buffered bypass. Insieme a Teleport viene offerto gratuitamente Amplitube CS, il pacchetto software IK Multimedia di emulazione di ampli ed effetti per chitarra e basso (Windows e MacOS). L'interfaccia OMEC Teleport è compatibile con Logic, Protools, Reason, Live, Cubase, GarageBand, Wisdom Music, Jam Origin, IK Multimedia, Two Tones, Eventide e Roli.  
 Info: Adagio Italia - [www.adagioitalia.it](http://www.adagioitalia.it)



**NUX**  
 nuxefx.com

## Verdugo Series Stompboxes

Distribuzione esclusiva  
**FRENEEXPORT**  
[www.freneexport.it](http://www.freneexport.it)  
 f t YouTube 8+



Analog compressor and booster pedal



Multi Delay and Reverb effect pedal with inside routing and secondary reverb effects



IR Loader with built-in cabinet, microphones and microphone positions, power amp simulator with 3 tubes, power amp controls



Visit NUX page

## HUGHES & KETTNER BLACK SPIRIT 200

**B**lack Spirit 200 è la nuova potente testata realizzata da Hughes Et Kettner per offrire ai chitarristi la massima versatilità timbrica, una grande potenza (200 watt) gestibile, la flessibilità di un moderno multieffetto, il tutto in un formato pratico e compatto, che permette di portarsi dietro l'amplificatore in una pratica borsa da viaggio in dotazione. La Black Spirit 200, infatti, condensa nelle compatte dimensioni di 410x155x150mm (LxAxP) e nel peso di soli 3,6 kg un amplificatore dotato di innovativa tecnologia Bionic Spirit Tone Generator, in grado di emulare le complesse interazioni interne ai grandi amplificatori valvolari, senza sacrificare la dinamica della natura assolutamente analogica del suono.



I quattro canali (Clean, Crunch, Lead, Ultra), riproducono la circuitazione di quattro archetipi di riferimento che hanno influenzato la storia della musica, negli ultimi 70 anni, a prescindere dai generi. Ad essi si aggiungono gli effetti digitali integrati: riverbero, delay (con funzione Tap Tempo), chorus, flanger, phaser e tremolo, programmabili, salvabili in 128 locazioni di memoria e richiamabili tramite controller MIDI o tramite il controller H&K FSM-432 MK II, mentre tramite app gratuita per iPad è possibile l'editing a video dei preset. Nel caso in cui 200 watt di potenza fossero eccessive, il finale consente di ridurre il livello di uscita a 20 e 2 Watt senza sacrificare il suono, mentre grazie alla Red Box AE+, dotata di simulazioni di ampli realistiche, è possibile andare in diretta nell'impianto o verso una interfaccia audio senza bisogno di microfonare l'amplificatore.

Completano la dotazione di questo versatile prodotto la possibilità di streaming audio Bluetooth o l'ingresso aux mini jack, per esercitarsi sui propri brani preferiti e l'uscita cuffie stereo, che può essere usata anche come line out stereo.

Info: M.Casale Bauer - [www.casalebauer.com](http://www.casalebauer.com)

## K-ARRAY SOUND ACCADEMY

Dal 10 al 14 settembre scorso il produttore italiano di sistemi audio K-array ha organizzato presso uno showroom temporaneo in Via Tortona a Milano un Pop-Up Accademy, un vero e proprio percorso formativo sull'acustica, sia in chiave di pura elettroacustica che di progettazione degli ambienti (trattamento acustico) non soltanto in termini di estetica che di contenuti esperienziali e di sostanza, proponendo le proprie soluzioni innovative finalizzate a migliorare l'ascolto e il benessere abitativo. K-array, noto a livello internazionale per i suoi sistemi di diffusione audio professionale, mostra da tempo interesse per il mondo degli architetti e installatori al quale sono destinati alcuni eleganti e funzionali sistemi di diffusione audio Azimut Anakonda. Nell'anteprima dell'evento rivolta alla stampa, I responsabili di K-array hanno posto l'accento sulla carenza di competenze acustiche da parte degli architetti, che nel progettare ambienti dimenticano spesso che l'acustica contribuisce in maniera consistente al benessere di chi vi abita.

La settimana formativa K-array è stata anche l'occasione per aspiranti DJ e produttori di assistere alle performance e scoprire da vicino la Tenax Academy dello storico Tenax Club di Firenze, una vera e propria sound academy con lezioni pratiche e teoriche di DJ e Producer affermati (tra i quali spicca il nome di Alex Neri, DJ Resident del Tenax e fondatore dei Planet Funk).

Il Pop-Up Accademy è stata anche l'occasione per presentare altre eccellenze del benessere, come il produttore italiano di macchine per il caffè Marzocco, l'azienda specializzata in trattamenti acustici ambientali Vicoustic e quella attivata nel settore delle piante in idrocultura Giardango, che hanno tenuto proprie Academy nel corso della manifestazione.

Info: K-array - [www.k-array.com/it/](http://www.k-array.com/it/)



# Tanglewood<sup>®</sup>

## Winterleaf Series



TW4 KOA



TW2 E

La grande qualità del suono Tanglewood ad un prezzo imbattibile! Questa è Winterleaf Series: legni selezionati, design unico, stile inconfondibile. L'essenza del suono.



TW4 WB



TW11



master-music.it



mastermusicsrl



mastermusicsrl

distribuzione esclusiva

# MASTER MUSIC

la musica che c'è in te

## SENNHEISER IE 40 PRO

L'uso del monitoraggio in-ear durante le performance dal vivo ha conquistato anche i musicisti rock più incalliti e così la qualità dell'ascolto sul palco live (e la salute degli stessi musicisti) dipende oggi dalla sua "silenziosità". Negli ultimi anni, sono nati nuovi produttori di in-ear monitor professionali, nati per soddisfare questa nuova domanda, ma ce ne sono alcuni che possono far pesare la loro lunga esperienza in questo settore. Sennheiser, per esempio, che ha lanciato da poco la nuova serie di auricolari professionali IE 40 Pro, prima nata di una serie che includerà a breve anche i modelli IE 400 Pro e il top di gamma IE 500 Pro.

IE 40 Pro è progettato per migliorare le prestazioni dell'artista anche in situazioni di ascolto difficili. Il cuore del sistema è un driver Sennheiser di alta qualità, che offre un suono caldo e potente, dotato di grande chiarezza. La distorsione è a un livello molto basso con 0,1% a 1kHz e 94dB. Le basse e medio basse frequenze non solo possono essere ascoltate ma anche "percepite" come avviene di solito quando ci si trova in un ambiente aperto. I potenti magneti al neodimio forniscono il punch necessario con un SPL spinto fino a 115 dB. La potenza e definizione del suono consente di ridurre lo stress acustico durante l'ascolto, permettendo di impostare un livello di ascolto moderato.

La qualità della risposta sonora è completata da un design ben congegnato che include una nuova architettura della canalina per i cavi (in attesa di brevetto) che riduce il rischio di rotture del cavo. Il connettore è alloggiato all'interno dello stampo auricolare, dove è protetto dall'usura dovuta a un uso intenso. Per proteggere gli utenti dall'interferenza di un eccessivo rumore di palco, IE 40 PRO è in grado di ridurre il rumore ambientale fino a -26 dB. Ciò è possibile grazie a una scelta di auricolari in silicone (S, M, L) e a uno speciale auricolare in memory foam di taglia M che si espande per adattarsi perfettamente al proprio condotto uditivo, entrambi in dotazione. In questo modo, oltre a garantire una perfetta tenuta, si ha l'ulteriore vantaggio di fornire una riproduzione potente dei bassi. IE 40 PRO viene fornito anche con una custodia morbida e uno strumento di pulizia.

Info: Exhibo - [www.exhibo.it](http://www.exhibo.it)



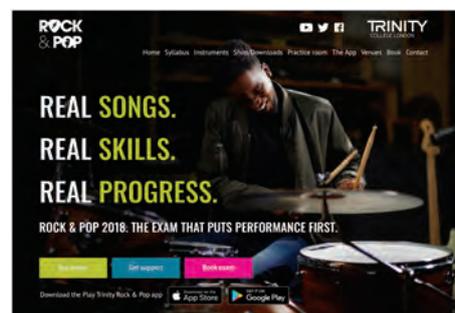
## TRINITY ROCK & POP 2018 REAL SONGS, REAL SKILLS, REAL PROGRESS

L'ente certificatore internazionale Trinity College London offre 9 gradi di certificazione per i musicisti Rock & Pop, disponibili per chitarra, canto, basso, tastiere e batteria. Gli esami Trinity mettono al centro la performance e assecondano la creatività del candidato, il quale presenta all'esame 3 brani, uno dei quali può essere, a scelta, una cover o una composizione originale. Inoltre, lo studente esegue una session skill di sua preferenza tra improvising e playback. Per facilitare la preparazione agli esami sono state inserite diverse nuove **risorse digitali dedicate**:

**Practice Room** è la pagina del sito dedicata al supporto per musicisti, insegnanti e allievi Rock & Pop. In quest'area si trovano interviste a esaminatori, teaching notes, esempi d'improvvisazione e suggerimenti per affrontare al meglio i brani d'esame.

**APP Trinity** è un'app scaricabile gratuitamente tramite la quale è possibile acquistare i brani del repertorio Trinity per gli esami Rock & Pop. L'app Trinity permette di portare sempre con sé i brani e di modificarli a proprio piacimento alterando tonalità, velocità, altezza, ecc.

Info: [www.trinityrock.com](http://www.trinityrock.com)





# G&L

## DOHENY

Immagina di tuffarti nelle calde acque di Doheny State Beach in California e di surfare sulle morbide note della leggendaria musica che ha dato origine ai suoni elettrici moderni. Grazie alla scrupolosa ricerca di Leo Fender, fondatore nel 1980 di G&L® e inventore del manico Bolt-on, queste sonorità hanno preso vita e sono ora parte integrante della scena musicale mondiale.

Immagina di farlo oggi con una chitarra dai toni caldi e ricchi di armoniche, completamente versatile e adattabile ai volumi e ai suoni richiesti dalla musica moderna.

I due pick-up Jumbo Magnetic Field Design e l'elettronica PTB tone system sono perfetti per ottenere tutta la grinta, il volume e la dinamica che vuoi.

Oggi con Doheny G&L® puoi cavalcare l'onda perfetta!

## MUSIC MAN STINGRAY SPECIAL

**E**rnie Ball Music Man amplia la famiglia di bassi elettrici Stingray con la serie Stingray Special, che prevede modelli a 4 e 5 corde.

Si tratta di una versione rivisitata e migliorata dei bassi che hanno segnato il sound di decine di band e solisti in tutto il mondo. Introdotto per la prima volta nel 1976, lo Stingray 4 corde è stato il primo basso in assoluto dotato di elettronica attiva a bordo. Il modello a 5



corde uscì 11 anni dopo e così lo Stingray divenne la scelta di musicisti come Tony Levin, Phoenix dei Linkin Park, Cliff Williams AC/DC, Matt Bissonette bassista di Satriani ed Elton John, Stefan Lessard della Dave Matthews Band e Gail Ann Dorsey bassista di Lenny Kravitz. Stili e generi musicali totalmente differenti che ben identificano la versatilità di questo strumento.

La Special Collection 2018 vede tredici differenti colorazioni sia per la versione a 4 che 5 corde, con la possibilità di optare per la storica configurazione con un singolo humbucker o per il doppio humbucker. Tutti i modelli montano un manico in Acero Roasted. Le colorazioni Vintage Tobacco, Ivory White e Classic Natural offrono la possibilità di optare per la tastiera in Acero Roasted o in Palissandro. Il Palissandro è il legno utilizzato anche per le tastiere del Chopper Blue e dell'HD Yellow. Black, Charging Green, Burnt Apple e Dropped Copper montano tastiera in Acero Roasted mentre l'Ebano è stata la scelta per le colorazioni Jet Black, Cruz Teal, Aqua Sparkle e Charcoal Sparkle.

Completamente ripensata, ottimizzata e modernizzata, questa serie vede apportate diverse migliorie funzionali.

Strumenti ancora più familiari e confortevoli che conservano il classico timbro Stingray, determinato dalla giunzione manico/corpo scolpita e ai contorni del corpo stondati. 5 viti consentono un solido contatto fra neck e body, la nuova sagomatura permette di raggiungere in maniera rapida e comoda tutti e 22 i tasti in acciaio inossidabile.

Il corpo in Frassino è arrotondato per assicurare maggior comfort in qualsiasi posizione, mantenendo fedelmente il sound Stingray. Ulteriore miglioria è stata apportata ai pickup Humbucker, ora con potenti magneti in Neodimio che incrementano la potenza in uscita e ampliano la gamma di sonorità raggiungibili. Il preamp a 3 bande da 18 Volt di nuova concezione garantisce un headroom più pulito che consente di passare facilmente dal suono più moderno e gonfio a quello più classico e vintage. Le meccaniche Custom Music Man sono state riprogettate per essere ancora più precise e leggere e rendere il manico più equilibrato. Il peso è di soli 3.86 Kg per il 4 corde e 4.16 Kg per il 5.

Info: Eko Music Group - [www.ekomusicgroup.com](http://www.ekomusicgroup.com)

## BEAT BUDDY MINI 2

**È** uscita la versione 2 del Beat Buddy Mini, che migliora il precedente modello. Anzitutto sono raddoppiati i contenuti, con più di 200 canzoni in differenti stili. È migliorata la qualità audio, ora a 16 bit. Lo schermo è più efficiente e lo switch arrotondato permette l'utilizzo del pedale da scaldi o comunque senza scarpe.

BeatBuddy Mini 2 inserisce fill, transizioni dalla strofa al ritornello, accenti, pause per creare un sound credibile e realistico, il tutto nel formato di un piccolo stompbox inseribile in pedalboard.

Info: Frenexport - [www.frenexport.it](http://www.frenexport.it)



# Takamine

G SERIES  
*selected*

ANIMACUSTICA

TAKAMINE.IT

011 908 41 69



011 908 78 32



info@gold-music.it



www.gold-music.it



  
GOLDMUSIC  
#beambitious



/goldmusicr1

**BIGBOX**  
▶ STRUMENTI



## SYNTH POLIFONICO MOOG ONE

**L**o si aspettava da qualche tempo e ora è arrivato il nuovo sintetizzatore polifonico di Moog. L'ultimo polifonico prodotto dal mitico marchio era stato il Memorymoog del 1982 e distanza di 36 anni è arrivata la nuova ammiraglia Moog dopo anni di investimento in ricerca e sviluppo.

Chiariamo subito che stiamo parlando di uno strumento impegnativo anche per chi deciderà di acquistarlo (circa 6.700 euro per la versione a 8 voci e 8.700 euro per quella a 16 voci), ma stiamo parlando di un Moog analogico polifonico tri-timbrico, in cui ciascuna voce offre tre oscillatori analogici di nuovo design, due filtri analogici, una doppia sorgente di analog noise, un mixer con external input, quattro oscillatori a bassa frequenza e tre generatori d'involuppo. Ogni sezione timbrica, delle tre disponibili (Synth 1, Synth 2 e Synth 3) può essere gestita da tastiera in modo split o layer, sfruttando le cinque ottave sensibili a dinamica e ad aftertouch; ogni sezione timbrica ha il proprio arpeggiatore e il proprio sequencer. Moog One ospita anche una sezione effetti Eventide.

Sul pannello posteriore trovano posto 2 coppie di uscite audio assegnabili, 4 connessioni insert assegnabili, 2 ingressi per audio esterno con supporto XLR e 1/4". Le connessioni MIDI comprendono In, Out e Thru; è presente la connessione USB Type B per il MIDI e il trasferimento dati. Inoltre, sono disponibili 9 connessioni CV In e Out configurabili (per pedali, controlli e tensioni ricevute dall'esterno). Il Moog One viene fornito con il manuale cartaceo in italiano realizzato da Enrico Cosimi.

Info: Midiware - [www.midiware.com](http://www.midiware.com)

**puma**  
acoustics

Insonorizzazioni dal 1970

## CABINA AIRBIRDS

[www.puma-acoustics.com](http://www.puma-acoustics.com)

**AirBirds** è un box insonorizzato destinato a tutti i musicisti che suonano **strumenti a fiato, cantanti, chitarristi, batteristi, speaker, Web radio**, o dove serve un ambiente insonorizzato. La sua caratteristica principale è il rapporto peso/prestazioni, che permette l'installazione in qualsiasi abitazione e a qualsiasi piano.



DISPONIBILE IN DIVERSE DIMENSIONI, COLORI E OPTIONAL

Via Alessandro Volta, 17 - 20019 Settimo Milanese (Milano) - Italia  
Tel. +39 02 3288055 - E-mail: [info@puma-acoustics.com](mailto:info@puma-acoustics.com)



**“APPETITE?  
THERE’S TORTEX®  
PURPLE ALL OVER  
THAT RECORD.”**

**- SLASH**



**TORTEX® | IT'S MORE THAN A PICK.**

Dunlop è un marchio distribuito in Italia da Eko Music Group SpA  
[EKOMUSICGROUP.COM](http://EKOMUSICGROUP.COM)

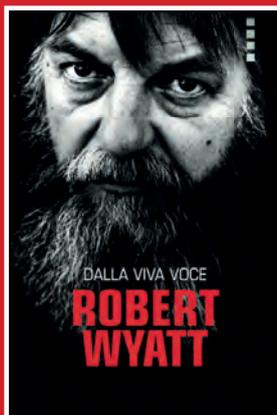
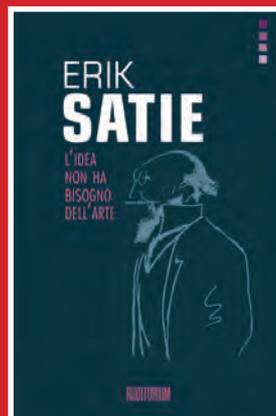
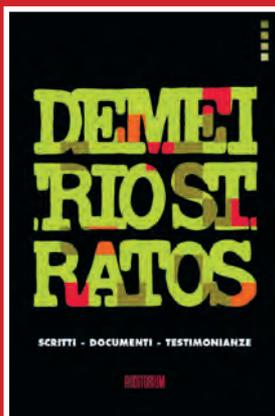
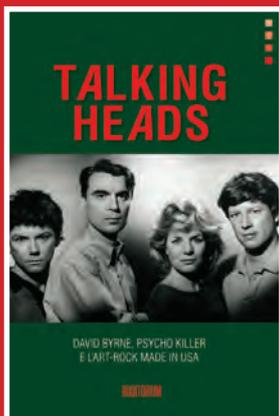
**EKO MUSIC GROUP**  
DAL 1959 LA STESSA PASSIONE

## MEINL 16" BYZANCE VINTAGE SAND HATS

**È** stato progettato da Meinl in collaborazione con Benny Greb, il nuovo piatto da 16" Byzance Vintage Sand Hats. L'idea originale di questo charleston risale al 2010, quando Meinl Cymbals lanciò il Byzance Vintage Sand Hats da 14".

Ora, 8 anni dopo, è stata sviluppata la versione da 16" di quello stesso piatto insieme a Benny Greb, come tributo alle nuove tendenze musicali e alle richieste dei batteristi moderni che desiderano un Sand Hat di dimensioni maggiori.

Info: Master Music - [www.master-music.it](http://www.master-music.it)



**LIBRI, ALBUM  
VIDEO E RASSEGNE  
MUSICALI**



# EVERY SOUND YOU WANT

**istanbül**  
Agop Handmade cymbals from Turkey.

011 908 41 69  
011 908 78 32  
info@gold-music.it  
www.gold-music.it



  
**GOLDMUSIC**  
#beambitious



/goldmusic srl

## EASY CONCERT PIECES

La serie Easy Concert Pieces di Schott propone collezioni di brani facili per diversi strumenti musicali progressivamente più complessi da eseguire, curati da autori differenti, specialisti della didattica su ciascuno strumento. Costituita da due volumi, ogni raccolta è complementare al percorso di apprendimento strumentale ed è particolarmente adatta all'uso scolastico, ai concorsi e agli esami. Il repertorio è sufficientemente ampio e spazia tra i diversi periodi storici, dal Rinascimento all'epoca moderna, comprese opere originali e arrangiamenti. Un cd allegato propone i brani nel formato completo e con il solo accompagnamento di pianoforte.

Info: Schott - <https://en.schott-music.com>



**TRINITY**  
COLLEGE LONDON

Italian Co-ordinator

**ROCK**  
& **POP**

[trinityrock.com](http://trinityrock.com)

## Trinity Rock & Pop 2018: REAL songs. REAL skills. REAL progress.

L'ente certificatore internazionale Trinity College London offre 9 gradi di certificazione per i musicisti Rock & Pop, disponibili per chitarra, canto, basso, tastiere e batteria.

Gli esami Trinity mettono al centro la performance e assecondano la creatività del candidato, il quale presenta all'esame 3 brani, uno dei quali può essere, a scelta, una cover o una composizione originale. Inoltre, lo studente esegue una session skill di sua preferenza tra *improvising* e *playback*.

### RISORSE DIGITALI DEDICATE

Per facilitare la preparazione agli esami sono state inserite diverse nuove risorse digitali:

**PRACTICE ROOM:** pagina del sito dedicata al supporto per musicisti, insegnanti e allievi Rock & Pop. In quest'area si trovano interviste a esaminatori, teaching notes, esempi d'improvvisazione e suggerimenti per affrontare al meglio i brani d'esame.

**APP TRINITY:** è un'app scaricabile gratuitamente tramite la quale è possibile acquistare i brani del repertorio Trinity per gli esami Rock & Pop. L'app Trinity permette di portare sempre con sé i brani e di modificarli a proprio piacimento alterando tonalità, velocità, altezza, ecc.

## SINTETIZZATORI VIRTUALI - TEORIA E TECNICA

Enrico Cosimi è uno dei più impegnati divulgatori italiani di sintesi sonora. Dopo aver scritto per anni su riviste specializzate, la sua attività di narratore delle avventure dei sintetizzatori analogici e digitali lo ha visto dispensare la sua conoscenza sia nel mondo virtuale (blog personali e siti web) che in quello reale (fiere di strumenti ed eventi musicali). Talvolta non si è trattato solo di spiegare al pubblico il funzionamento di vecchi e nuovi synth, ma anche di esibirsi in prima persona come musicista utilizzatore. Sintetizzatori Virtuali - Teoria e Tecnica è il secondo testo sui sintetizzatori da lui scritto per i tipi di Curci all'interno della collana Audio Pro. Efficace il taglio scelto da Cosimi per spiegare la sintesi ai meno esperti prendendo a esempio i synth virtuali in commercio, dal più semplice ai più complessi, dei quali vengono spiegate le tecnologie di sintesi utilizzate. In definitiva, è stata la nascita delle emulazioni software dei sintetizzatori hardware ad aprire le porte della sintesi a tutti. Le circa 350 pagine del libro (con pagine vuote a fine testo per annotazioni) sono ricche di videate. Purtroppo sono in bianco e nero, ma chissà... magari è disponibile il pdf impaginato con le immagini originali a colori a disposizione di chi ha acquistato il libro.

Info: Curci - [www.edizionicurci.it](http://www.edizionicurci.it)



### TEORIA



E. Pozzoli (ed. Soglia)  
**Solfeggi parlati e cantati con CD**  
ER 2951



P. Bona (ed. Rossi)  
**Metodo completo per la divisione**  
NR 132129



M. Árkossy Ghezzi  
**Ear training - Corso completo con 2 CD**  
NR 141547

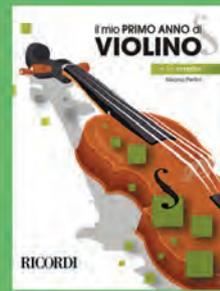
### COLLANA RICORDI SCUOLA



G. F. Amoroso  
**Pianoforte - Teoria, esercizi e repertorio**  
ER 3030

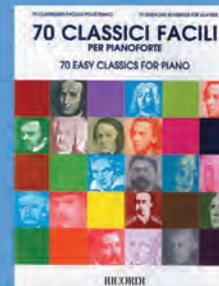


A. Franzì  
**Chitarra - Metodo progressivo con CD**  
ER 3036



S. Perlini  
**Violino - Il mio primo anno**  
ER 2992

### STUDI E METODI



**70 Classici facili per pianoforte**  
ER 3038



Sagreras - Zárate  
**Le prime e seconde lezioni di chitarra**  
NR 136575



M. Pasetto - G. Mutto  
**Swing e dintorni Clarinetto e pianoforte**  
GZ 6511

Produzione, distribuzione e vendita



# TAKAMINE G SELECTED

## UN'ACUSTICA GIAPPONESE DALLO STILE ITALIANO

Leonardo Chiara

L'esperienza maturata nella distribuzione di chitarre elettriche e acustiche sul mercato italiano ha accreditato Gold Music non solo verso i negozianti, ma soprattutto nei confronti dei produttori che l'azienda rappresenta con successo nel nostro Paese. È così che, con la nascita della Divisione Acustica, che introduce Gold Music nel mondo della produzione di chitarre, arriva anche questa prestigiosa collaborazione con Takamine, costruttore giapponese di chitarre acustiche che, grazie anche al lavoro del distributore

italiano, ha riacquisito negli ultimi anni il posto che merita all'interno del mercato italiano degli strumenti musicali. Derivata dalla serie Pro Selected da poco introdotta sul mercato, la nuova Takamine G Selected viene prodotta in esclusiva per il mercato italiano, su specifiche fornite dalla Divisione Acustica Gold Music. Uno dei crucci dei nostri distributori è sempre stato quello di non poter "localizzare" la produzione di strumenti provenienti da altri Paesi e culture. I gusti estetici e del design sono spesso molto diversi da Paese a Paese. Pensiamo per esempio alle tinte forti del "made in China" o agli eccessi fumettistici di certe produzioni americane. Senza snaturare il progetto Pro Selected, ma volendolo adeguare alle specifiche

esigenze del mercato italiano, la Divisione Acustica di Gold Music ha così selezionato e perfezionato una gamma esclusiva di strumenti, ponendo attenzione ai dettagli e al rapporto qualità/prezzo. Il look "aged", le meccaniche Grover Style e l'elegante abbinamento cedro/mogano caratterizzano i sei modelli G Selected, disponibili nelle tre forme (shape) più diffuse di Takamine: la classica Dreadnought, la FXC (molto simile a quella di una Grand Concert tradizionale) e la NEX (shape originale Takamine che riduce le dimensioni di una Jumbo). Le tre forme vengono declinate in due serie G Selected (Serie 1 e Serie 3) differenti per caratteristiche e prestazioni.

Il legno utilizzato per la tavola armonica è dunque il cedro,

abbinato al mogano di fondo e fasce. Il timbro è presente, rotondo e ben definito, tipicamente Takamine. L'ovangkol di tastiera e ponte, con la sua porosità, dona un contributo timbrico più morbido, bilanciando il timbro complessivo. Entrambe le serie presentano finitura lucida.

L'amplificazione della Serie G Selected è affidata al pre-amp Takamine TP-4, sistema super collaudato della casa, nelle due versioni: TP-4T per le chitarre della Serie 1 e TP-4TD per la Serie 3, con il ponte di tipo Split Saddle. Estremamente intuitivo nei controlli di EQ e Gain, monta un preciso accordatore cromatico e presenta un comodo accesso frontale al vano batteria.

Info: Gold Music  
[www.gold-music.it](http://www.gold-music.it)





· **UNITY** ·

**PRO BASS SYSTEM**



# REFERENCE COMPIE 30 ANNI

Forse non tutti sanno che fu la Grisby Music di Angelo Tordini a portare in Italia a metà degli anni '80 i campionatori Akai, strumenti che resero accessibile il digital sampling in tutti gli studi di registrazione del mondo. Con la stessa lungimiranza di allora, nel 1989 Tordini decise poi di intraprendere un percorso nuovo e altrettanto appassionante: quello di far crescere in Italia il mercato dei cavi audio professionali, attraverso la produzione di cavi specializzati per applicazioni, generi musicali e tipo di strumento con il marchio Reference insieme a un'intensa attività di formazione dell'utente, a cui raccontare i motivi della ricerca Reference, finalizzata al recupero dei dettagli del suono persi con l'uso di cavi non adatti, purtroppo massicciamente presenti sul mercato. Oggi, a tren-

t'anni dalla sua fondazione, Reference è diventato uno dei marchi di cavi audio più apprezzati a livello internazionale e, per questo compleanno speciale, l'azienda ha deciso di avviare una "campagna di ringraziamento". Un ringraziamento contraccambiato, dovremmo dire, visto che Reference ha avuto riconoscimenti e plausi da parte di musicisti e fonici, ma anche di realtà didattiche prestigiose che hanno riconosciuto il valore della ricerca Reference, come la Berklee College of Music di Boston (UJ clinics), Il Conservatorio Santa Cecilia, la Saint Louis e il Centro Ottava di Roma, l'AMM e il CPM di Milano, che hanno organizzato corsi didattici Reference per i loro studenti. Altre collaborazioni prestigiose riguardano anche la musica live, su cui spicca la par-

tnership con Umbria Jazz Festival. Importante è stato poi l'interesse tecnico da parte di studi di registrazione e mastering (Sterling Sound di New York) e società di rental per i line array (EML). L'impegno personale di Tordini e dei suoi collaboratori ottiene grandi soddisfazioni quando musicisti e fonici inviano a Reference email di ringraziamento personale, in cui una delle frasi ricorrenti è spesso "i vostri cavi mi hanno cambiato la vita...". Questo continuo passaparola positivo sbatte però talvolta contro il muro di filtri commerciali che nulla hanno a che fare con la qualità dei prodotti, e che influenzano negativamente l'attività di vendita dei negozianti. Per questa ragione Reference Laboratory ha deciso di selezionare i punti vendita che credono nel suo progetto, cui destinare

l'attività di promozione del marchio, affiancata da un'attività di sensibilizzazione nei confronti dell'utente finale, al quale viene ricordato anzitutto che il cavo è un filtro. Per festeggiare i primi 30 anni di attività, Reference ha deciso di omaggiare i suoi clienti con una piccola torcia portachiavi griffata. Un piccolo dono che "mette in luce" idealmente il cammino del produttore italiano lungo la strada della consapevolezza di quanto è importante il cavo all'interno del mondo dell'audio. Una cosa però è certa: non si può essere pionieri in un mondo privo di voglia di sperimentare. Reference, invece, ha incontrato clienti capaci di dialogare con il produttore contribuendo alla realizzazione del miglior cavo per loro stessi.  
Info: [ReferenceLaboratory.com](http://ReferenceLaboratory.com)  
[www.referencelaboratory.com](http://www.referencelaboratory.com)

**REFERENCE<sup>®</sup>**  
cables 30°

*un cavo audio lungo... trent'anni!*

1989 2019

*Tutta la nostra storia per il Tuo Suono migliore*

Un dono pensato per durare nel tempo

Per qualsiasi acquisto **REFERENCE** riceverai una mini torcia del 30° anniversario (Promozione valida dal 20 novembre al 30 gennaio 2019, fino ad esaurimento scorte)

[www.referencelaboratory.com](http://www.referencelaboratory.com)

Anche la più lunga delle tournée ha inizio con il primo concerto.

**Rendilo speciale!**



**CP SERIES**  
POWERED LOUDSPEAKERS



DISTRIBUITO E GARANTITO DA:  
**EXHIBO S.p.A.**  
COMMUNICATION SYSTEMS  
[www.exhibo.it](http://www.exhibo.it)

**QSC**<sup>®</sup>  
[qsc.com](http://qsc.com)

ASSOCIATI  
ITALIANI  
**EGB**  
EUROPEAN  
GUITAR  
BUILDERS

LE NOTIZIE PUBBLICATE SU QUESTE PAGINE DI BIGBOX RIGUARDANO L'ATTIVITÀ DI COSTRUTTORI ITALIANI CHE ADERISCONO A EGB EUROPEAN GUITAR BUILDERS. EGB ASSOCIA COSTRUTTORI PROFESSIONISTI DI CHITARRE E BASSI IN TUTTA EUROPA. A LIVELLO ITALIANO EGB È IMPEGNATA A PROMUOVERE LA PROFESSIONALITÀ A SALVAGUARDIA DEL MADE IN ITALY E DEL LAVORO ARTIGIANALE, CONTRASTANDO IL LAVORO IN NERO E GARANTENDO UN PRODOTTO/SERVIZIO A "REGOLA D'ARTE". PER INFORMAZIONI SU EGB: [WWW.EUROPEANGUITARBUILDERS.COM](http://WWW.EUROPEANGUITARBUILDERS.COM) [HTTPS://EGBITALIA.WORDPRESS.COM](https://egbitalia.wordpress.com)



DI DONATO  
GUITARS  
AD LIBITUM

Di Donato Guitars presenta il nuovo modello "Ad Libitum". Caratterizzato da un body in acero fiammato ricoperto in parte da foglia d'oro e da un manico anch'esso fiammato ma in noce, la nuova creazione di Di Donato Guitars ha un solo pickup realizzato con avvolgimento di rame termotratato e "unpotted". Completa il tutto una nuova elettronica con doppio condensatore e segnatasti laterali realizzati con murrine di vetro di Murano. Info: Di Donato Guitars - [www.didonatoguitars.it](http://www.didonatoguitars.it)

MOV GUITARS

Come ogni anno M.O.V. Guitars è presente ad SHG con gli strumenti firmati Viola con gli strumenti firmati Viola, realizzati interamente a mano da Marco O. Viola usando solo legni e componenti di estrema qualità, per offrire a ogni musicista il suono, la bellezza e il comfort di uno strumento unico. Cerca MOV Guitars su Facebook, Instagram e Twitter! Info: MOV Guitars [www.movguitars.com](http://www.movguitars.com)



LEGNO E CORDE

[...] dopo aver montato l'hardware e tutta la componentistica originale, è stato rimontato il manico. È stato necessario rettificare i tasti, molto consumati, e dopo aver montato un set di corde nuove da .010 e attaccato il cavo all'amplificatore... be', risentirla suonare dopo tanti anni è stata un'emozione, ancora di più per il felicissimo proprietario. Ed eccola, in foto, di nuovo bella ed elegante. Info: Legno e Corde Guitars - [gremslan@libero.it](mailto:gremslan@libero.it)

NUOVI STRUMENTI MANNE

Nuovi strumenti in cantiere: Lionel Loueke, chitarrista che ha collaborato con Sting, Santana e numerose stelle della musica come Herbie Hancock e Marcus Miller, con cui ha recentemente collaborato a un tour mondiale, si è interessato alle sonorità del basso Woody di Daniele Camarda, chiedendomi di replicarle su chitarra. Per Daniele invece stiamo realizzando un nuovo progetto partito dalle misure ergonomiche del bassista. È stata poi sviluppata la forma, le caratteristiche e i componenti, sempre sulla traccia della serie di Woody per lui realizzati. Il top è stato incollato seguendo quattro angolazioni della superficie con un nuovo sistema messo a punto, ottenendo una plasticità delle forme insolita. Aggiornamenti sul nostro sito [manne.com](http://manne.com) Info: Manne Guitars - [www.manne.com](http://www.manne.com)





### NOAH GUITARS

Realtà che dal 1996 riafferma una tradizione artigianale caratterizzata da passione, competenza tecnica e amore per il design, Noah Guitars annuncia la sua partecipazione ad alcuni eventi imperdibili:

Sabato 24 e domenica 25 Novembre: SHG – Music Show Milano, con il gruppo internazionale EGB – European Guitar Builders, a Palazzo del Ghiaccio e Frigoriferi Milanesi;

Domenica 18 Novembre: in esposizione al negozio Guitar Sauce di Cantù, Lecco;

Dal 24 al 28 Gennaio: NAMM Show 2019, con Boutique Guitar Showcase, all'Anaheim Convention Center di Los Angeles, USA.

Appuntamenti da non perdere, per incontrare e scoprire gli strumenti in alluminio made in Italy in cui il lavoro artigianale si evolve e si riafferma accostando alta tecnologia a manualità d'eccellenza. (Nella foto, il basso della linea SlimBloom L.E. che prevede anche un modello di chitarra).

Info: Noah Guitars - [www.noahguitars.com](http://www.noahguitars.com) - [info@noahguitars.com](mailto:info@noahguitars.com)



### NOVITÀ DALLA LIUTERIA FABIANO SCUFFI

In occasione del SHG Music Show Milano del 24/25 novembre, verrà presentato il nuovo modello "Bóra", "tronco" nel mio dialetto...

Passate a trovarci allo stand EGB!

Info: Liuteria Fabiano Scuffi

[fabianoscuffi@gmail.com](mailto:fabianoscuffi@gmail.com) - [www.liuteriafabianoscuffi.it](http://www.liuteriafabianoscuffi.it)

(anche su Facebook e Instagram)

tel.329.8973739

### JACARANDA

Una Telecaster? Sì, ma con qualche differenza. In questa edizione di SHG di Milano, nella sala dedicata a EGB, oltre alle chitarre del catalogo Jacaranda potrete vedere una Telecaster.

Una copia? Non esattamente!

La particolarità principale è il manico totalmente in palissandro, ma realizzato "conversion neck" cioè una scala Gibson che si può montare su una chitarra Fender, senza nessuna modifica e senza problemi di ottava. Il manico ha la comodità e il feel del diapason 24.75" e un radius più piatto da 12".

Per finire: Body in frassino come da tradizione e pickup Tele al ponte, avvolto a mano, e TV Jones al manico.

Info: Jacaranda

[www.jacaranda.it](http://www.jacaranda.it)

### BLACKBEARD STAMPEDE

Ritorna un "classico diverso" che è stata la bandiera di BlackBeardGuitars all'alba del suo percorso stilistico divergente. La "Stampede" calpesta di nuovo le sterminate praterie della musica. Per uno strumento che abbia sempre una voce personale occorre abbandonare la sicurezza del grande marchio e osare strade misteriose e poco battute. Info: Chitarre Barbanera - [www.chitarrebarbanera.it](http://www.chitarrebarbanera.it)

[info@chitarrebarbanera.it](mailto:info@chitarrebarbanera.it)

tel. 366.4997609



# MASSIMO VARINI

## Il pioniere italiano dell'e-learning per chitarristi

Piero Chianura



**C**hitarrista italiano tra i più quotati della musica pop italiana, Massimo Varini è stato il primo in Italia a portare la didattica chitarristica sul web in chiave di e-learning. Dalle sue prime video-lezioni di chitarra del 2006 (Youtube aveva appena un anno di vita) a oggi, Varini ha raccolto a sé una comunità di quasi 80mila utenti iscritti al suo canale Youtube, per un totale di 29.3 milioni di visualizzazioni complessive. Questi numeri, che sul web rappresentano soprattutto casi di "viralità" su contenuti sensazionali ed estemporanei, nel caso di Varini sono il risultato di un lungo e competente lavoro di divulgazione di contenuti tecnici a un pubblico di utenti motivati. Sono il frutto di una ormai ventennale esperienza in campo didattico, che lo ha visto pubblicare prima metodi in VHS, poi manuali cartacei, DVD e corsi e-learning, passando per il primo Manuale Completo di Chitarra in full HD, la cui qualità delle riprese audio e video, oltre che dei contenuti didattici, ha sempre fatto la differenza anche sul web. Il Laboratorio Musicale Varini.com, che Varini cura personalmente assieme a Matteo Bottini e Gianfilippo Fancello, è oggi una vera e propria piattaforma di e-learning per musicisti di tutte le età e qualsiasi livello di preparazione.

I numerosi video contenuti nel Laboratorio sono organizzati per Playlist all'interno di diverse sezioni dedicate al perfezionamento della tecnica (Tecnica Razionale), all'improvvisazione (lezioni del manuale *La Chitarra Solista*), agli assoli melodici (lezioni dal manuale *La Chitarra Solista 2*), alla ritmica (lezioni dal manuale *La Chitarra Ritmica 1 e 2*), alle tecniche percussive,

tapping ecc sulla chitarra acustica. Frutto della sua attività di musicista, arrangiatore e produttore, sono invece i video di backstage live, di studio di registrazione e di repertorio vario, oltre che di teoria, armonia, arrangiamento e home recording. Non possono mancare infine i brani dei suoi album, per elettrica e acustica (video "how to play" e varie esecuzioni).

**BB** - Come fotograferesti il mondo della didattica pop oggi in Italia?

**Massimo Varini** - Oggi tanti musicisti che vedono calare i loro guadagni nei lavori in studio e dal vivo si buttano nella didattica. Il mio approccio, invece, è sempre stato diverso perché ho iniziato a scrivere tanti anni fa, prima su una rivista per chitarristi che si chia-

mava *Axe* e poi realizzando i miei primi manuali didattici, sottraendo tempo al mio lavoro principale nel momento in cui io ero al top della mia attività professionale. Per me occuparmi di didattica è una tendenza naturale, perché mi viene spontaneo condividere quello che ho imparato. Ho anche la fortuna di riuscire a tradurre argomenti difficili in maniera comprensibile, riuscendo a leggere le chiavi di ingresso alle diverse persone. Io non insegno in nessuna scuola perché una volta data una disponibilità di tempo molto lunga, mi troverei in difficoltà con l'arrivo inaspettato di un lavoro. Dovrei rinunciare a quel lavoro o rimandare le lezioni a scuola, dichiarando così implicitamente che i miei allievi sono meno importanti. Non credo sia corretto prendere un impegno con una scuola e poi partire in tour assentandosi magari per un lungo periodo. La credibilità di un insegnante deve crescere nel lavoro a scuola, non di riflesso da quello di





musicista. Alla base di tutto c'è poi una visione più globale, magari un po' romantica, che mi fa pensare che più formiamo buoni musicisti e migliore sarà la musica di domani. E senza avere timore che qualche giovane allievo ti rubi il lavoro. La chiave è guardare sempre avanti per percorrere nuove strade.

**BB** - *Quando hai deciso di fare didattica sul web, lo hai fatto anche perché avresti potuto farlo senza dover essere sempre presente fisicamente?*

**MV** - Intanto avevo osservato che il pubblico va incontrato dov'è, e in quel momento i ragazzi erano sul web. Poi avevo capito che avrei potuto esprimermi meglio in video. Il mio corso di home recording, per esempio, è fatto di 19 ore e mezzo di video full HD montati e una cosa del genere non avrei potuto farla con un metodo cartaceo e dvd allegati. Inoltre posso sempre modificare i contenuti video in ogni momento, grazie anche alla piattaforma italiana Docebo, uno dei dieci siti di e-learning migliori al mondo, che uso per il mio sito. Sul Laboratorio Musicale varini.com ci sono i corsi base che rappresentano il percorso orizzontale, con test video di controllo del progresso effettuato, senza i quali non si può andare avanti e, in caso di difficoltà da parte dell'allievo, interveniamo noi tutor per aiutarlo a proseguire. Sul percorso orizzontale ci sono degli innesti verticali di approfondimento di determinati argomenti. La forza dell'e-learning è che l'utente ha davanti a sé un percorso sicuro che non lascia spazio a libertà controproducenti. Quando un allievo entra, si trova la lezione giusta per il suo percorso didattico, senza possibilità di

scorciatoie, perché queste creano dei buchi didattici che prima o poi andranno colmati. Alla fine del percorso c'è un esame visivo perché non è possibile dare un attestato senza ascoltare e vedere quello che un allievo è in grado di fare. L'allievo invia un video al quale rispondiamo con un nostro video se ci sono cose che non vanno bene, anche se il voto ottenuto è appena sufficiente ed è consigliabile migliorarlo. Attualmente abbiamo circa 160 iscritti alcuni dei quali anche in età avanzata.

**BB** - *Come gestisci invece i video su Youtube?*

**MV** - Su Youtube ho un po' rallentato perché lì funzionano di più i trucchi chitarristici o le curiosità sui chitarristi molto famosi. Apprezzo i giovani youtuber che postano queste cose ma non è la mia strada. Tra l'altro, io non sono geloso del successo di personaggi come Claudio Cicolin, per esempio, a cui ho anche fatto i miei complimenti pubblicamente. Sono convinto che quelli che lo seguono, continueranno a suonare la chitarra e io stesso ne guadagnerò in qualche modo. Non ci si può preoccupare che qualcuno ti passi davanti. L'importante è continuare ad andare dritto con una strada tracciata che non può cambiare perché la percorrono anche altri. È il senso della maratona, nella quale apprezzare la fatica degli altri ti aiuta ad andare avanti faticando tu stesso. Ognuno porta il suo carico.

**BB** - *In fondo, se si mettono i bastoni tra le ruote di chi va più avanti di noi, dopo si rimane tutti un passo indietro...*

**MV** - E anziché usare le nostre energie per andare avanti le abbiamo sprecate per fermare

chi va più forte di noi. Un giorno scriverò un libro sulla mia vita e lo intitolerò "Come la pastura per il pescatore e il vento per l'aquilone". Da giovane, facevo spesso gare di pesca, dove il punteggio prevede un punto a pesce e un punto a grammo, cosa peraltro assimilabile al flusso economico di un essere umano. Per vincere, però, si deve pescare un pesce grosso perché un pesce da un chilo vale 1.000 punti + 1, dunque non basta prendere tanti pesci piccoli. La tecnica migliore è pasturare in avanti e pescare vicino, ovvero lavorare per la quotidianità, ma cominciando a costruire qualcosa che mi ritroverò tra qualche anno. Anche perché, se penso solo di lavorare alla giornata, a un certo punto ne resterò soffocato perché, essendo obbligato a fare ogni giorno la stessa cosa, non sarò in grado di fare domani qualcosa che oggi non so fare. La metafora del vento invece significa che nella vita a volte alcune sfughe servono. La sfiga è un vento contro, ma prova a fare alzare un aquilone con il vento a favore!

**BB** - *Ricordo quando decidesti di approfondire la conoscenza della chitarra acustica qualche anno fa... Con impegno, umiltà e ottimi risultati artistici, anche molto personali.*

**MV** - Quando ho cominciato a suonare l'acustica non ho fatto altro che spiegare quello che stavo facendo, cioè che si trattava di un percorso interiore e artistico, che stava facendo bene a me prima di tutto. Ricordo che rinunciai a un tour con Nek e con Patty Pravo, ma avevo bisogno di tempo per imparare. Poi, per assurdo, ho avuto più soddisfazioni dal mondo dell'acustica perché quando cu-

riosavo su Youtube mi imbattevo in musicisti che facevano mie cover acustiche. Certamente avevo anche una struttura economica che mi ha permesso di fare questa scelta, perché mi sono costruito una sorta di libertà.

**BB** - *Si dice spesso che un bravo musicista non è necessariamente anche un bravo insegnante, ma con te pare che si sia trovata la quadratura del cerchio...*

**MV** - Sì, ma d'altra parte sono consapevole del fatto che ci sono musicisti che arrivano a fare cose eccelse proprio perché non hanno questa quadra che tu dici. L'essere razionali, come mi sento di essere, ha un prezzo, perché ti fa riportare istintivamente dentro questo quadrato qualunque guizzo geniale della creatività. È per questo che si parla spesso dei geni incapaci di gestire razionalmente cose della vita quotidiana...

**BB** - *C'è qualche tuo nuovo progetto didattico che vuoi segnalare?*

**MV** - Sta uscendo una nuova edizione riveduta e corretta di *Professione Chitarrista*, un libro uscito 15 anni fa che ha formato tantissimi chitarristi. In uscita anche *Fingerboard Vol.3*, il corso avanzato di chitarra che è la trasposizione del Laboratorio in modo orizzontale. Poi arriverà un *Manuale delle Scale* e un corso che si chiamerà *Arte*, curato da Matteo Bottini, il cui acronimo significa Ascolta, Riconosci, Trascrivi, Esegui. Farò un micro tour con SIM1, il nuovo profilatore di pickup tutto italiano distribuito da Soundwave. E poi prosegue l'importante collaborazione al progetto di chitarre acustiche made in Italy di Eko. ◀

**BIGBOX**  
▶ PROGETTI

# LE PARK HUB MUSICALE

Fare rete non solo sul web, ma soprattutto nel mondo reale, è l'unica strada per riuscire a concretizzare idee e progetti nuovi condivisi. Anche per questa ragione è nato LePark, una nuova rete di spazi di co-working ideata da Claudio Lamberini e Alberto Roveroni per potersi incontrare, connettere e produrre musica in tutte le sue forme. Già attivo in Germania e Stati Uniti, il progetto LePark coniuga e amplia il concetto di co-working con l'apporto di un'estesa rete di collaborazioni e condivisioni che alimenta una nuova sfera di creatività innovativa, capace di attrarre il talento e amplificarne l'espressione. B-Beng, società promotrice del progetto LePark, ha curato la realizzazione delle aree tecniche utilizzando le diverse soluzioni offerte dai prodotti dei suoi marchi affermati da anni nel settore delle cabine acustiche per uso musicale: Boxy, ResAcustica e B-ear. Nel suo complesso, LePark si presenta come un centro di esperienza dove anche professionisti di altri settori possono condividere interessi, nuove visioni e modelli di business nel mondo della musica, del suono e dell'acustica. Attualmente sono attivi



Synth Day (Foto Cristian Dossena)

due centri LePark a Milano: LePark 1 in via Pezzotti 8 e LePark 2 in via Sismondi 50, dove in brevissimo tempo diversi operatori hanno utilizzato gli spazi messi a loro disposizione dando vita a nuovi progetti e inedite collaborazioni. Oggi, nei locali di LePark, sono ospitate attività di mastering, recording, photo shooting e portraiture, video making, advertising, sound design, music production oltre a corsi di formazione professionale ed eventi di presentazione di strumenti e apparecchiature per la musica. Abbiamo visitato LePark 2 di via Sismondi proprio in occasione di uno di questi eventi, il Synth Day & Night dell'8 settembre scorso. Organizzato in collaborazione con MidiWare il Synth Day ha permesso agli amanti del synth di mettere le mani e ascoltare prodotti Moog, Arturia, Novation e il controller Touché di Expressive E, tutti marchi distribuiti in Italia da Midiware. Tanta gente presente all'evento e ospiti illustri previsti (Morgan) e a sorpresa (Carmelo La Bionda). (PC).

## MUSICSHOWMILANO SHG

**24-25 Novembre 2018**

La grande fiera di strumenti musicali

Palazzo del Ghiaccio e Frigoriferi Milanese

Via G.B. Piranesi, 10 Milano

**Sabato 24/11 Ore 12.00-19.00**

**Domenica 25/11 Ore 10.00-18.00**

Vendita. Esposizione. Live show. Workshop.  
Mercatino di strumenti usati.

[musicshowmilano.it](http://musicshowmilano.it)

UNA PRODUZIONE DI:

**accordo**  
il gusto di fare musica



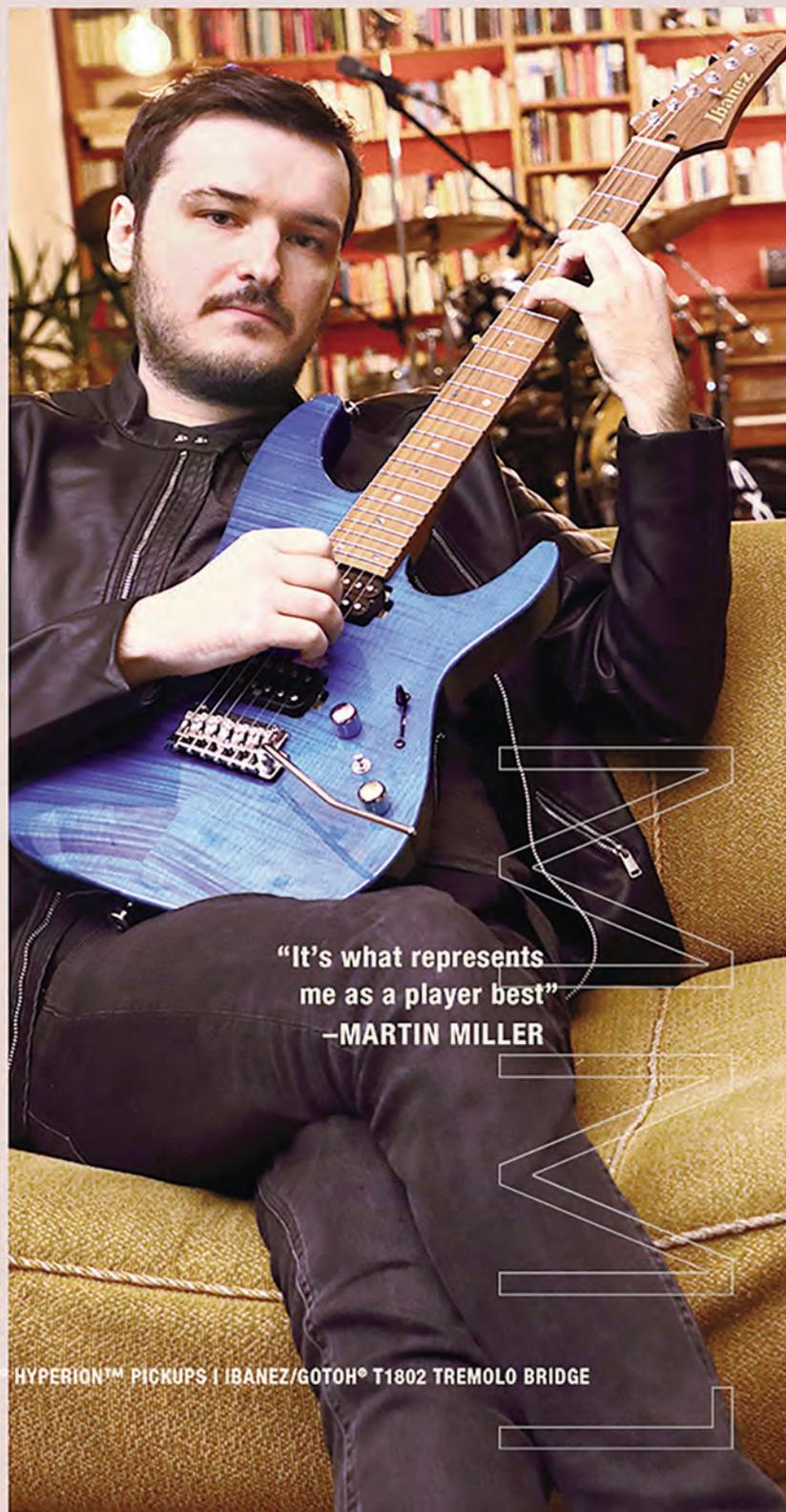
# GUITARS FOR TODAY'S PLAYER

## TOM QUAYLE & MARTIN MILLER SIGNATURE MODELS

Cutting edge players Tom Quayle & Martin Miller are fast becoming fan favorites across the globe by delivering honest, creative, and compelling music. Their dedication to the art inspires fans the way Ibanez strives to inspire artist's creativity with our guitars. Introducing the new TQM1 and MM1 Signature guitars.



"Designed for guitarists to be able to play the best they can possibly play" —TOM QUAYLE



"It's what represents me as a player best" —MARTIN MILLER

# Ibanez

TQM1: MONKEYPOD TOP/ALDER BODY

MM1: FLAMED MAPLE TOP/AFRICAN MAHOGANY BODY

S-TECK WOOD ROASTED MAPLE NECK & FRETBOARD | SEYMOUR DUNCAN® HYPERION™ PICKUPS | IBANEZ/GOTOH® T1802 TREMOLO BRIDGE

# MUSIC WALL 2018

## Chitarre, bassi e vibrazioni positive

A cura della Redazione

*L*o scorso 16 settembre si è svolta a Pizzighettone (CR) la sesta edizione di Music Wall, fiera della musica rivolta soprattutto a chitarristi e bassisti, organizzata nella suggestiva location delle "casematte" all'interno della cerchia muraria di Pizzighettone.

Music Wall è nato da un'idea del direttore artistico Luigi Michellini, musicista ed ex presidente di Pizzighettone Fiera dell'Adda (dunque uomo di esperienza nell'organizzazione fieristica). Al suo fianco, Giovanna Camozzi, responsabile organizzativa di Music Wall, con la quale Michellini condivi-

de anche il progetto Centro Musica, luogo di aggregazione per appassionati di musica, dotato di scuola di musica, sala prove e sala di registrazione. Il gruppo affiatato del Centro, coadiuvato da un gran numero di giovani volontari, rappresenta il vivace cuore organizzativo di Music Wall, che occupa tren-

taquattro ambienti con volta a botte tutti collegati tra loro, all'interno della Cerchia muraria di Pizzighettone, a ospitare produttori italiani, artigianali e internazionali di chitarre elettriche e acustiche, bassi, amplificatori, percussioni, effetti, accessori e persino abbigliamento, editoria e oggetti d'arredo a



tema musicale.

Come di consueto, accanto all'esposizione di strumenti, Music Wall ha previsto un programma di esibizioni, demo e clinic che ha visto salire sui palchi nomi come: Cesareo, Vince Pastano, Giuseppe Scarpato, Pietro Nobile, Mattia Tedesco, Tony Farina, Marco Sfogli, Gavino Loche e Francesco Moneti, ma anche la Top School con l'esibizione degli studenti dell'Accademia Lizard accompagnati dal trio Miky Bianco, Tony De Gruttola e Nico Di Battista e il live degli allievi della Rock Guitar Academy e dell'RGATour 2018 con Donato Begotti, Roberto Fazari e Andrea Filippone. Alcuni espositori hanno allestito propri pal-



chi sui quali hanno organizzato demo a cura dei propri endorser: Prase/Shure, Reference, Mezzabarba, Roland/Boss, Eko Music Group con il contest "Fai sentire la tua Eko", nel quale

proprietari di chitarre e ukulele Eko hanno potuto esibirsi dal vivo e in diretta sui social... Grazie alla partnership con BigBox, per la prima volta a Music Wall è stato allestito un

set per le riprese video dove il nostro Piero Chianura ha realizzato le interviste agli artisti e ai personaggi più interessanti presenti in fiera, ampliando così i canali di divulgazione dei con-

tenuti portati dagli espositori e dagli ospiti.

Info: Centro Musica di Pizzighettone

[www.musicwall.it](http://www.musicwall.it)



**M-AUDIO®**

POWERED STUDIO REFERENCE MONITORS



Prezzo € 99 cadauno

**BX5<sup>D3</sup> BX8<sup>D3</sup>**

THE RETURN OF A  
**STUDIO  
ICON**



Prezzo € 149 cadauno

CLARITY, PRECISION, CONFIDENCE

I monitor serie BX di M-Audio, sono i diffusori da studio più venduti ininterrottamente da oltre 10 anni, e sono diventati uno standard negli home studio recording di tutto il mondo. Ogni upgrade presentato nel tempo è stato un ulteriore passo in avanti, e la nuova serie D3 ne è la conferma. Con incredibili nuove caratteristiche i monitor BX5 D3 e BX8 D3 affermano ancora una volta la volontà di M-Audio di offrire prodotti all'avanguardia, ad un prezzo assolutamente imbattibile. Ascoltali e fidati!

**BX5 D3**

- Bi-amplificazione da 60W + 40W
- Woofer in kevlar da 5" schermato
- Tweeter in seta da 1"
- Acoustic Space Control per utilizzarli ovunque

**BX8 D3**

- Bi-amplificazione da 80W + 70W
- Woofer in kevlar da 8" schermato
- Tweeter in seta da 1,25"
- Acoustic Space Control per utilizzarli ovunque

# MUSIC CHINA 2018

## A Shanghai, la fiera della musica che avvicina gli estremi del mondo

Piero Chianura

**C**on 110,381 visitatori provenienti da 81 Paesi e 2.252 espositori, l'edizione numero diciassette di Music China, che si è tenuta presso il New International Expo Centre di Shanghai dal 10 al 13 ottobre scorso, ha visto un incremento del 5% di pubblico e del 5,4% di espositori rispetto alla precedente edizione.

È una crescita inarrestabile quella della più importante fiera professionale della musica del continente asiatico, che ha coperto quest'anno una superficie di 138.000 metri quadrati (+10,4% rispetto al 2017), per un totale di 12 padiglioni occupati più due strutture coperte esterne. Organizzata da Messe Frankfurt, Intex Shanghai e

CMIA, Music China si è svolta anche quest'anno in contemporanea con Prolight + Sound Shanghai (gemella della omonima fiera tedesca delle tecnologie audio, video e luci professionali), che anno dopo anno cerca di mostrare attitudini sempre più professionali. Lo sviluppo del mondo "pro" rappresentato da PL+S Shanghai

viaggia però di pari passo con la diffusione della cultura tecnica tra service e installatori, nonché con la capacità del pubblico di apprezzarne i risultati acustici. Ci vorrà dunque ancora un po' di tempo prima che gli stessi padiglioni del PL+S riescano a rappresentare non solo nella forma, ma anche dal punto di vista della qualità delle

demo proposte, questa "attitudine professionale".

Impressionante per noi occidentali è invece la velocità e la personalità con cui si trasformano anno dopo anno i contenuti di Music China. Anche se manca quasi totalmente l'attenzione da parte degli espositori cinesi (compresi quelli che rappresentano importanti mar-





chi occidentali) alla rumorosità dei padiglioni, sensibilità tipica delle fiere più mature, la qualità dei prodotti esposti, dei musicisti impegnati sui palchi e delle iniziative organizzate in fiera cresce progressivamente. Come accade già da anni nella fiera di riferimento del mercato occidentale, il NAMM Show, il motore di Music China è soprattutto la formazione, che nella tradizione della Repubblica Popolare Cinese è fondamentale per lo sviluppo di tutti i settori. E come accade in tutte le forme di integrazione, è sulla formazione dei ragazzi che avviene l'integrazione tra la cultura musicale occidentale (pop/rock di radice anglosassone e classica di radice europea) e quella orientale o, meglio, cinese. È così che all'interno degli eventi collaterali di Music China troviamo le seguitissime master class del Music China Educational Programme e le sessioni "how to" della NAMM University, insieme al Kids' Music Castle (con gli oltre cento ragazzi presenti que-

st'anno) e al Drum Circles, cui fa da area di riferimento il grande padiglione dedicato alla formazione musicale occupato dalle numerose strutture didattiche cinesi presenti, quasi tutte dotate di sistemi digitali di supporto. Il pianoforte, la cui destinazione va anch'essa in gran parte alla didattica (ricordiamo che in Cina sono circa venti milioni i ragazzi che suonano questo strumento), occupa due interi padiglioni della fiera. Tradizione e modernità si alternano a Music China. Quest'anno sono state allestite due nuove strutture esterne per accogliere nuovi espositori di strumenti musicali tradizionali, soprattutto cinesi, mentre sui palchi live giovani shred dagli occhi a mandorla (a volte molto giovani) si esibivano nella zona delle chitarre elettriche e delle batterie, alternandosi con le "star" della musica pop occidentale e ora anche di provenienza asiatica. Tra queste star abbiamo avuto la piacevole sorpresa di incontrare quest'anno anche il trio italiano

In apertura, una immagine dall'alto del padiglione dedicato alle chitarre acustiche.

In questa pagina, a sinistra, la performance di Marco Sfogli con Roberto Gualdi e Alberto Bollati, un live su uno dei palchi esterni, lo stand di Algam, distributore cinese di Marshall, uno dei due padiglioni esterni dedicati agli strumenti tradizionali cinesi e la sezione Italian Pavillion vista dall'alto.

composto da Marco Sfogli (chitarra), Roberto Gualdi (batteria) e Alberto Bollati (basso) impegnati in un programma di esibizioni prog allo stand della giapponese Zoom.

Grande investimento quello dell'italiana Foxgear (Gurus e Baroni Lab) che ha portato il bassista Guy Pratt (collaboratore dei più recenti Pink Floyd) e Doug Aldrich (collaboratore degli ultimi Whitesnake e DIO), quest'ultimo per la seconda



# BIGBOX ▶REPORTAGE



A sinistra, la coda sulle scale che conducono alla sala dell' Educational Programme prima di una master class.  
A destra, lo stand dell'italiana Viscount.



volta a Music China. Parlando di italiani, è cresciuto ancora quest'anno il numero degli espositori accolti presso l'Italian Pavillon di ITA (Italian Trade Agency) e presenti con propri stand individuali in altri padiglioni della fiera, a conferma di quanto il nostro made in Italy stia investendo su Music China, con la prospettiva di allargare il proprio mercato di riferimento. Settanta presenze italiane posizionano il nostro Paese al secondo posto in termini di numero di espositori,

dopo la Cina. È per questa ragione che, per la prima volta in questa occasione, noi di *BigBox* abbiamo realizzato una pubblicazione speciale in lingua inglese con l'obiettivo di promuovere i marchi italiani presenti a Music China presso i colleghi della stampa internazionale presente a Shanghai e raggiunti con una specifica newsletter informativa. A conclusione delle quattro intense giornate di fiera, mentre mi avviavo in pullman verso l'aeroporto, non ho potuto fare a meno di riflettere sul fatto che, a dispetto delle tensioni politiche ed economiche che

coinvolgono Stati Uniti e Cina, Music China è riuscita a dare a noi operatori del mercato della musica un segnale concreto di dialogo tra oriente e occidente... grazie alla lungimiranza della tedesca Messe Frankfurt, al cui progetto fieristico ha dato il suo contributo anche la partecipazione numerosa e qualificante delle aziende italiane. *La prossima edizione di Music China si terrà dal 10 al 13 Ottobre 2019.*

Info: Messe Frankfurt Hong Kong  
[www.musikmesse-china.com](http://www.musikmesse-china.com)

**WE4SHOW**  
A NEW CONCEPT 4 THE SHOW

**NEW ALBUM**  
3000 TRICK

# DSL

## DIRE STRAITS LEGACY

### WORLD TOUR 2018

ITALIAN DATES

MILANO PADOVA BRESCIA FIRENZE  
20 NOVEMBRE 21 NOVEMBRE 23 NOVEMBRE 24 NOVEMBRE  
CATANIA BARI ROMA BOLOGNA  
27 NOVEMBRE 29 NOVEMBRE 03 DICEMBRE 05 DICEMBRE

**FORWARDSTUDIO**

**DANNY CUMMINGS PRIMIANO DI BIASE STEVE FERROVE PHIL PALMER ALAN CLARK MARCO CAVIGLIA**  
AND FROM "THE BUGGLES" and "YES" **TREVOR HORN**

ticketone.it

dslegacy.com

50

YEARS OF  
**ORANGE**  
2018

**ROCKER 15  
TERROR**

• **PPC212V**



# JACQUELINE RENNER

## Intervista alla Presidente di C.F. Martin & Co

Piero Chianura

*In occasione del recente Acoustic Guitar Village di Cremona, abbiamo avuto l'opportunità di incontrare Jacqueline Renner, presidente di C.F. Martin & Co, storico produttore nord americano di chitarre acustiche, ospite a Cremona del distributore italiano Eko Music Group.*

**BB** - Martin ha una storia importante che viene da molto lontano. La vostra azienda ha vissuto come poche altre l'evoluzione della musica per chitarra acustica dall'inizio fino ai giorni nostri. Ma qual è il suono Martin oggi?

**Jacqueline Renner** - Il suono Martin è sempre stato ed è ancora ricco di armoniche e dotato un grande sustain. La musica è cambiata molto dal 1833, quando C.F. Martin costruì i suoi primi strumenti negli Stati Uniti. Allora le chitarre erano

suonate principalmente dalle donne e così gli strumenti avevano un corpo piccolo. Quando poi si affermò la musica country e venne trasmessa dalle radio, le chitarre divennero dreadnought dotate di un corpo più grosso per produrre un timbro più forte. Martin ha assecondato questi cambiamenti perché abbiamo sempre lavorato per costruire la migliore chitarra acustica del mondo per qualunque musicista. Non abbiamo altre ispirazioni se non questa.

**BB** - Come produttore americani avete mai pensato di costruire strumenti acustici destinati a musicisti di altre culture del mondo?

**JR** - Siamo un'azienda americana, ma con radici europee, perché il nostro fondatore proveniva dalla tradizione tedesca dei costruttori di violini e chitarre del Settecento. Inoltre, oggi siamo un'azienda internazionale che vende chitarre in 183 Paesi in tutto il mondo e siamo onorati di avere musicisti ambasciatori Martin nel

mondo in Paesi come Italia, Cina, Corea, Canada, Germania ecc., che suonano la loro musica.

**BB** - Ha mai visto qualche chitarrista di un Paese Orientale, per esempio, suonare con una Martin musica tradizionale del posto?

**JR** - Quando feci il mio primo viaggio in Asia andai in Corea del Sud e lì ricordo di aver ascoltato un artista molto famoso che suonava musica tradizionale coreana con una Martin. Anche ieri, qui a Cremona, ho visto un musicista italiano suonare una nostra chitarra in un modo che non avevo mai visto prima.

**BB** - Può dirmi qualcosa sulla vostra politica di utilizzo dei legni, da quando il CITES, che controlla il commercio di animali e piante in via di estinzione, ha regolamentato la vendita di palissandro?

**JR** - I legni che usiamo per gli strumenti musicali sono una percentuale molto bassa rispetto alla quantità di materiale usato nel mondo per tutte le altre applicazioni. Ma per evitare le deforestazioni il CITES ha stabilito comunque dei limiti al commercio del palissandro brasiliano. La crescita economica della Cina ha fatto crescere



la richiesta di palissandro proveniente dal Sud asiatico e così le Nazioni Unite hanno regolato la vendita di palissandro proveniente da qualunque parte del mondo. Come azienda abbiamo lavorato per decenni in ogni parte del mondo per promuovere la riforestazione, perché se un giorno non avessimo più legno a disposizione non potremmo costruire i nostri strumenti.

**BB** - Avete mai sperimentato l'uso di materiali alternativi al legno sui vostri strumenti?

**JR** - Assolutamente sì. Ci lavoriamo continuamente. Se dai un'occhiata ad alcuni nostri strumenti di oggi, per esempio i modelli di travel guitar, vedrai

che ci sono alcune parti realizzate con laminati speciali, come il manico Stratabond realizzato con processi di stratificazione di legno, carta o materiale artificiale, che garantiscono comunque un grande suono. C'è anche la tastiera Richlight che è un sostituto dell'ebano e ne garantisce lo stesso sustain. È molto interessante scoprire che alcuni materiali nuovi suonano sorprendentemente bene. Lo scorso anno abbiamo introdotto un modello custom che per la prima volta presentava titanio all'interno del trussrod. Abbiamo introdotto il titanio anche nell'anima delle corde...

**BB** - Grazie alla globalizzazione, gli strumenti hanno raggiunto

ormai ogni parte del mondo. Avete sperimentato il comportamento dei legni utilizzati e risolto eventuali problematiche legate ai differenti climi dei luoghi raggiunti dai vostri strumenti?

**JR** - Ci sono luoghi dal clima particolarmente secco e altri molto umidi, che stressano gli strumenti in legno. Quando le chitarre vengono costruite e impacchettate nella nostra fabbrica in Pennsylvania, vengono sottoposte a uno stretto controllo di temperatura e umidità. Prima che gli strumenti vengano spediti, ci assicuriamo che tutti i nostri distributori nel mondo adottino gli stessi controlli all'interno delle loro fabbriche, sensibilizzando i

loro rivenditori e i consumatori su questo argomento.

**BB** - Quali nuovi strumenti Martin potremo trovare nei negozi italiani prossimamente?

**JR** - La più grossa novità è la rivisitazione dell'intera Serie Standard, una linea iconica che comprende i modelli D-28, D-35, D-42 e altri molto noti divenuti degli standard da decenni, e che vengono costruiti in maniera ancora migliore. Abbiamo rivisitato le catenature interne, il profilo del manico per ottenere una suonabilità più attuale e altre caratteristiche importanti, grazie a un team che ha rivisitato il tutto con grande attenzione ai particolari.



Distribuzione esclusiva  
**FRENEXPOR**  
www.frenexport.it  
f b YouTube 8+

**NUX**  
nuxefx.com  
**STAGEMAN AC-50**

**Analog Acoustic Guitar Amplifier con Ambient EFX**

- 50W RMS del più puro suono acustico
- Riproduce il suono naturale della tua chitarra acustica e della tua voce
- Un canale specifico per chitarra con vintage chorus e plate reverb
- Un canale specifico per la voce con vintage chorus e hall reverb
- DI-out e Line out garantiscono un vasto range di connessioni
- FX loop per gestire al meglio catene effetti e gear aggiuntivo
- Speaker custom composto da tweeter 1" + woofer 6.5"
- Cabinet acusticamente ottimizzato per un monitoring live eccellente
- EQ a 3 bande e switch di fase indipendente su ogni canale
- Funzioni aggiuntive accessibili tramite Stageman app e pedale di controllo NMP-4
- Pedale controllo NMP-4 bluetooth acquistabile separatamente
- Stageman App per controllo FX e Jam function

**NMP-4 Bluetooth Footswitch**

Pedaliera di controllo bluetooth con funzioni drum machine, loop station con infiniti overdub e molto altro ancora



Stageman App scaricabile gratuitamente



# ALFREDO FERRERO

## Una chitarra rock per la tagliente ironia di Caparezza

Piero Chianura

**I**n quell'ironico manifesto della "diversità", che è il brano "La Mia Parte Intollerante" (Habemus Capa, 2006), Caparezza recita una frase che ho sempre pensato rappresentasse la sintesi del suo progetto sonoro: "Più Stratocaster e meno DJ". A dispetto del brano che lo ha reso celebre al grande pubblico, "Fuori dal Tunnel", nel quale di chitarre non se ne sentono proprio, Caparezza ha sempre dato ampio spazio al suono delle chitarre distorte, ancor più in evidenza nei suoi ultimi due album, Museica e Prisoner 709, mixati a Los Angeles da Chris Lord-Alge, sound engineer noto per la sua attitudine a pompare al massimo le dinamiche di un mix. Dietro a tutto questo ci sono però le dita e la sensibilità di Alfredo Ferrero, fedele chitarrista di Michele "Capa" Salvemini.

**BB** - Il vostro precedente produttore, il grande Carlo U. Rossi, preferiva trattare le chitarre con la stessa ironia dei testi, piuttosto che esaltarne la potenza. Ben diverse sono invece le chitarre degli ultimi album.

**Alfredo Ferrero** - Ora il suono delle chitarre è più in evidenza perché chi ha fatto il mix dell'ultimo album, Chris Lord-Alge, viene da una cultura rock che mette le chitarre più in rilievo. Carlo Rossi, un grande che purtroppo non c'è più e da cui abbiamo imparato tantissime cose, preferiva invece mettere un po' più sotto le chitarre rock.

**BB** - Dal vivo, invece, la chitarra

è sempre stata ben presente.

**AF** - Sì perché dal vivo abbiamo avuto sempre lo stesso fonico che ha conservato quell'anima rock, che è sempre stato il nostro modo di essere. All'inizio, infatti, molta gente ci faceva notare la differenza tra come suonavano i brani dal vivo e sull'album, anche se comunque, dal vivo, abbiamo una sezione elettronica con il click e una serie di suoni e campioni che sarebbe impossibile suonare.

**BB** - Oggi qualcosa è cambiato anche dal vivo, comunque?

**AF** - Il palco conserva il nucleo storico degli elementi di sem-

pre: oltre a me, ci sono Gaetano Camporeale alle tastiere, Rino Corrieri alla batteria, Giovanni Astorino al basso e Diego Perrone alla seconda voce. Quest'anno abbiamo pensato di implementare il nostro organico con due coriste, Anna Lovecchio e Carmen Montagna e un corpo di ballo di quattro performer, perché volevamo confrontarci con quest'altra realtà, visto che noi siamo un po' di legno nei movimenti e cercavamo di aggiungere anche un po' di grazia.

**BB** - Immagino che la gestione del palco, con l'integrazione tra parte musicale e coreografica,

sia come sempre... piuttosto complicata.

**AF** - Ecco la parola giusta: complicata.... Però il tutto ha trovato un suo equilibrio e riusciamo a conviverci.

**BB** - Da quando Michele ha cominciato a soffrire di acufene, dal vivo avete adottato tutti una maggiore attenzione nei confronti degli ascolti?

**AF** - Inizialmente ci siamo resi tutti più disponibili nei confronti delle sue esigenze, perché ci siamo resi conto di quanto può essere limitante per un musicista avere questo problema. Usiamo tutti i sistemi in-ear, ma purtroppo per avere la stessa botta di un muro di Marshall sono portato ad alzare su un po' di più il volume dal vivo, perché purtroppo la chitarra elettrica nelle cuffiette suona male, quindi devo sempre dare al suono una certa enfasi e un buon volume.

**BB** - Da poco è uscito Prisoner 709 Live. Chi ha curato le registrazioni dei brani inclusi del cd?

**AF** - Il live riprende due o tre concerti diversi del tour nei Palasport, scegliendo le esecuzioni migliori o quelle con più pathos. Le registrazioni sono

Foto: Tamara Casula





Foto: Giulia Badan

state curate da Antonio Porcelli, il nostro fonico storico. Il mastering, invece, è stato fatto da Gavin Lurssen a Los Angeles, lo stesso che ha masterizzato gli ultimi due dischi.

**BB** - Per *Prisoner 709* avete fatto da voi la pre-produzione portando poi a Los Angeles le tracce fatte, giusto?

**AF** - Esattamente. Noi siamo stati il più puliti possibile sulla pre-produzione, anche perché i nostri fonici sono molto capaci e professionali, tanto da aver meritato poi le lodi di Chris Lord-Alge per come era stato impostato il lavoro. Una volta date le tracce a Chris, lui ha fatto questa magia, di rendere il tutto in 3D, mentre noi lo avremmo fatto in 2D...

**BB** - Parliamo del tuo setup live.

**AF** - Il mio setup di base è quello di sempre, con elettrica Gibson Flying V, una Fender Stratocaster, una Gibson Futura 2014 come chitarra di scorta, due acustiche Taylor 214ce e amplificatore composto da testata e cassa (Hughes&Kettner, NdR). Siccome l'ampli è controllabile via Midi, sto usando una pedaliera G-Lab, fornitami dall'azienda Stefy Line, che funge anche da looper switcher, permettendomi di utilizzare contemporaneamente i suoni dell'ampli con i suoni dei vari pedalini che voglio associare. Quindi c'è un controllo incredibile. Utilizzo sempre dei pedali

della Boss PS5, per fare detuner, praticamente come se fossero due whammy, uno settato per avere l'effetto verso il basso e uno per avere l'effetto verso l'alto, pedali che uso spesso per creare l'effetto campione. Oltre a questo, su mie indicazioni, ho fatto realizzare da un amico uno switch che mi permette di passare rapidamente da chitarra acustica a elettrica e viceversa. Quindi sulla mia pedaliera ho anche una catena di effetti in cui passa la chitarra acustica. Nell'ultimo live, per esempio, sul brano "Autoipnotica" c'è un arpeggio di chitarra acustica che si alterna con l'elettrica.

**BB** - Come ottieni il tuo suono pieno e corposo?

**AF** - Quel suono pieno e corposo è dato dal canale distorto dell'amplificatore. A volte, prima della catena utilizzo un semplice compressore della Boss e poi con la G-Lab aumento il segnale del buffer.

**BB** - C'è stata la necessità di tenere qualcosa su base, delle cose che avevi suonato con la chitarra sul disco?

**AF** - Giusto un fondone di chitarra in più per dare rinforzo su un pezzo. Preferisco suonare io stesso le ritmiche, anche sacrificando qualche parte più acuta che solitamente può campionare Gaetano, il tastierista, se sono delle parti fisse che si ripetono. Di solito faccio una sintesi di tutte le chitarre che ci sono, le fondo in una sola, tenendo le parti salienti di ognuna.

**BB** - Deve essere molto divertente suonare sui pezzi di Michele, passando tra suoni diversi, ma c'è molto da lavorare...

**AF** - Sì, perché mi ritrovo a gestire oltre alla parte musicale, il microfono per i cori e i costumi

che sono parte integrante della performance. C'è anche da tenere sott'occhio la pedaliera per cambiare al momento giusto le patch. Qualche problema di adattamento l'ho riscontrato usando gli in-ear, perché il sistema è talmente isolante che sembra di suonare a casa... e quindi non si ha quel feedback uditivo con il pubblico. Inoltre i palchi sono diventati più grandi e quindi è aumentata la distanza dal pubblico.

**BB** - Probabilmente, a questo punto, Michele e Diego sono gli unici che riescono ad avere il feedback con il pubblico...

**AF** - Be', sì perché poi quando vai davanti, senti il pubblico, anche solo la vibrazione delle voci, mentre stando sulla pedana un po' più arretrati, con il click nelle orecchie e solo il mix negli in-ear ricavati su un calco che ti occlude perfettamente l'orecchio, si ha una sensazione strana a cui bisogna abituarsi.

**BB** - Che in-ear monitor usate?

**AF** - I miei li ho fatti fare da una ditta di Pescara, la LiveZoneR41.

**BB** - Hai qualche rapporto di endorsement con qualche marchio di strumenti?

**AF** - Questo è un capitolo un po' particolare, perché se sei schivo con i social, come me, avere un vincolo con un endorsement significa essere costretti a fare video e foto da postare. Si è creata questa logica della visibilità che a me non piace molto. Quando un distributore viene ringraziato su un cd o quando uno strumento è portato in giro per quasi cinquanta date all'anno, penso si sia più che ripagati. Invece, oggi vedo che viene data a chiunque questa possibilità, in cambio di un "artist price" e di un video al

me, magari fatto nella propria cameretta...

**BB** - Hai una tua attività musicale parallela o qualche progetto nel cassetto?

**AF** - Vorrei continuare a fare questo mestiere anche quando sono fermo con Michele, ma mi capita spesso di buttare giù qualche idea che a volte riadattato opportunamente nella pre-produzione dei suoi album. Tempo fa ho fatto qualche riadattamento acustico in una riedizione dell'album *Mea Culpa Gold Edition* di Clementino...

**BB** - Che musica stai ascoltando in questo momento?

**AF** - Ho ascoltato molta musica in estate quando ero in tour, dal rock classico alla trap. Cerco di tenermi aggiornato, di ascoltare un po' di tutto, anche se magari, di primo acchito, qualcosa non mi piace, poi col tempo riesco a comprendere cosa c'è di bello anche nelle cose nuove. Credo sia fondamentale rendersi conto di ciò che esce oggi e come viene vista la musica da chi la acquista oggi. Vedo molti amici concentrati su cose vecchie e loro sono i primi a non acquistare dischi, mentre io penso che si debba essere prima fruitori che venditori di musica. Di solito si dice che l'erba del vicino è sempre più verde, mentre nel mondo della musica sembra valere il contrario: la musica del vicino fa sempre più schifo! Quindi non c'è mai l'onestà di apprezzare l'impegno degli altri. A volte, mi capita di andare a vedere contest di band emergenti e devo dire che ci sono persone sbalordite per come suonano o per le idee che hanno e magari, solo perché sono più sfortunati, non trovano il canale giusto per essere notati.



**BIGBOX**  
► FIRME

# MASCARIMIRÌ

## La "tradinnovazione salentina" sempre in movimento



Piero Chianura

**C**on la raccolta "Punk d'Amore In 20 anni", i Mascarimiri hanno festeggiato quest'anno i loro vent'anni di attività. Dal 1998, quando i fratelli Claudio "Cavallo" e Cosimo Giagnotti diedero vita al progetto musicale più innovativo della tradizione musicale salentina, il percorso di integrazione tra pizzica pizzica salentina e musica elettronica è sempre stato caratterizzato dalla curiosità per le "altre" musiche e dalle numerose collaborazioni artistiche. Dalla forma "punk-dub-tarantolato salentino" impressa dall'ingresso del bassista Beppe Branca agli inizi del 2000 a quella più vicina al dance floor determinata dall'arrivo del giovane Alessio Amato al laptop, la musica dei Mascarimiri ha sempre espresso una originale forma artistica, che è riuscita a catturare l'interesse di un pubblico internazionale, trasversale sia dal punto di vista culturale che generazionale. Assistere a un concerto dei Mascarimiri tra gli ulivi della suggestiva fattoria/agriturismo Il Noce di Manduria (TA) è stata l'occasione per una successiva chiacchierata con il front-man del gruppo Claudio "Cavallo" Giagnotti.

**BB** - In un periodo di inflazione di pizzica e taranta, il vostro progetto continua a indicare che è possibile una via alternativa alle vecchie forme musicali tradizionali.

**Claudio "Cavallo" Giagnotti** - Questa è stata la nostra scommessa, quando ci siamo messi in gioco con la nostra "Tradinnovazione". Eravamo un po' stanchi dei soliti luoghi comuni che affrontavano più agli aspetti antropologici e sociologici che musicali della tradizione salentina, mentre a noi interessava soprattutto portare la musica popolare nel popolo.

Quello che ha fatto scattare il progetto Mascarimiri è stato scoprire, grazie all'amico di origine marsigliese Alèssi de Lumbria, in quali forme nuove la tradizione musicale occitana si stava presentando al pubblico a fine anni Novanta in quel laboratorio urbano che era Marsiglia. Allora mi ritrovavo spesso a sentire musiche polifoniche o nuovi progetti acustici in luoghi dove la sera prima c'era stato un concerto di musica elettronica. Mi capitava di ascoltare un suonatore di bendir, tamburo suonato in tutto il nord-africa, accompagnato da

basso e batteria, in una mescolanza di pop, rock ed elettronica all'interno del linguaggio musicale tradizionale. Tutto questo bagaglio l'ho riportato nei Mascarimiri, anche con qualche discussione interna al gruppo, perché i primi concerti furono visti un po' come il diavolo contro l'acqua santa. Ma credo che il nostro linguaggio abbia influenzato molti progetti successivi. Penso per esempio al Canzoniere Grecanico Salentino, gruppo storico che ha inserito molta elettronica nel suo nuovo disco...

**BB** - Una volta, la mescolanza tra generi era un processo intellettuale seguito da un pubblico colto. Oggi, invece, l'innesto dell'elettronica, spesso con la "cassa in quattro" tipica del dance floor, è ormai patrimonio comune. Voi si presentate sul palco con un laptop e questo elemento è familiare a un pubblico molto più ampio di quello che una volta assisteva, per esempio, ai concerti in chiave dub.

**CG** - Alessio è una figura molto importante nella band di oggi, dopo che hanno lasciato la

band mio fratello prima e, per una questione di età, il mandolinista Vito Giannone poi, che era anche l'elemento psichedelico dei Mascarimiri. Inizialmente Alessio suonava la chitarra elettrica e il sintetizzatore, ma con un linguaggio di musica elettronica, tipico del sound system tradizionale. Quando è passato al portatile Mac con Ableton Live, abbiamo cominciato a sperimentare il linguaggio riferito alle basi, che per noi non sono mai scontate, nel senso che non usiamo campioni presi da librerie, ma suoni originali presi dalle varie tradizioni del sud Italia.

**BB** - In realtà potreste fare voi una libreria sonora della vostra area geografica.

**CG** - Sono anni che lo dico ad Alessio! Io credo che oggi ci sia un linguaggio sonoro Mascarimiri in continua evoluzione. Per esempio, ora sono fissato sulla polifonia dei tamburi perché quando facciamo concerti davanti a 3-4mila persone all'interno di festival internazionali, un tamburo e una voce non bastano; abbiamo bisogno di una spinta più forte for-



mata da quattro voci e l'elettronica sotto, ottenuta interfacciando i tamburi con le nostre melodie tipiche. Tornando alla tua domanda sul pubblico, sono soprattutto i giovani quelli che vengono ai nostri concerti e si riconoscono nel nostro linguaggio sonoro.

**BB** - *Una volta, la potenza dei testi trascinava con sé la musica, mentre oggi sembra si sia ribaltato il rapporto con il pubblico: attraverso il ritmo e il coinvolgimento emotivo che passa dalle basse frequenze, si prova a veicolare un messaggio senza per forza doverlo sbattere in faccia.*

**CG** - Intanto posso essere felice del fatto che la nostra musica oggi sta facendo arrivare il Salento in tutto il mondo. Durante il concerto, diciamo cose pesanti, ma in maniera ironica e senza offendere nessuno. Rispetto agli anni Novanta, oggi manca il confronto, non ci sono più incontri di studio, dove ci si possa anche scontrare, far accendere delle spie. Poi vedo che il mondo della musica si sta accontentando delle cento euro guadagnate in una sera e non investe più sui progetti. Uno degli artisti che ammiro di più è il grande Cesare Dell'Anna, che ha sempre guardato all'idea artistica prima che ai soldi. Con il suo progetto GirodiBanda, ha stampato un bellissimo album intitolato *Guerra*, coinvolgendo più di sessanta musicisti, ed è secondo me l'energia più fresca che abbiamo in Salento. C'è anche un altro aspetto che io chiamo "dell'emigrante": venti anni fa il Salento era "musica, frisella, fagioli, cucina tradizionale", una tradizione che veniva rinnegata e che oggi, invece, è diventata roba da milanesi radical chic.

**BB** - *Parlando degli altri musicisti Mascarimiri, dal vivo ho notato una particolare attenzione al suono non solamente acustico, da parte del mandolinista Gabriele Martino.*

**CG** - Tutti i nostri strumenti sono curati in studio per riprodurre dal vivo le stesse sonorità. Gabriele, per esempio, usa una pedaliera che ha gli stessi effetti usati in studio. Anche per Dario Stefanizzi, un diplomato in sassofono che a quattordici anni suonava i Clash, è facile usare una pedaliera con un filtro, un riverbero o qualche altro effetto sul suono del suo sassofono...

**BB** - *A proposito della tua voce, cantando così spesso, immagino che tu te ne prenda cura...*

**CG** - Quando tre anni fa ho avuto un problema di perdita della voce, Gianni De Gennaro, un amico musicista di Molfetta che è stato anche mio maestro, mi ha dato un semplice consiglio: quando una persona lavora, ha anche bisogno di riposare. Da allora, arrivo ai concerti sempre molto riposato, sereno e rilassato. Arrivo sul palco senza stress e cercando di bere una bevanda calda, anche in estate, perché penso che una grappa su una corda infiammata faccia ancora più male. Superato questo ostacolo, oggi penso a gestire al meglio le mie frequenze, usando l'esperienza, perché la stagione inizia a maggio e finisce a ottobre. Con più di cinquanta concerti, una ventina di dj set, una trentina di altri spettacoli vari, finisce che faccio 1.100 esibizioni l'anno!

**BB** - *Quale altra musica stai ascoltando in questo periodo?*

**CG** - Proprio in questi giorni è morto Rachid Taha, uno degli artisti che ascoltavo di più, un musicista che ha rivoluzionato

la sua tradizione algerina, ma anche il suono del rock mondiale. Nel suo disco mitico, *1.2.3 Soleils*, registrato con Cheb Khaled, quando entra lui si sente proprio il suono della strada, molto meno patinato di quello portato avanti dallo stesso Khaled. Come ti dicevo, in questo periodo mi sto affezionando alla polifonia. Per esempio, seguo un gruppo sperimentale marsigliese che si chiama Lo Cor de la Plana e poi ascolto molto le voci di tutte le tradizioni del mondo, del sud-Italia, del nord-Africa, molta musica balcanica, soprattutto legata al fenomeno del sud folk diffuso nelle discoteche popolari dell'est Europa, e vado spesso nei campi Rom [Claudio è di origini Rom, NdR] per capire che musica ascolta il "rom medio"... e varie altre "campagne di ascolto".

**BB** - *Sei un vero "viaggiatore della musica", un'attitudine consigliabile a tutti i musicisti che pensano basti una connessione Internet per conoscere le musiche e i musicisti del mondo.*

**CG** - Oggi il disco è stato sostituito dalle playlist, algoritmi che da una parte ti aiutano a scoprire cose nuove, ma dall'altra ti possono influenzare. Diverso è andare sul campo, perché viaggiare ti porta a scoprire e ad avere una visione diversa delle cose, anche se, in questo periodo, ti devo confessare che sono un po' stanco...

**BB** - *Cosa pensi della famosa Notte della Taranta?*

**CG** - Noi eravamo il nucleo storico dell'orchestra quando nel '98 ci chiesero di farne parte. Fino al 2003 sono stato anche responsabile musicale per la sezione tamburi, rapportandomi con il maestro concertatore, collaborando con nomi come

Joe Zawinul, Piero Milesi, Daniele Sepe, Vittorio Cosma e lavorando con l'orchestra sinfonica della Fondazione Tito Schipa di Lecce sul progetto di pizzica sinfonica. Era veramente un laboratorio. Nel 2003 sono uscito dall'orchestra perché consideravo quella mia esperienza finita. Dopo qualche anno, quando fu chiamato Ludovico Einaudi, Mauro Pagani mi chiese di fare da assistente, ma io rifiutai perché mi sembrava non ci fosse dietro un progetto musicale, ma soprattutto un aspetto spettacolaristico. Però li ho avuto la fortuna di suonare con Buena Vista Social Club. E il mandolino di Vito Giannone poteva incontrare Joe Zawinul solo alla Notte della Taranta. Tanta gente oggi sta sputando nel piatto in cui ha mangiato dicendo che non gli piace la Notte della Taranta, ma non bisogna dimenticare che è stata una grande opportunità per tutti noi sia a livello personale che a livello musicale.

**BB** - *Dopo l'uscita dell'Ep dei vent'anni, a quali progetti state lavorando?*

**CG** - Faremo una riunione a novembre per decidere come proseguire. Ho già scritto qualcosa del progetto polifonico di cui ti dicevo su cui ho previsto gli arrangiamenti di Alessio e i contributi di Dario e Gabriele, ma dobbiamo decidere se fare un disco, visto che alla fine non se ne vendono più e non si guadagna nulla. Personalmente, continuo a lavorare a film documentari sulle comunità Rom italiane. In Italia ci sono comunità Rom antichissime, presenti sul territorio da più di 500 anni. Ho in programma anche un documentario sul tamburo salentino, che è tornato a essere molto importante oggi. ◀

# IL SINDACATO A TUTELA DEL PRODUTTORE

È tornato il radioshow che punta sulla cultura, lo scouting, il business e l'innovazione della musica elettronica

Riccardo Sada

Ogni lunedì dalle 19 alle 20 la infotainment della musica elettronica arriva dagli studi di una street radio, SilverMusic, che manda in diretta Sindacato del Suono, con DJ Marietto. Diventato un appuntamento fisso radiofonico, in cui si parla di discografia, di live show e quanto altro legato al b2b e al b2c, il talk show è incentrato sulla musica elettronica, lo scouting, la cultura musicale. Un laboratorio open content atto alla formazione e all'informazione di disc jockey, produttori, musicisti, adepti. Una casa aperta a tutti coloro che sono interessati all'esplorazione dei nuovi orizzonti musicali, non solo sotto il punto di vista prettamente teorico e pratico ma anche in un'ottica utile allo sviluppo tecnologico. Con una formula totalmente innovativa, a breve sarà presente anche su Spotify. News telegrafiche, commenti, interviste e suggerimenti in collaborazione con OMNE, Midance e r12/Beat & Green.

Info: [www.facebook.com/sindacatodelsuono/](https://www.facebook.com/sindacatodelsuono/)

## IL TOOL: XERXES

C'è solo un'immagine per ora che circola in Rete. Si tratta



chiaramente della nuova versione software dell'Elka Synthex di Black Corporation, che, dopo aver puntato sulla Yamaha CS80, punta tutto ora sul clone battezzato Xerxes. L'Elka Synthex è stato un sintetizzatore analogico polifonico unico, usato da musicisti famosi come Stevie Wonder e Jean-Michel Jarre (che lo considera uno dei suoi strumenti preferiti, soprattutto per il preset 46 che ha usato per la nota arpa laser) e dal suono inconfondibile.

Info: [www.black-corporation.com](http://www.black-corporation.com)

## JEAN-MICHEL JARRE "PLANET JARRE" (SONY MUSIC LEGACY ITALY)

Composto da quattro parti (Soundscapes, Themes, Sequences, Explorations & Early Works), il doppio best of trasporta nel passato. Una lezione di musica elettronica in cui svariati paesaggi sonori fanno riferimento al suo background: la musica classica e la passione per le colonne sonore dei film. C'è anche spazio per una registrazione inedita di "Music For Supermarkets", unica testimonianza rimasta dopo che l'artista distrusse completamente i master a seguito di una trasmissione radiofonica

Info: [www.jeanmicheljarre.com](http://www.jeanmicheljarre.com)



ro carriera, il pagamento è a percentuale.

Info: [natalie@dittomusic.com](mailto:natalie@dittomusic.com)

## NEWS DA RECREATIVE12

Il 30 settembre scorso a Perugia si è tenuto l'Open Day e la presentazione dei corsi r12, che hanno preso ufficialmente il via il 22 ottobre scorso. Ubicata presso la Scuola Musica Piano Solo, r12 Perugia propone corsi e master program diurni full time della durata di 6/9/12/24 mesi, serali e della durata di 6/9 mesi comprendenti 4 o 6 moduli, corsi Complete serali della durata di 3/6 mesi comprendenti 1/2 moduli e corsi weekend della durata che va dai 3 ai 6 mesi, YDJ Producer (per studenti delle scuole) e pomeridiani (una volta a settimana). La direzione è affidata al docente Alessandro Deledda.

Info: r12 - [www.scuolamusicapianosolo.it](http://www.scuolamusicapianosolo.it)

[www.r12school.com](http://www.r12school.com)

 **TRAKTOR KONTROL S4 con HAPTIC DRIVE™**



 **TRAKTOR KONTROL S2**



## NUOVI TRAKTOR KONTROL S2 - S4

la terza generazione dei DJ Controllers di Native Instruments.

Design rinnovato, 8 pads RGB per ogni deck, nuovi effetti, jog wheels più grandi... tutto quello che ti serve per il tuo mixing, tutto a portata di mano, ovunque tu sia.

Nuova versione software **TRAKTOR PRO 3** inclusa, con interfaccia utente ridisegnata e funzionalità specifiche per i nuovi hardware.

E in esclusiva assoluta, le jog wheels motorizzate **HAPTIC DRIVE™**, per lavorare sui tuoi mix con feedback tattile vinyl style (solo su **S4**).

 **NATIVE INSTRUMENTS**

THE FUTURE OF SOUND

Distribuito in Italia da



**midimusic**

[www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)

[info@midimusic.it](mailto:info@midimusic.it)

## RCF Group acquisisce EAW

RCF Group, gruppo italiano leader nell'industria audio professionale, annuncia l'acquisizione di Eastern Acoustic Works (EAW), storico produttore audio Install e Touring statunitense. RCF forniva già altoparlanti professionali per i diffusori EAW e negli anni la crescita nei mercati internazionali delle due aziende è stata parallela, con intersezioni tra le due continue e proficue. EAW rimarrà un'azienda indipendente all'interno del gruppo RCF, ma potrà contare sui necessari investimenti per continuare a crescere.  
Info: RCF - [www.rcf.it](http://www.rcf.it)

## Chitarre acustiche Goldwood

Negli ultimi anni, Gold Music è stato forse il distributore che ha ampliato maggiormente il suo catalogo di distribuzione, acquisendo progressivamente un gran numero di marchi sul mercato internazionale, alcuni dei quali molto popolari. Con l'approssimarsi dei 18 anni di attività, dedicata alla costruzione e al consolidamento del suo ruolo all'interno del mercato italiano degli strumenti musicali, la "maggiorenne" Gold Music ha deciso di dire la sua sul fronte della produzione, mettendo in campo le proprie competenze e aspirazioni per un progetto di strumenti di cui curerà personalmente la realizzazione. Stiamo parlando di Goldwood, non solo un marchio di cui Gold Music è proprietaria, ma la concretizzazio-

ne di un concetto in cui l'azienda riconosce la propria missione: sviluppare strumenti musicali che concedano alle persone la gioia di suonare mettendo in luce le loro vere idee ed emozioni, non filtrate dal mondo virtuale dei "social"; strumenti musicali affidabili, belli da vedere e accessibili a tutte le tasche. Al momento le linee di chitarre acustiche, completamente progettate dalla Divisione Acustica di Gold Music, sono due, differenti per caratteristiche tecniche e sonore e modulate entrambe negli shape Dreadnought, Grand Auditorium e Parlor, nelle finiture satinata e lucida e colorazioni natural e sunburst.

Info: Gold Music  
Divisione Acustica  
[www.gold-music.it/cms/category-marchi/1050-goldwood.html](http://www.gold-music.it/cms/category-marchi/1050-goldwood.html)

## Washburn con M.Casale Bauer

L'italiana M. Casale Bauer Srl ha una storia importante nella distribuzione di strumenti musicali e di chitarre in particolare. La distribuzione esclusiva sul territorio italiano degli strumenti realizzati dallo storico marchio americano nato a Chicago nel 1883 è un evento che calza perfettamente con questa storia. Le prestigiose chitarre e i bassi Washburn, uno dei marchi più importanti del panorama mondiale degli strumenti a corda, sono l'eredità di 135 anni di storia. Vera e propria "istituzione americana" nel settore, Washburn ha oggi un catalogo ricco e ben collocato in ogni fascia di prezzo, con strumenti di grande qualità, innovativi e dedicati a quei musicisti che vogliono di-

stinguersi, percorrere strade diverse e alternative rispetto ai canoni tradizionali. Nel tempo, molti dei più grandi nomi di folk, rock, e blues hanno suonato strumenti Washburn, e proprio su strumenti Washburn sono state scritte pagine fondamentali della musica popolare contemporanea.  
Info: M.Casale Bauer  
[www.casalebauer.com](http://www.casalebauer.com)

## Midance di Milano

Lunedì 26 novembre al Sio Cafe di Milano dj, produttori, musicisti, promoter, discografici italiani e non, saranno i protagonisti dell'unico evento italiano dedicato alla produzione, al placement, alla promo e allo scouting della musica dance elettronica. Dalle ore 19.30 si terrà infatti nel locale di via Tremolo 1 a Milano la sedicesima edizione di Midance, la manifestazione "a scopo di placement" per dj, produttori, musicisti, promoter e discografici che possono qui scambiare idee e trovare l'etichetta discografica o lo sfogo promozionale ideale. La serata prevede il tradizionale Round Table, grazie al quale Dj e produttori incontreranno editori musicali e case discografiche a cui proporre il proprio business di persona. SilverMusic Radio garantirà come consueto la diretta dall'evento. Sono previste esibizioni di artisti rappresentati da produttori, dj e marchi presenti e gli award Chart 2018 (la classifica dei 100 personaggi più influenti della musica dance italiana nel mondo, tra manager, imprenditori, dj, musicisti, giornalisti, blogger, produttori, discografici e ad-

detti ai lavori) e il SIOscar, il premio al giovane talento più promettente. La partecipazione al Midance è gratuita. Unico fee, 10 euro di ingresso che dà diritto a una consumazione al buffet". Lo staff organizzatore di Midance è composto dal giornalista Riccardo Sada, dalla dj e partygoer Katya Malagnini, dall'autore Pier Di Stolfo, dal dj e produttore Roberto Turatti e dal dj e speaker DJ Marietto. La supervisione della comunicazione è a cura di Guido Robustelli.

Info: Midance - [www.facebook.com/midanceitaly/](http://www.facebook.com/midanceitaly/)

## M.Casale Bauer distribuisce Córdoba

M. Casale Bauer Srl ha acquisito la distribuzione esclusiva sul territorio italiano delle chitarre e degli ukulele Córdoba. Fondata nel 1997, la statunitense Córdoba unisce manifattura tradizionale di qualità garantita dai maestri liutai alle moderne tecnologie applicate alla costruzione di chitarre acustiche. Le chitarre Córdoba sono strumenti leggeri, dinamici e risonanti. Dirette discendenti della tradizione Spagnola sono realizzate a mano in varie misure e colori, legni, stili, sia cutaway che elettrificate. Marchio di riferimento non solo per le chitarre classiche, ma anche per gli ukulele, Córdoba è apprezzato da musicisti e insegnanti, grazie al catalogo di strumenti disponibili per ogni fascia di prezzo, adatti a soddisfare le esigenze di professionisti smaltiti e principianti.

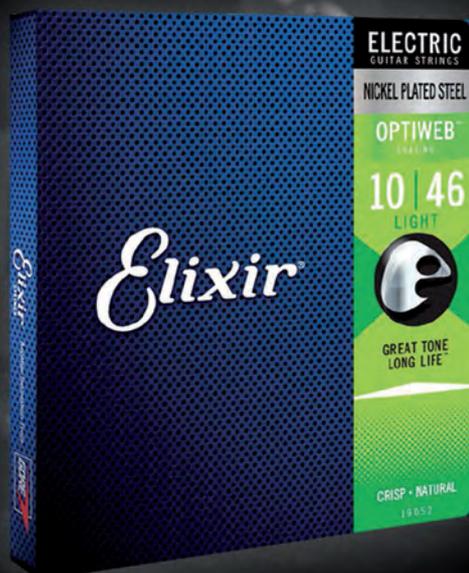
Info: M.Casale Bauer

[www.casalebauer.com](http://www.casalebauer.com)



# SFIDA I TUOI SENSI

con le Corde per Chitarra Elettrica  
Rivestite OPTIWEB



Via via che ti sviluppi come musicista, si evolve la tua strumentazione. Oggi, questo vale anche per le corde.

In tanti scelgono corde non rivestite e sacrificano la durata del timbro, convinti che le corde rivestite suonino innaturali.

I tempi sono cambiati.

Le Corde per Chitarra Elettrica Rivestite OPTIWEB™ sfidano qualsiasi cosa tu abbia mai pensato sulle corde per elettrica rivestite. Oggi puoi avere il meglio: suono frizzante, feeling naturale ed il timbro a lunga durata delle Corde Elixir®.

Raccogli la sfida: ascolta e compara su [elixirstrings.com/experience](http://elixirstrings.com/experience).

**m. casale bauer**

# schecter EXTREME

L E G A C Y



SCHECTEREXTREMELEGACY.IT

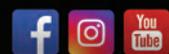
**SOUNDS LIKE YOU**



BANSHEE EXTREME 2018

011 908 41 69   
011 908 78 32   
info@gold-music.it   
www.gold-music.it 

  
**GOLDMUSIC**  
#beambitious



/goldmusic srl



# MAKE WAVES

THE ALL-NEW EXPRESSION TREMOLO PEDAL

5 distinct tremolo waveforms. Classic spring reverb. Unparalleled sonic control.

**ERNE BALL**

Available Now | [ernieball.com](http://ernieball.com)

# your amp sound to go



## ACOUSTIC POCKET AMP

PREAMPLIFICATORE PORTATILE PER CHITARRE ACUSTICHE  
DISPONIBILE ANCHE PER CHITARRE ELETTRICHE E BASSI

Se suonate con passione sapete bene quanto sia importante conservare il vostro sound caratteristico ovunque vogliate: sul palco, durante le prove o in studio. Con noi non rimarrete delusi! Vi presentiamo infatti la serie Palmer Pocket Amp. Anche se piccola e maneggevole, il dispositivo che offre non sono affatto dei giocattoli ma dei validi supporti che consentono di riprodurre un'ampia gamma di suoni. La vostra amplificazione da viaggio.

[palmer-germany.com/POCKETAMP](http://palmer-germany.com/POCKETAMP)



POCKET AMP MK2



BASS POCKET AMP

 **Palmer**<sup>®</sup>  
define your tone

Palmer<sup>®</sup> is a registered brand of the Adam Hall Group.

**5** YEAR  
GUARANTEE