

BIGBOX EDUCATIONAL



FORMAZIONE MUSICALE E STRUMENTI PER LA DIDATTICA

IL RINNOVAMENTO DEI CONSERVATORI,
LE CERTIFICAZIONI DELLE SCUOLE PRIVATE
E LA MUSICA NELLE UNIVERSITÀ

SHURE
SOUND EXTRAORDINARY



AMPLIFICA IL TUO TALENTO

www.shure.it



FORMAZIONE, INNOVAZIONE, RICERCA... BIA BIA BIA

Provate a chiedere a un genitore di oggi se è d'accordo sul fatto che occorra investire nella formazione dei loro ragazzi. Poi chiedetegli se non ritenga che si debba promuovere anche la ricerca scientifica per favorirne la crescita e lo sviluppo. Chi vi risponderà mai di no? Eppure siamo qui a dibattere ogni giorno sui problemi della nostra scuola e di quanto poco ci prendiamo cura di chi si occupa della ricerca in Italia. Facendo nostra la dichiarazione "kenmediana" del "Non chiederti cosa può fare il tuo Paese per te, chiediti cosa puoi fare tu per il tuo Paese", abbiamo deciso di impegnarci nel dare voce a chi si occupa specificatamente di formazione e di innovazione e ricerca in ambito musicale. Lo facciamo anzitutto contribuendo all'organizzazione del FIM, Salone delle Formazione e dell'Innovazione Musicale di Milano, all'interno del quale ho personalmente allestito il programma degli incontri di CASA FIM. In secondo luogo, lo facciamo con BigBox Educational, il magazine che avete tra le mani, distribuito gratuitamente alle scuole che partecipano al FIM. Il futuro che aspetta i nostri ragazzi è ricco di opportunità creative, di relazioni numerose e di un enorme bagaglio di conoscenza a portata di mano. Tanta roba direbbero loro... troppa, potremmo dire noi. Ed è questo forse il problema delle nuove generazioni: avere così tante possibilità a disposizione da non riuscire a scegliere una strada propria che li appassioni e li convinca più delle altre. Studiare serve proprio ad andare a fondo delle cose per scegliere quale sarà la propria ragione di vita. BigBox Educational, realizzato dalla redazione della più diffusa freepress italiana sul mondo degli strumenti musicali (www.bigboxmedia.it) è un aiuto per arrivare a questa scelta.

piero.chianura@bigboxmedia.it

BIGBOX

Direttore Responsabile

Chiara Mojana

Progetto grafico

Bigbox Media Srl

Stampa

Pixart Printing

Via 1° Maggio, 8 - 30020
Quarto d'Altino VE - Italia

DISTRIBUZIONE GRATUITA

BIGBOX SRL s.u.

info@bigboxmedia.it

Sede Legale: via Del Turchino, 8
20137 Milano - Italia

Publisher

Piero Chianura

piero.chianura@bigboxmedia.it

**Autorizzazione presso il
Tribunale di Milano
n.383 del 16/10/2012**

© Tutti i diritti di riproduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96 e del D.P.R. 318/99. I dati personali raccolti saranno oggetto di trattamento (come definito dall'art. 1, 2° comma, let. B, L. 675/ 1996), anche mediante l'archiviazione automatizzata nel sistema informatico di BigBox srl s.u., esclusivamente per le finalità connesse all'esplicitamento dei servizi proposti.

TUTTE LE MUSICHE AL CONSERVATORIO DI MILANO

Il Conservatorio di Milano è il più grande Istituto di formazione musicale in Italia e fa parte del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), parallelo a quello universitario. La didattica del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano si articola su tre livelli: Corsi Pre-accademici, Corsi di Diploma Accademico di Primo e di Secondo Livello. Il Conservatorio è sede, oltre che dei corsi istituzionali, di una ricca gamma di iniziative culturali (masterclass, seminari, orchestre, concerti in sede e fuori). Da molto tempo il conservatorio di Milano, per una sua "antica" vocazione alla sperimentazione e all'innovazione, tiene un rapporto stretto con la ricerca. La notizia è che da un paio di anni il Conservatorio

di Milano ha istituito un Corso di diploma accademico di I livello in Popular Music, notizia che ha segnato un'importante svolta nel mondo accademico. I docenti sono musicisti/didatti affermati nel mondo della musica pop: Paolo Costa e Lorenzo Poli (basso elettrico), Lele Melotti e Maurizio Dei Lazzaretti (batteria), Paola Folli e Gabriella Scalise (canto), Rocco Zifarelli (chitarra), Fabrizio Bianco (composizione e arrangiamento pop rock), Danilo Madonia (pianoforte e tastiere), Enrico Ruggeri (storia della popular music). Il senso di questa apertura, fortemente voluta dalla direttrice Cristina Frosini, è quello di adeguare l'offerta formativa del Conservatorio al mondo della musica di oggi, non solo per pren-

UTE MILANO CORSI SULLA MUSICA ALL'UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

Le UTE, Università della Terza Età, sono diventate una realtà storica del territorio milanese. Nate come service lionistico, già Ambrogino d'oro, ora sono un'importante luogo di aggregazione, diffusione e promozione culturale. Da alcuni anni le UTE hanno consolidato l'interesse per la musica non solo storico ma anche pratico intensificando l'impegno sociale e didattico per la formazione di un pubblico sempre più "critico" ed informato. Responsabile del settore musica in UTE è Angela Feola, pianista, musicologa, didatta e critica musicale che tiene un corso annuale di Storia della musica per UTE Duomo Milano, volutamente non divulgativo, ma anzi tecnico e specifico.

Precisa Angela Feola che "la Musica va spiegata con i termini suoi propri, a chi è disposto a stare in ascolto. È così che tutto si disvela e si riesce a comprendere ciò che sembrava arcano. Non si deve banalizzare a tutti i costi per 'avvicinare' alla Musica il pubblico, ma fornire validi strumenti di critica, ascolto e comprensione".

Info: UTE Milano Duomo - www.utedomomilano.it





dere in considerazione dell'evoluzione stessa dei generi e delle professioni musicali, ma anche per offrire agli appassionati della musica popular la possibilità di fruire di una struttura qualificante come quella del Conservatorio di Milano. Così, dopo l'apertura della prima cattedra di Musica Jazz, nel 2000, un'altra rivoluzione ha coinvolto lo scorso anno accademico la più importante istituzione didattica musicale italiana.

Frequentando il Conservatorio di Milano, il musicista pop ha l'opportunità di rendere più colto e consapevole il suo percorso di formazione, non solo grazie al contributo di docenti autorevoli che provengono dal loro mondo di riferimento, ma anche attraverso i corsi di base (come teoria e solfeggio) e quelli tecnologici (informatica e nuove tecnologie) che sono caratteristici della formazione accademica. L'obiettivo è l'integrazione tra generi per dare allo studente una formazione completa; mentre il corso di armonia

riguarda la musica pop, i corsi di composizione e di sistemi armonici partono dalla musica classica. Chi studia musica pop può seguire il corso di storia della musica classica, compresa quella strumentale. La conoscenza delle basi classiche è una grande risorsa per chi suona e compone pop. Di contro, escludere la musica popular, così come è andata codificandosi negli ultimi decenni, dalla formazione musicale di alto livello è un'operazione anacronistica. Esiste ormai una "storia della musica popular", la cui conoscenza è necessaria per fare evolvere la musica contemporanea.

È notizia recente che, a partire dall'anno accademico 2019/2020, presso il Conservatorio di Milano saranno attivati anche i nuovi corsi di Diploma accademico di II livello (Bienni) in: Fortepiano, Composizione Jazz e Basso Elettrico. Info: Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano www.consmilano.it

CONTATTODEDO LA PEDANA SENSORIALE

La pedana sensoriale è uno strumento in grado di garantire un approccio interdisciplinare che, con le sue molteplici funzioni, consente di mettere in atto un'educazione sensoriale integrata per tutte le fasce d'età. Attraverso la pedana i sensi, diventano uno straordinario mezzo di arricchimento del vocabolario espressivo di ciascuno, indipendentemente dalle capacità cognitive, motorie e psichiche che ci costituiscono. Mentre il suono stimola l'orecchio, la vibrazione completa l'ascolto stimolando il corpo. Ed è proprio attraverso le vibrazioni trasmesse dalla pedana che riusciamo a percepire qualsiasi tipo di suono espressione del mondo animale o naturale oppure legato all'ambito musicale. Il sistema innovativo brevettato prevede trasduttori così che i messaggi sonori si trasformano in vibrazioni che pervadono tutta la sua superficie raggiungendo i centri emozionali per riattivare sia la memoria corporea sia l'ascolto del proprio corpo. Può pertanto risultare utile sia per il normo dotato sia per colui che è affetto da qualsiasi tipo di handicap. Possibili ambiti di utilizzo sono la musicoterapia, la danza terapia, il massaggio sonoro, l'ascolto corporeo e il rilassamento. Info: Contatto Dedo - www.contattodedo.it



LAUREA IN INFORMATICA MUSICALE ALLA “STATALE”

Il LIM - Laboratorio di Informatica Musicale è uno dei principali laboratori del Dipartimento di Informatica dell'Università degli Studi di Milano. Include 4 spazi (un laboratorio, uno studio e due sale) attrezzati con dispositivi musicali, strumentazioni multimediali e computer. Il corso di Informatica Musicale vale come Laurea di Informatica a tutti gli effetti. Dunque, il primo anno affronta gli argomenti di tutti gli altri corsi di informatica, sostituendo soltanto la fisica normale con l'acustica e offrendo un corso di alfabetizzazione musicale per chi non sa nulla di musica. Nel secondo e terzo anno si sviluppano

le conoscenze più specifiche. Il LIM garantisce anche tutto il ciclo di formazione, la laurea triennale specifica, con un percorso formativo sull'informatica musicale e il PHD, dottorato di informatica musicale. Chi arriva fino al dottorato ha poi la garanzia di esportazione al massimo livello. Molti ex dottorandi e laureandi lavorano in Paesi dalla Nuova Zelanda agli USA, passando per l'Europa.

Fondato nel 1985 da Goffredo Haus, che tuttora riveste il ruolo di direttore scientifico, il LIM ha ospitato illustri compositori ed esperti di tecnologie musicali quali Angelo Paccagnini, Antonio

UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE CORSO DI INGEGNERIA APPLICATA AGLI STRUMENTI MUSICALI

Presso la sede di Ancona dell'Università Politecnica delle Marche è attivo un corso di perfezionamento in Ingegneria applicata agli strumenti musicali coordinato dal professor Daniele Eugenio Lucchetta. Il percorso didattico del corso è finalizzato al perfezionamento scientifico e dell'alta formazione permanente e ricorrente con l'obiettivo di insegnare a costruire strumenti musicali in maniera innovativa e scientificamente consapevole.

Si insegnano sia le tecniche operative che le qualità dei materiali da utilizzare a livello professionale. Il corso si rivolge a chi sia in possesso di un diploma di scuola media superiore, diploma di laurea triennale e magistrale o diploma accademico di I o II livello conseguito presso Conservatori di musica e Istituti AFAM.

Info: Ufficio Didattica
e Diritto allo Studio
Master e Corsi di perfezionamento
tel.071 2202306
master.economia-ingegneria@univpm.it





José Rodriguez Selles, Franco Donatoni e Dante Tanzi. In più di 30 anni di attività, il LIM ha partecipato a progetti scientifici nazionali e internazionali, stabilendo importanti collaborazioni con istituzioni quali: Teatro alla Scala di Milano, Teatro Bolshoi di Mosca, RAI Radiotelevisione Italiana, RSI Radiotelevisione Svizzera, Orchestra Verdi di Milano, IEEE Computer Society, Archivio Storico Ricordi e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il LIM ha inoltre lavorato con studi di registrazione, etichette discografiche, editori e produttori musicali, società di realizza-

zione di software, produttori di strumenti musicali.

Impegnato in prima linea nella definizione dello standard multistrato IEEE 1599 (per la rappresentazione dell'informazione musicale integrata, in cui si naviga in mezzo a partiture, suoni, video, ecc.), il LIM ha organizzato a Milano nel gennaio scorso la prima edizione dell'International Workshop on Multilayer Music Representation and Processing (MMRP19).

Info: LIM - Laboratorio di Informatica Musicale
www.lim.di.unimi.it

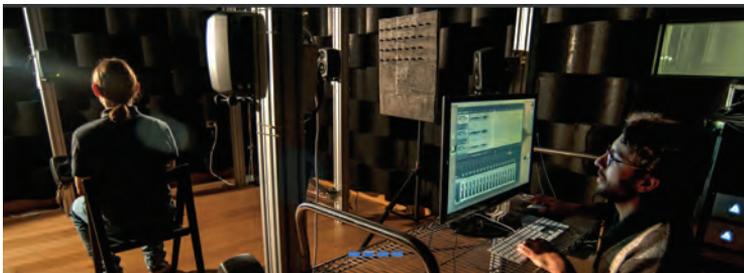
FIGURENOTES SISTEMA DI NOTAZIONE CONCRETA

Figurenotes è un sistema di notazione intuitivo ideato e sviluppato in Finlandia da Kaarlo Uusitalo e Markku Kaikkonen, che permette di suonare uno strumento a prescindere da abilità di lettura e informazioni teoriche. Con Figurenotes possono dedicarsi allo studio di uno strumento anche le persone per cui è troppo difficile avvalersi della notazione convenzionale. Il pentagramma e le note sono sostituiti da un sistema di simboli di forme, colori e lunghezze diversi, per suonare basta trovare le corrette posizioni sullo strumento abbinando i simboli in partitura con i simboli applicati sugli strumenti. Fare musica con Figurenotes dà a tutti la possibilità di imparare a suonare uno strumento, di fare musica da soli e in gruppo, sperimentando un positivo senso di riuscita. Favorisce la concentrazione, accresce le abilità cognitive e la capacità di coordinazione. Figurenotes contribuisce in modo essenziale alla creazione di un modello pedagogico efficace per l'apprendimento dello strumento musicale per persone con bisogni educativi speciali.

Promotrice in Italia del sistema di notazione concreta Figurenotes è Gabriella Ferrari, Direttrice della Scuola Musicale Giudicarie di Tione di Trento, nonché autrice con Markku Kaikkonen, del volume "Musica con Figurenotes" edito da Edizioni Erickson (2005).

Info: Scuola Musicale Giudicarie - www.scuolamusicalejudicarie.it





INGEGNERIA DELLA MUSICA AL POLITECNICO DI MILANO

Il Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria (DEIB) svolge ricerca multidisciplinare avanzata in automatica, bioingegneria, elettronica, elettrotecnica, informatica e telecomunicazioni.

A partire dall'anno accademico 2018-2019 ha aperto anche il primo corso di laurea magistrale italiano interamente dedicato all'ingegneria della musica, il cui sbocco professionale è quello del progettista in tutti i settori che riguardano la creazione, l'analisi, l'organizzazione, la gestione e la restituzione di contenuti audio e multimediali, e dell'acustica, che forma invece progettisti nell'ambito dell'acustica musicale e ambientale e dell'elettroacustica.

Il corso di laurea in Music and Acoustic Engineering è coordinato dal professor Augusto Sarti e rappresenta la naturale evoluzione ed espansione del track didattico di Sound and Music Engineering, attivo presso il Politecnico sin dal 2005, che a oggi ha già laureato più di 300 ingegneri altamente qualificati, che lavorano in aziende importanti nazionali e internazionali. Per il prossimo anno accademico è previsto un aggiornamento dei percorsi di studio: Music Engineering (Milano Leonardo Campus) e Acoustic Engineering (Cremona Campus), ma l'elenco dei corsi rimarrà invariato.

Info: Politecnico di Milano

<https://suono.polimi.it>

BORN4MUSIC **CENTRO POLIFUNZIONALE PER LA MUSICA MODERNA**

Born4Music nasce come centro polifunzionale per la musica dove i corsi di canto e di strumenti nonché i seminari e tutte le attività musicali complementari, si fondano in un ambiente in cui la musica venga vissuta ad ampio spettro. La struttura dispone di studi accoglienti e attrezzati (sala ripresa/sala blu/ sala rossa/ voice-over/ aula bianca-auditorium), tutti insonorizzati (a cura di Boxy). Gli studi sono climatizzati e collegati a una moderna e versatile sala regia che si presta alle più svariate esigenze di registrazione e incisione per le quali la scuola di avvale della collaborazione di personale qualificato. Altro punto di forza del centro è la collaborazione con insegnanti di prestigio per quanto concerne tutte le discipline nonché di collaboratori pronti a cercare di soddisfare tutte le esigenze di tipo musicale degli ospiti in un'atmosfera piacevole e amichevole. La location è facilmente raggiungibile dal centro e dalla periferia di Milano perché vicina ai mezzi di trasporto cittadini.

Info: Born4Music - www.born4music.it





L'unico limite
è la tua immaginazione.

 PreSonus

 **Studio One**

Software di produzione musicale

4

Distribuito in Italia da



midimusic

www.midimusic.it

info@midimusic.it

AUDIO A 360 GRADI CON ACCADEMIA DEL SUONO

L'Accademia del Suono è nata nel 2005 con l'obiettivo di diventare in breve tempo un punto di riferimento importante nel panorama delle attività musicali a Milano. Oggi, a quasi quindici anni dall'apertura, quella che era nata inizialmente come una scuola di musica si è affermata in ambiti diversi oltre a quello didattico. L'Accademia del Suono diretta da Timùr Semprini è uno dei pochi centri di formazione certificati in Italia sia da Pearson per il rilascio di Diplomi Universitari di Formazione Professionale BTEC che da AVID per la formazione certificata su ProTools, ma è impegnata in altre attività con-

nesse: produce un nutrito catalogo discografico in cui spiccano i progetti *Rasoi di Seta* e *Una piccola Ape Furibonda* della coppia Giovanni Nuti/Alda Merini e il premio Tenco come miglior opera prima a *Pere* e *Cioccolato* degli Elisir. Realizza produzioni: oltre ad aver firmato la colonna sonora di alcuni film, tra cui *Il cosmo sul comò* del trio comico Aldo Giovanni e Giacomo, e aver collaborato con diversi centri di produzione televisiva per la registrazione di programmi e promo musicali, ospitando, per esempio, le prove musicali del programma televisivo *Zelig* dal 2007 al 2010, l'Accademia ha ospitato altre produzioni

CESMA **CENTRO EUROPEO PER GLI STUDI IN MUSICA E ACUSTICA**

Fondato nel 2012 da accademici e professionisti operanti in campo audio e membri direttivi di Audio Engineering Society, il Centro Europeo per gli Studi in Musica e Acustica di Lugano è uno dei principali centri di ricerca e formazione multidisciplinare in campo musicale, acustico e delle tecnologie per il suono e l'audiovisivo, con collaborazioni nazionali e internazionali nei rispettivi campi di specializzazione. CESMA offre percorsi formativi d'eccellenza nell'ambito delle tecnologie del suono, della musica e dell'acustica e le sue attività spaziano dai corsi accademici ai seminari, ai corsi estivi e ai concerti. Le principali aree di ricerca e consulenza riguardano la composizione musicale, le applicazioni HW e SW, le tecniche di sintesi e algoritmi, il Music Information Retrieval, Digital Recording ed

Editing, la cinematografia sonora, l'acustica ambientale e musicale e l'audio forense. I risultati delle ricerche CESMA sono pubblicati e presentati durante incontri di professionisti del settore, conferenze e riviste internazionali. Dalla sua fondazione, CESMA è stato ospitato nello storico complesso della Collegiata di Agno, nel distretto di Lugano, a due passi dal World Trade Center e dall'aeroporto. Dal 2014, per la necessità di avere nuovi spazi a disposizione per l'insegnamento e la ricerca, il CESMA si è trasferito nella sua nuova sede di Bioggio.

Info: CESMA - www.cesma.ch





discografiche tra cui l'ultimo disco del Trio Bobo *Pepper Games* e gli ultimi due dischi di Ivan Segreto *Chiaro* e *Integra*). Svolge attività di service live, seguendo eventi di natura diversa come gli "APE nel Parco", concerti pubblici e gratuiti organizzati nel corso degli anni in diverse location come Piazza Affari, Piazza del Cannone, Arena Parco Sempione, o eventi privati, come le presentazioni delle nuove autovetture da parte di BMW nel 2015 e 2016), ma anche il supporto tecnico live per il FIM di Milano. Organizza eventi fornendo

un servizio completo di gestione tecnica ed artistica di eventi musicali di piccole, media e grandi dimensioni. Il progetto Accademia del Suono, insomma, è in continua evoluzione con l'obiettivo finale di costruire una realtà articolata che si propone non solo di indirizzare e accompagnare i propri studenti nella loro crescita, che sia legata a progetti professionali o al proprio piacere personale, ma anche di introdurli nel mondo del lavoro e di collaborare attivamente con loro una volta che siano pronti per intraprendere la loro carriera professionale.

Info: Accademia del Suono

www.accademiadelsuono.it

4CMP PRODUCER, TECNICI E PERFORMER

Situato a Milano, 4cmp, acronimo di "For Creative Music Producer", nasce come centro di formazione didattico specializzato in corsi di Computer Music, corsi su tutti i principali software, corsi di Tecnico del Suono con particolare attinenza alla produzione musicale, al mixaggio e al mastering. 4cmp è uno dei pochi centri italiani ad aver ricevuto l'abilitazione come Ableton Certified Training Center e Steinberg Training Center. I corsi sono rivolti a produttori, aspiranti produttori, musicisti di ogni tipo, DJ, ma anche a semplici appassionati. L'aula corsi è equipaggiata con otto Digital Audio Workstation connesse in rete e dotate di cuffie AKG, master keyboard, proiettore ad alta risoluzione, ascolti Genelec e PMC, analizzatore di spettro Audioscope, schede audio Digidesign, RME, Native Instruments, M-Audio. La dotazione software di 4cmp è completa e comprende tutti i più importanti programmi di produzione musicale su computer; ricchissima è anche la dotazione di Plug In e di librerie di suoni di tutti i maggiori produttori. Oltre all'aula corsi, 4cmp dispone di uno studio di registrazione con ascolti stereo e Surround 5.1 e sala di ripresa. Lo studio utilizza come DAW Pro Tools e Nuendo, ed è dotato di outboard di altissimo livello. Nello studio si tengono corsi di Mixing e Post Produzione e i corsi avanzati di Mixaggio, in cui vengono affrontati i generi musicali richiesti dagli stessi allievi: Trance, Techno, House, Minimal, Tribal, Tech-House, Hip-Hop, Rock, Pop, Elettronica.

Info: 4cmp - www.4cmp.it



BIGBOX
▶ EDUCATIONAL

MONDOMUSICA 20 ANNI DI IMPEGNO SOCIALE



Compie vent'anni Mondomusica, scuola di musica nata a Milano nel 1999 e oggi associazione culturale impegnata in molteplici attività, dai corsi di musica per tutte le età, musica e arte, sostegno psicologico a famiglie e ragazzi, corsi di inglese dai 4 anni e attività legate al mondo giovanile e della terza età. Nella visione di Mondomusica c'è infatti la convinzione che non si possa pensare di insegnare una disciplina come la musica, senza tenere in considerazione il mondo che ruota intorno a ciascun individuo. Mondomusica conta oggi più di 1.200 studenti, di cui 500 nella sede principale di via Mac Mahon 9 e 700 in sedi secondarie per uno staff di 26 insegnanti, due segretarie, un webmaster e una grafica designer. La sede principale ha 9 ampie aule, due sale prove, uno studio di registrazione e un piccolo auditorio. Mondomusica è stata una delle prime scuole private di musica italiana a organizzare gemellaggi con scuole di musica all'estero, in particolare con l'Inghilterra. Anche

grazie a questa caratteristica di internazionalità, organizza corsi estivi non solo a Milano e fuori città, ma anche viaggi studio all'estero. Sono quattro i partner europei: in Inghilterra la Yorkshire Music School di Saltaire e la Hope University di Liverpool, in Irlanda, Kylemore College di Dublino e in Spagna L'Escuela di Palafrugell. Sono 15 le partnership con scuole primarie milanesi. Diretta da Veruska Mandelli, la scuola è pilota per il metodo Musica per Piccoli Mozart e una delle scuole di musica italiane riconosciute dall'ABRSM e dalla Rock School Of Music, offrendo così la possibilità di intraprendere un percorso amatoriale oppure professionale sostenendo gli esami per arrivare al diploma, alla laurea o avere un titolo intermedio riconosciuto a livello internazionale. Mondomusica è presente in molte scuole dell'infanzia e primarie di Milano con progetti esclusivi di educazione musicale, tastiera, canto corale, coro gospel e arte.

Info: Mondomusica - www.mondomusica.org

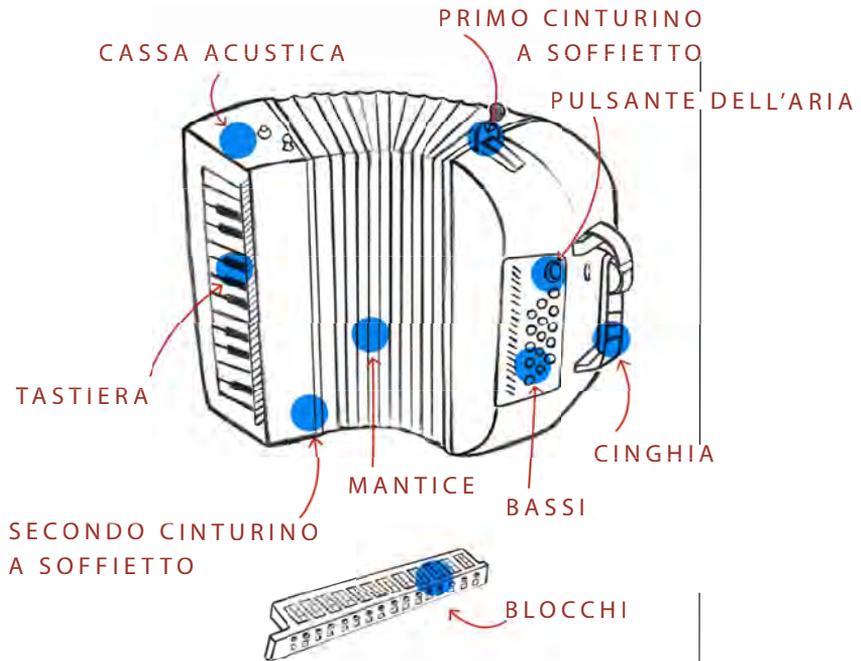
DEBUG GIORNALISMO PER LA SCUOLA

DeBug
Riavviva l'informazione

DeBug è un progetto di giornalismo a misura di studenti, che dà loro gli strumenti per comprendere le notizie di attualità. È una soluzione innovativa per far appassionare i ragazzi al mondo dell'informazione e alla conoscenza, attraverso una piattaforma web di news e contenuti complementare all'offerta didattica delle istituzioni scolastiche. Il progetto coinvolge in prima persona gli insegnanti, figure a cui DeBug desidera ridare autorevolezza, cercando di "correggere" le informazioni imprecise e superficiali divulgate sul web. DeBug organizza incontri nelle scuole su temi di attualità, con professionisti esperti. Tra le iniziative di DeBug anche quella realizzata al FIM di Milano: un'indagine conoscitiva sull'approccio alla musica da parte degli studenti delle scuole a indirizzo musicale.

Info: DeBug - eventi@debugnews.it

HOHNER XS



HOHNER XS È STATA PENSATA PER I BAMBINI DAI QUATTRO AI SETTE ANNI. PER QUESTO ABBIAMO CREATO UNA FISARMONICA DEL 60% PIÙ LEGGERA RISPETTO AD UNA TRADIZIONALE, SENZA RINUNCIARE ALLA RESISTENZA ED ALLA QUALITÀ. COPRE LA SEGUENTE GAMMA: LATO ACUTO B3-G5 E TRE FILE DI BASSI: F2-A2.


HOHNER
ENJOY MUSIC

adagio
italia 
WWW.ADAGIOITALIA.IT



SCUOLA DI MUSICA CLUSTER UN CRESCENDO DI ATTIVITÀ

Compie vent'anni la Scuola di Musica Cluster nata nel 1999 e diretta da Vicky Schaezinger. Importante centro di formazione musicale a livello nazionale, Cluster conta oltre un migliaio di allievi e un corpo docenti stabile di 40 insegnanti. Ente accreditato dalla Regione Lombardia per i Servizi di Istruzione e Formazione, Cluster è certificata per la qualità ISO 9001:2015 ed è sede autorizzata dal Trinity College of London per il rilascio di certificazioni internazionali Rock&Pop e Classical dal livello base al diploma. È diventata infine scuola convenzionata con il Conservatorio di Milano per i corsi pre-accademici. I corsi prevedono lezioni individuali di canto, pianoforte, chitarra, flauto, violino, clarinetto, sassofono, tromba, basso elettrico, percussioni e batteria, oltre a 80 corsi collettivi complementari di teoria musicale, armonia moderna, storia della musica a indirizzo Jazz, Classico e Rock&Pop, teoria ritmica e percezione musicale, armonia, computer music, songwriting, coro gospel e pop-moderno, musica d'insieme, big band, ensemble di fiati, orchestra, chitarra d'accompagnamento, musica da camera e prima vista, improvvisazione e prima vista... in

sostanza una formazione musicale completa. Nel corso degli anni numerosi allievi dei corsi avanzati hanno collaborato con artisti della musica come Malika Ayane, Caparezza, Rossana Casale e Giovanni Falzone o hanno collaborato a iniziative di vario genere: registrazioni in studio (RAI, Sky), partecipazione a programmi televisivi (X-Factor, Italia's Got Talent, Kid's Got Talent), concerti live (Blue Note, Auditorium Radio Popolare, MITO Fringe Festival), partecipazioni a spettacoli teatrali (Evita – regia di Massimo Romeo Piparo al Teatro della Luna, I Segreti di Milano al Teatro Filodrammatici) e serate di beneficenza per fondazioni. Dal 2016 la Scuola, in collaborazione con la Fondazione PIME, è impegnata in un progetto di solidarietà per la diffusione e l'insegnamento della musica nella missione di Padre Luca Bolelli a Stung Treng, in Cambogia. Cluster ha realizzato 40 video tutorial per il Gruppo Editoriale Principato, in occasione dell'uscita del nuovo libro di educazione musicale per la scuola secondaria di primo grado scritto dal Maestro Carlo Delfrati.

Info: Cluster – www.scuoladimusicaccluster.it

I CORSI DJ WORLD

DJ World si occupa di formazione discografica ed è rivolto sia a chi vuole diventare dj, sia a chi vuole diventare musicista. I corsi, mirati alla formazione professionale, vengono fatti sia in videochat e sia in studio, online e offline. Lo studente è seguito per tutto il periodo della formazione ed è in grado di imparare la teoria in maniera chiara e in un ambiente adatto e controllato allo scopo. Gli iscritti possono godere anche di una serie di iniziative e occasioni di lavoro che permet-





LA MUSICA PER TUTTI CON OTTAVANOTA

OttavaNota non è una semplice scuola di musica, ma un vero e proprio punto di riferimento per chiunque senta il desiderio di una crescita interiore attraverso la musica. Particolare attenzione viene data all'approccio didattico orientato agli allievi sulla base delle loro aspirazioni e della loro predisposizione naturale. La musica diviene così un fondamentale elemento di crescita culturale e di sviluppo delle capacità intellettive, del senso estetico e della sensibilità al bello in genere. In questa scuola, diretta da Elisabetta Ronchi, i corsi si rivolgono sia a bambini che ad adulti, in forma individuale o collettivi, con indirizzo principiante o professionale, finalizzati cioè alla preparazione di esami di Conservatorio, concorsi, audizioni per orchestra e concerti. Tutti gli insegnanti di OttavaNota sono in possesso di titolo di studio AFAM e affiancano alla docenza una intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero, portando la loro esperienza professionale di musicisti al servizio dei propri allievi.

Fra le diverse iniziative che hanno avuto luogo in OttavaNota segnaliamo le stagioni di concerti di musica classica, che hanno visto come protago-

nisti giovani interpreti emergenti, i convegni, non solo in ambito musicale ma, per esempio, dedicati ad argomenti scientifici, e gli incontri culturali, incentrati per esempio sul rapporto fra musica ed arti visive. Vengono inoltre organizzati spettacoli rivolti ad alunni delle scuole elementari e medie, finalizzati ad avvicinare in modo piacevole e coinvolgente i bambini e i ragazzi al mondo della musica "seria".

La struttura dispone di ampie sala prova per gruppi jazz, blues, pop che desiderino fare esperienze musicali in un ambiente adeguato. OttavaNota è promotrice del progetto di inclusione sociale "Insieme con la Musica" sostenuto dalla Fabbrica del Sorriso.

Info: OttavaNota - www.ottavanota.org



tono loro di applicare tutto ciò che hanno imparato durante il periodo di formazione. I partecipanti ai corsi possono contare su vitto e alloggio in sede.

Il fondatore di DJ World, Daniele Brusadelli, nato a Sondrio nel 1989, ha iniziato l'attività come dj a 16 anni e, dopo aver preso con pieni voti l'attestato presso la scuola di Foligno DJAcademy, ha cominciato subito a lavorare presso un'importante discoteca siciliana prima, e in moltissimi locali in Lombardia, successivamente, superando il corso per Logic Pro X e iniziando a produrre musica propria. Con DJ World affitta e vende anche attrezzature per professionisti e a breve sarà disponibile un portale di co-working tra professionisti del settore e aziende che ricercano altri professionisti.

Info: DJ World - www.djworld.it

LIZARD ACCADEMIE MUSICALI UNA GRANDE RETE PER LA FORMAZIONE MUSICALE

Nata nel 1981, l'Accademia musicale Lizard ha coinvolto oltre 500.000 studenti, che hanno studiato sugli oltre 90 libri Lizard pubblicati e conta oltre 70 sedi affiliate, cresciute in 38 anni di attività più nuove sedi in Cina, Spagna, Inghilterra e Stati Uniti. Tutto cominciò grazie al successo della prima collana editoriale italiana, diretta da Giovanni Unterberger, dedicata alla musica moderna. A seguito delle richieste di studenti di tutta Italia che chiedevano di perfezionarsi prendendo lezioni dai musicisti autori dei libri, nacque, a Fiesole (Firenze), il primo centro didattico musicale Lizard. Come sempre accade quando cresce il numero degli studenti, si sviluppa anche il business dell'editoria a esse rivolta: nacque così la collaborazione tra le Edizioni Ricordi e la Lizard per la realizzazione della collana "Scuola Superiore di Musica" (SSM) i cui 15 volumi diventeranno i libri di testo di tutti i Laboratori e Accademie Lizard d'Italia (realizzati anche in lingua inglese, per la diffusione in Europa e negli Stati Uniti). Con la successiva acquisizione di Ricordi da parte di Universal, nacquero altre due collane, di cui la ri-



nomata collana SPM (Scuola Primaria di Musica). È da quel momento si sviluppò la rete dei centri di produzione Lizard per riuscire a produrre al ritmo richiesto dagli editori, gli oltre 30 nuovi libri necessari a completare il piano editoriale. La Lizard diventò così uno dei più importanti centri di produzione didattica musicale d'Europa. Nel 2007 nacque "Lacertopolis", la città virtuale degli studenti Lizard. Un gigantesco portale Web che contiene migliaia di approfondimenti (schede, video, mp3, basi musicali, ecc.) e i laboratori didattici a cui possono partecipare gratuitamente tutti gli studenti Lizard d'Italia (laboratori di composizione, esecuzione, arrangiamento, improvvisazione, ecc.). I corsi coperti dal metodo Lizard riguardano chitarra elettrica, chitarra acustica, pianoforte e tastiere, basso elettrico, canto moderno e batteria. Esiste anche un dipartimento dedicato esclusivamente al jazz. Oltre ai citati corsi SSM ed SPM, c'è anche un corso di musica di base previsto dalla Collana "Primamusica" rivolta agli studenti dai 5 agli 11 anni di età.

Info: Lizard Accademie Musicali
www.lizardaccademie.net



PUBBLIREDAZIONALE

SIBELIUS | ULTIMATE

Il modo più veloce, facile e intelligente per scrivere musica



Da tempo ormai Sibelius è considerato il programma di notazione musicale più semplice da utilizzare. Grazie a potenti strumenti di lavoro, Sibelius ha conquistato compositori, arrangiatori, editori, insegnanti e studenti, guadagnandosi anche il titolo di software di notazione musicale più venduto al mondo. Ora, con il nuovo Sibelius | Cloud Sharing, le numerose funzionalità tra cui il Multi-Edit Text e i miglioramenti aggiunti recentemente, il programma rende l'intera esperienza di scrittura musicale, collaborazione e consegna ancora più semplice, che si stia componendo una performance dal vivo, cinema, televisione, multimedia, oppure in aula.

Sibelius | Ultimate (ex Sibelius) dispone di un set completo di strumenti e layout per la composizione e la notazione professionale, adatto sia per esperti nella scrittura di spartiti sia per chi preferisca utilizzare una tastiera, una chitarra o addirittura la voce per inserire le note. Funzioni come il Magnetic Layout o il Dynamic Parts, oltre a 150 plug-in che aiutano a modificare, organizzare e ripulire lo spartito, velocizzano enormemente il lavoro di creazione della partitura, mentre è possibile memorizzare idee e piccoli frammenti di musica nella Ideas library per utilizzarli successivamente.

Sibelius | Ultimate presenta alcune altre novità molto importanti: con un aggiornamento completo del underlying infrastructure, Sibelius è ora ancora più facile da utilizzare. Grazie all'interfaccia grafica ottimizzata in modo nativo per i nuovi sistemi operativi Mac e PC, la maggiore interazione con l'utente, performance elevate e supporto per

schermi ad alta risoluzione e screen reader, Sibelius getta le basi per i moderni flussi di lavoro e per le tecnologie di domani. Con la nuova funzione "Respace multi-voice passages during note input and editing" è possibile distanziare automaticamente le note in modo omogeneo su più righe sia durante l'inserimento che l'editing. In questo modo è possibile visualizzare la propria musica esattamente come si vuole che appaia.

Sempre interessante la politica adottata dal produttore per diffondere Sibelius nelle scuole di musica, con un gran numero di formule possibili.

La versione LITE di Sibelius è già più che sufficiente per molti musicisti (16 pentagrammi) e include anche un piano per ottenere aggiornamenti gratuiti per un intero anno (Euro 129,00 IVA inclusa). Anche Sibelius Ultimate nella versione FULL include un piano per ottenere aggiornamenti gratuiti per un intero anno (Euro 599,00 IVA inclusa). Questa versione viene offerta a un prezzo speciale per studenti, insegnanti e scuole, che include anche un piano per ottenere aggiornamenti gratuiti per un intero anno (Euro 299,00 IVA inclusa).

Sibelius Ultimate Multilicenza è la formula che prevede la versione FULL per aule corsi, a prezzo speciale per le scuole (minimo 5 licenze), che include sempre un piano per ottenere aggiornamenti gratuiti per un intero anno (Euro 122,00 IVA inclusa per ciascuna postazione).

Per far pratica con Sibelius c'è sempre la versione gratuita First dotata delle sole funzioni di base.

Info: Soundwave Distribution

www.soundwave.it/sibelius-ultimate/



L'EMPATIA DI CHRISTIAN MEYER ENTRA NELLE SCUOLE

È inserito nel programma Educational del FIM di Milano, ma non è la prima volta che Christian Meyer (EELST) si dà in pasto ai giovani studenti di musica affamati di sapere. Le incursioni di uno dei più preparati e versatili batteristi italiani all'interno delle aule scolastiche avevano previsto anche una sua breve ma intensa apparizione al FIM dello scorso anno. In quell'occasione, Christian Meyer aveva raccontato a una cinquantina di ragazzi delle scuole medie qualcosa sulle radici della musica, la stessa di cui i ragazzi oggi si nutrono spesso inconsapevolmente. E lo aveva fatto suonando e facendo suonare gli stessi ragazzi. Il FIM ha voluto nuovamente Christian Meyer con il suo programma a metà strada tra il gioco e la lezione di musica, dove si impara ad ascoltare la musica e a distinguere i suoi generi, si conoscono i vari strumenti musicali, si suona e si balla; dove i bambini/ragazzi diventano parte "attiva" della lezione interagendo con Christian. Il tutto coadiuvato dal contributo di video e immagini gestite da Silvia Bolbo, per realizzare il viaggio dall'Africa al Rap nel modo più coinvolgente possibile. È lo stesso Meyer a spiegare gli obiettivi del corso di cui fa parte la sua lezione: "La musica, si sa, sviluppa creatività ed intelligenza soprattutto nei bambini in età scolare. Fin da piccoli i bambini generalmente dotati di capacità musicale sono attratti dal mondo dei suoni che cercano di riprodurre anche con oggetti di uso quotidiano, mentre quando crescono chiedono di suonare uno strumento. Ma non sempre la predisposizione è innata e l'intelligenza musicale, al pari di quella linguistica, logica o corporea, va stimolata nel modo giusto ed appropriato. La musica migliora il

carattere delle persone e soprattutto dei bambini che imparano a dominare le emozioni. Per stimolare l'intelligenza musicale è importante intraprendere un percorso propedeutico che in questo programma si articola in vari modi, a metà strada tra il gioco e la lezione di musica. Ci si addentra soprattutto nel mondo della batteria, quindi del ritmo e della coordinazione. Allo stesso modo si impara ad ascoltare la musica e a distinguere i



sui generi, si conoscono i vari strumenti musicali, si disegna, si balla".

I bambini, insomma, diventano parte "attiva" della lezione interagendo con Christian Meyer, artista di grande levatura che, da bravo "papà", è particolarmente sensibile all'universo dei più piccoli alla scoperta del mondo musicale.

Info: Christian Meyer Progetto Scuole
silviabolbo@gmail.com



NAM DI MILANO LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Fondata da Vittorio Bianco e Jose Mascolo nel 1987 con il nome di Nuova Accademia di Musica Moderna (NAMM), NAM è stata una delle prime strutture in Italia a offrire una formazione professionale nella musica moderna. Azienda certificata per la Qualità, NAM è un Ente di Formazione Musicale accreditato presso la Regione Lombardia e svolge attività di formazione professionale (corsi professionali) e di scuola di musica (corsi base e di perfezionamento). NAM si rivolge a chi vuole fare della musica il proprio mestiere, basandosi su alcuni concetti fondamentali: "passione" per la musica e per l'insegnamento, perché la tecnica è nulla se non c'è entusiasmo per suonare; "impegno" perché NAM è una scuola esigente, che richiede agli allievi serietà, entusiasmo e risultati; "sogno" perché la musica è un'aspirazione e NAM fa di tutto per rendere quel sogno qualcosa di reale; "Rapporti" perché nessuno entra in NAM per

restare solo; "Dialogo" perché la comunicazione è alla base del metodo di insegnamento NAM: un faccia a faccia costante tra allievo e insegnante che porta nuovi stimoli e idee per migliorare; "Tempo" perché non c'è nessuna fretta di arrivare al risultato; l'obiettivo di una maggiore padronanza della musica viene raggiunto senza imporre sforzi eccessivi sugli allievi; "Creatività" perché ogni giorno c'è spazio per nuovi progetti; "Serietà" perché l'esperienza degli insegnanti NAM è internazionale e il metodo didattico NAM punta sempre al raggiungimento di un risultato.

I docenti NAM sono coscienti che dopo aver accompagnato i propri allievi per un periodo limitato, essi se la dovranno cavare da soli. Per questa ragione si occupano di insegnare anche cultura, visione e approccio corretto alle tante sfide che li attenderanno dopo la scuola.

Info: NAM - www.nam.it

ACCORDI UN PROGETTO DI INTEGRAZIONE

Promosso dall'associazione In Cordata di Grumello del Monte (BG), il progetto Accordi è rivolto a giovani e adulti disabili che, attraverso la musica, possono diventare protagonisti di un percorso di crescita personale e relazionale. Particolarità del progetto è che esso si rivolge alla comunità territoriale, nell'ottica della vera integrazione e del cosiddetto "empowerment". Spesso le persone con disabilità sono solamente i destinatari di servizi, e non i promotori degli stessi. In questo caso, invece, l'intenzione è quella di far sì che essi diventino parte attiva nel creare nuovi servizi al territorio, con particolare riguardo alla realtà scolastica e alle iniziative locali. Partendo dal Metodo Esagramma di Musicoterapia Orchestrale che prevede il coinvolgimento attivo di allievi e terapeuti in piccoli gruppi orchestrali integrati, il corso di musica da camera del gruppo Accordi è composto da diversi sottogruppi, i cui saggi finali diventano parte stessa del percorso educativo.

Info: Associazione In Cordata Onlus - lucilla.censi@gmail.com



COMITATO NAZIONALE PER L'APPRENDIMENTO PRATICO DELLA MUSICA

Sono le stesse parole di Luigi Berlinguer, Presidente del CNAPM a descrivere la visione da cui nasce il Comitato istituito con decreto dal Ministro dell'Istruzione nel 2006: "Un cittadino più musicale non soltanto canterà meglio: saprà scegliere con cura cosa ascoltare, le parole da usare, i luoghi dove abitare e incontrarsi; avrà più fiducia in se stesso e nelle proprie capacità creative e professionali, avrà meno paura dell'al-

tro, di chi ci regala la cosa più preziosa che possiede, la propria differenza. La presenza della musica nella scuola, in forme e modi adeguati alle diverse fasce d'età, rappresenta un importante passo per la realizzazione di quella "école de la mixité" di cui si parla ormai in tutta Europa, luogo ove possano incontrarsi felicemente razze, culture, religioni, suoni e saperi. Una scuola in cui entrino finalmente gli artisti e le loro opere, una

AIGAM **IL METODO GORDON PER LA MUSICA AI BAMBINI**

La Music Learning Theory ideata dallo Statunitense Edwin E. Gordon descrive la modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio. Parallelamente agli studi sull'attitudine musicale e sulla capacità di Audiation, che costituiscono la base teorica della MLT, si è andata sviluppando una metodologia che ne applica i principi, portando diverse e sostanziali novità nel campo dell'educazione musicale. La didattica basata sulla MLT promuove come competenza fondamentale l'Audiation, definita da Gordon "Capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente". Non è la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della MLT ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento. L'adulto competente musicalmente guida informalmente il bambino all'apprendimento musicale, attraverso l'esempio diretto, il gioco e il movimento. In Italia la MLT viene insegnata e divulgata, come unica associazione autorizzata, dall'AIGAM, Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. Gli insegnanti associati AIGAM svolgono in tutta Italia corsi di Musicainfasce (0 - 36 mesi), Sviluppo musicalità (3 - 5 anni) e Alfabeto della musica (6 - 9 anni). AIGAM svolge la formazione ufficiale Gordon in Italia attraverso corsi di formazione autorizzati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e rivolti a insegnanti di musica, educatori di asilo nido, insegnanti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria.

Info: AIGAM - www.aigam.it





scuola in cui si impara a leggere, a scrivere, a far di conto e a far di canto".

Il Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica è stato istituito dal MIUR con il compito di tracciare le nuove linee guida per la diffusione della pratica musicale nelle scuole italiane da parte di tutti gli studenti, in sintonia con quanto avviene nei sistemi educativi degli altri paesi europei.

Principali compiti del Comitato sono quelli di: proporre politiche mirate a una più significativa presenza, nelle scuole di ogni ordine e grado, di

attività di fruizione e di produzione musicale, intendendo la musica componente fondamentale per la formazione e la crescita dei cittadini; elaborare e promuovere concrete azioni da realizzarsi all'interno e all'esterno delle istituzioni scolastiche, ed in concerto con gli attori chiave presenti nei diversi contesti territoriali, a sostegno di tali politiche;

promuovere indagini e analisi sui diversi aspetti della cultura musicale e della sua presenza nelle istituzioni e nella società italiana anche allo scopo di raccogliere e valorizzare le migliori esperienze.

Info: Ministero Istruzione, Università e Ricerca
www.miur.gov.it/comitato-musica

MUSICONTV FAR CRESCERE LA MUSICA

Maia e BigBox hanno lanciato MusicOnTV, il nuovo canale tematico dedicato a chi vive di musica, progettato da Verdiano Vera (Editore), Linda Cavallero (Art Director / Web Master) e Piero Chianura (Direttore Responsabile). L'incubatore di MusicOnTV è stato il FIM, nato come Fiera della Musica in Liguria e ora "Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale" a Milano. MusicOnTV fa propria la sintesi che anima lo stesso progetto FIM: per far ripartire un settore destrutturato, in cui le componenti che ne fanno parte non riescono più a dialogare tra loro in una progettualità condivisa, occorre ricostruire una base culturale e di conoscenza a partire dalle nuove generazioni. L'obiettivo è lavorare per un futuro della musica che riparta dalla formazione dei più giovani, oggi preda di un sistema di informazione che strumentalizza le loro aspirazioni, un sistema che, non a caso, viene finanziato da aziende extra-settore che utilizzano il potere emozionale della musica per vendere prodotti di altro genere. MusicOnTV rifiuta l'informazione superficiale, scandalistica e spesso priva di contenuti musicali, tipica dei media televisivi indirizzati agli ascoltatori passivi di musica. "Formazione

e Professione" sono il binomio su cui si basa la gran parte dei contenuti di MusicOnTV il cui target è quello di chi vuole "conoscere" prima di farsi "conoscere", anche se una parte del palinsesto è dedicata alla promozione dei musicisti, che trovano in MusicOnTV un media potente attraverso il quale raccontarsi a un pubblico costituito da "colleghi", da professionisti del settore e da ascoltatori colti.

Info: MusicOnTV - www.musicontv.it



X4M PERFORM SCHOOL OF MUSIC

Dopo l'esperienza sviluppata con la propria scuola di batteria (anche sede torinese della scuola nazionale "La casa del batterista"), Alex Bonacci ha voluto estendere i propri servizi didattici con i corsi di basso, chitarra, canto, pianoforte, tastiere, music business, music production, ecc. ampliando la squadra di insegnanti con musicisti e professionisti del settore, formati nei più importanti centri nazionali e internazionali (Berklee di Boston, Musicians Institute, ICMP, ecc.).

L'obiettivo è offrire una formazione di respiro internazionale, sia per quanto riguarda il tipo di insegnamento sia l'approccio mentale alla musica, con particolare attenzione alle problematiche riscontrabili durante le reali attività lavorative di un musicista. L'idea di internazionalità della struttura è garantita anche dalle collaborazioni con colleghi stranieri che svolgono corsi in sede, oltre a seminari o masterclass, sin da subito obiettivo fondamentale della scuola. È così che il centro di formazione, oltre ad essere abilitata dai circuiti nazionali "La casa del batterista" e "La casa del chitarrista", è anche filiale ufficiale dell'ICMP - The



Institute of Contemporary Music Performance di Londra, e sede ufficiale d'esami RSL awards per il rilascio dei grades e dei diplomi di laurea, validi in



oltre 50 Paesi al mondo.

Ad oggi, tra i grandi musicisti che la scuola ha avuto il piacere di avere come ospiti per la crescita professionale dei nostri allievi è possibile nominare artisti del calibro di Chris Coleman, Horacio "El Negro" Hernandez, Neil Zaza, Keith Carlock, Uli Jon Roth (Scorpions), Steve Smith, Dom Famularo, Carl Verheyen, Dave Weckl, Dean Brown, Aaron Spears e molti altri.

Info: X4M - www.performschool.it

DODEL.IT LA PRODUZIONE DI SPETTACOLI DIDATTICI

Lo scopo di DoDel.it è aiutare gli insegnanti di tutte le scuole secondarie superiori a trovare spettacoli inerenti al programma didattico, che siano belli dal punto di vista teatrale e che piacciono agli studenti. L'idea di DoDel.it nasce dall'incontro tra Michela Marelli, produttrice di spettacoli di argomento didattico con la compagnia teatrale teatro in-folio, Maurizio Frigerio, creatore di database, Luca Maffei, videomaker specializzato in spettacoli, Paola Bergadano e Giulia Margherita Sparano, esperte di didattica. Il progetto è stato selezionato e sostenuto da Fondazione Cariplo (bando iC Innovazione Culturale).
Info: DoDel.it - www.dodel.it



STRUMENTI OPERATIVI PER UNA DIDATTICA INCLUSIVA

Ideato e coordinato da Carmelo Farinella, il documento "Strumenti operativi per una didattica musicale inclusiva" è stato realizzato dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia - Ufficio X - Ambito Territoriale di Milano (di cui Farinella fa parte), in collaborazione con il Centro Studi Maurizio Di Benedetto, la Federazione Italiana Musicoterapeuti, la Scuola Secondaria di I grado di via Vivaio di Milano, l'Istituto Omnicomprensivo Europeo di Arconate e Buscate, la Società Italiana per l'Educazione Musicale sezione di Milano.

Nell'introduzione del documento, si spiega che "la didattica musicale inclusiva può essere considerata come l'insieme degli approcci formativi che si avvale del canale sonoro-musicale per promuovere l'inclusione scolastica e sociale di ciascun alunno".

Negli ultimi anni, la ricerca neuroscientifica ha lanciato una serie di evidenze che dimostrano come il training sonoro supporti la crescita equilibrata dell'individuo, con ripercussioni sulla sfera emotiva, cognitiva, gli aspetti motori, la creatività, l'autostima. In special modo, l'esperienza musicale concorre all'acquisizione della percezione fonologica del linguaggio e, conseguentemente, alla creazione dei prerequisiti e al miglioramento delle competenze di letto-scrittura. Sulla base di questi presupposti, il percorso musicale deve mirare allo sviluppo equilibrato di tutti gli alunni, sia di quelli che evidenziano bisogni educativi speciali sia di coloro che presentano performance adeguate o di eccellenza.

In tale direzione, il documento si pone le seguenti finalità:

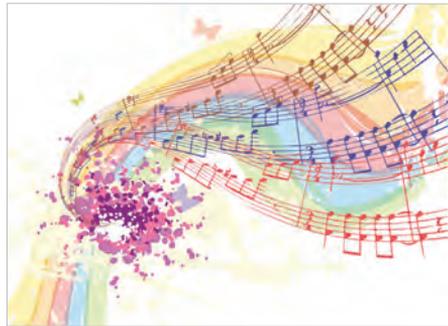
- sensibilizzare le scuole e i docenti sull'importan-

za della didattica musicale in generale;

- sensibilizzare sull'importanza dell'esperienza musicale per gli apprendimenti di altre discipline;

- avviare un dibattito sulle problematiche all'interno del curricolo musicale e sulle potenzialità della musica in relazione al processo di inclusione scolastica e sociale;

- offrire spunti per rilevare eventuali difficoltà degli alunni in relazione alle attività didattiche proposte e progettare modalità concrete di intervento;



- fornire indicazioni sulle modalità di realizzazione di una didattica della musica il più inclusiva possibile, come da definizione.

Il documento è stato elaborato in collaborazione con un gruppo di lavoro formato da: Giulia Cremaschi Trovesi, Maurizio Disoteco, Daniela Villa, Ermanno Puricelli e Carmelo Farinella.

Info: MIUR - Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia Ufficio X - Ambito Territoriale di Milano - Ufficio Supporto all'Autonomia Scolastica - carmelo.farinella@istruzione.it



KEMONIA ODLA **LA SCRITTURA DIGITALE DELLA MUSICA ACCESSIBILE**

ODLA è una tastiera per la scrittura digitale della musica compatibile con i principali software di composizione musicale, accessibile anche agli utenti non vedenti e dotata di un design che la rende unica nel suo genere. Nata dal laboratorio di idee e progettualità artistica Kemonia River, ODLA è diversa dai principali software di notazione musicale basati sui tradizionali metodi di input (mouse, tastiera QWERTY e simili, dispositivi di input MIDI), tutti metodi che richiedono uno scambio bidirezionale di informazioni fra utente e monitor, in un processo interattivo che, oltre a non essere immediato, è interdetto agli utenti con disabilità visiva. ODLA offre invece una modalità di immissione alternativa con l'importante obiettivo di migliorare l'accessibilità software agli utenti non vedenti, grazie a facilità d'uso, compatibilità, accessibilità e design funzionale.

Kemonia River è una startup innovativa a vocazione sociale. Un luogo dove l'idea di impresa nasce dall'intreccio di saperi differenziati. Un melting pot imprenditoriale per la creazione di nuovi linguaggi, nuove azioni, nuove soluzioni. È dalla passione dei soci di questa startup, Massimiliano, Renato e Alessandro Pace, musicisti, registi ed esperti IT impegnati in progetti sociali che, nel 2017, nasce l'idea di creare un dispositivo hardware per rendere più accessibile i software di notazione musicale.

Info: Kemonia River - www.kemoniariver.com

KODALY KIBO **LA PRODUZIONE DIGITALE DELLA MUSICA ACCESSIBILE**

Kibo è uno strumento musicale interattivo accessibile per bambini (e adulti), progettato dalla start-up innovativa a vocazione sociale Kodaly Srl per aiutare e facilitare il pensiero creativo, stimolare la collaborazione ed agevolare l'inclusione sociale. Kibo è il risultato di un mash up multidisciplinare di competenze applicate nel contesto del sonic interaction design, in cui il suono è considerato uno dei principali canali di scambio d'informazioni, significati e di qualità estetiche ed emotive. Lo strumento musicale si presenta come un gioco sonoro di ispirazione montessoriana e aiuta a sviluppare modalità di utilizzo adatte alle capacità visive, tattili, uditive e mnemoniche dell'utente. Le diverse altezze musicali si concretizzano in otto moduli geometrici interattivi estraibili, ciascuno dei quali può essere attivato se inserito nel corrispettivo incastro. Il modulo attivato offre diverse modalità di interazione dinamica, dal semplice inserimento e disinserimento della figura geometrica, allo sfioramento fino alla percussione. Le interazioni vengono tradotte in musica da un'innovativa app dedicata, con la quale è possibile suonare fino a sette Kibo con un solo dispositivo mobile. Kodaly Srl si pone l'obiettivo di sviluppare tecnologie user-friendly per un utilizzo attivo della musica come strumento inclusivo di supporto creativo, educativo, terapeutico e riabilitativo.

Info: Kodaly - www.kodaly.app





JEANPOD POWERFEET L'ALLENAMENTO INTELLIGENTE PER BATTERISTI

PowerFeet è un allenatore per piedi intelligente che consente di rendere più produttivo il tempo che i batteristi dedicano allo studio, portandoli a utilizzare al meglio le risorse del loro corpo. PowerFeet è un accessorio progettato per adattarsi alla maggior parte dei pedali per batteria presenti sul mercato, indifferentemente dal tipo di trasmissione utilizzato e del fatto che si tratti di un pedale per cassa, per hi-hat o per campanaccio. Tale dispositivo, posto al di sotto del pedale, è in grado di deformarsi, consentendo così di sfruttare il movimento effettuato con il piede per realizzare un momento completo di potenziamento a 360°, ossia d'allenamento stilistico, posturale e propriocettivo. Dopo un attento studio sulle reazioni muscolari che nascono dall'azione batteristica, rapportate a conosciute nozioni di biomeccanica, JeanPod ha sviluppato il suo PowerFeet, dispositivo che è in grado di intervenire fruttuosamente sulle principali caratteristiche atletiche del batterista, ossia la velocità, la potenza, il controllo, la resistenza e l'indipendenza articolare. PowerFeet è stato sviluppato in collaborazione con il Dottor Giulio Giacomelli, che ha sperimentato i presupposti teorici alla base del progetto, confermandone l'efficacia. Info: JeanPod - www.powerfeet.it



MASTER MUSIC

la musica che c'è in te
www.master-music.it

VivaRhythm

COMMUNITY

*Il migliore e
più competitivo
catalogo di
strumenti a
percussione
destinati
all'apprendimento
della pratica
musicale -
dall'asilo nido
al liceo musicale
ed oltre!*





PUBBLIREDAZIONALE

REFERENCE CABLE

Produrre cavi fedelissimi trasmettitori di dati

Ogni giorno, milioni di musicisti in tutto il mondo utilizzano strumenti, microfoni e sistemi audio creati per assecondare i loro sogni di successo e la loro passione per la musica, sia dal vivo che in studio di registrazione. Una cosa è certa: ogni set up strumentale ha bisogno di un cavo per funzionare e dunque possiamo immaginare milioni di cavi usati ogni giorno da musicisti in tutto il mondo. Far crescere il mercato dei cavi audio professionali producendo "cavi specializzati" è ciò su cui ha investito l'italiana Reference, fondata da Angelo Tordini nel 1989 e divenuto oggi uno dei marchi di cavi audio più apprezzati a livello mondiale.

IL CAVO È UN FILTRO? CHE SIA QUELLO GIUSTO!

Il cavo è un vero e proprio "filtro" e il più delle volte non buono. È su questo assunto che è nata e si è sviluppata la ricerca Reference per arrivare a progettare cavi indirizzati allo strumento acustico, allo strumento elettrico con single coil e humbucker, all'hollow body, al basso (venduti in packaging che utilizzano un codice colore di riconoscimento per ogni singola applicazione). Per questa ragione Reference ha deciso di selezionare punti vendita qualificati in cui insegnare, attraverso corsi formativi, come si comporta un normale cavo "filtro" e come invece funzionano i cavi Reference, grazie ai quali il suono finale assomiglia all'originale.

LA FORMAZIONE SUL CAMPO

È un percorso obbligato per sensibilizzare musicisti e tecnici sulla capacità di distinguere tra cavo e cavo e sulla necessità di "saper scegliere" cavi specializzati Reference per diverse applicazioni, generi

musicali e tipo di strumento. Questa attività di sensibilizzazione prevede una serie di appuntamenti presso scuole e negozi in tutta Italia in cui un instancabile Angelo Tordini si spende al massimo per diffondere tra musicisti e tecnici una conoscenza di base del cavo, fondamentale per qualunque acquisto consapevole (che si tratti di Reference o qualunque altro marchio). La caparbietà viene premiata dalle reazioni dei partecipanti, che mostrano sempre maggiore interesse e curiosità nel corso del workshop, acquisendo la consapevolezza che anche loro potranno essere parte attiva nella scelta dei "propri" cavi.

Poi assumono una serie di informazioni importanti: - scegliere il giusto cavo significa essere certi di poter trasportare senza perdite e in modo dettagliato il suono sulla linea, con un approccio sottrattivo e non additivo sul suono in caso di segnale carente; - ciò che occorre ascoltare con attenzione non è il volume ma la dinamica del segnale a volumi inferiori sia sul palco che in sala, perché il pubblico deve poter ascoltare lo stesso suono originale pensato e prodotto dal musicista sul palco.

Nei numerosi workshop organizzati con la collaborazione di rivenditori e scuole di musica/accademie musicali, non si parla di "miglior cavo per tutte le stagioni", ma dei "migliori cavi per esigenze differenti", sia per il musicista che per il fonico. Questa attività va in controtendenza con il mercato attuale dei cavi ma, avendo solide basi in termini di qualità del prodotto, ha valore di investimento a medio e lungo termine non solo per l'azienda Reference ma per l'intero settore di riferimento. Il mercato della musica sta investendo molto nella musica dal vivo.

**BUON CAVO FA LA
FFERENZA?**



RIC01 BASS • F-CLEF • SERIES • PREMIUM QUALITY • RIC01 BASS • REFERENCE

MAGGIO 2019 27

È dunque opportuno impegnarsi per portare qualità nell'attività dei professionisti impegnati in questo ambito. Il fonico, infatti, potrebbe dedicarsi solo al mix se gli arrivassero segnali "integri" garantiti da cavi adeguati, perché se sono così determinanti i microfoni all'interno di una channel list, lo dovrebbero essere anche i cavi, che potrebbero venire indicizzati anch'essi. Per questo motivo Reference produce anche cavi per PA system live o per il cablaggio all'interno di uno studio di registrazione (come quello degli amici degli Sterling Sound di NY, i quali hanno voluto affidarsi a Reference per il totale cablaggio del loro mastering studio).

TRE NUOVI PRODOTTI REFERENCE

La ricerca Reference non avviene soltanto all'interno dei laboratori dell'azienda, ma anche sul campo, dove i feedback degli utilizzatori lanciano nuove sfide. È così che sono nati anche i tre nuovi

prodotti Reference:

1) il cavo ZERO-K è ricco di dati, cioè riesce a trasportare il contenuto del segnale già pronto per la registrazione in studio. Quindi è destinato sia a chi possiede chitarre da collezione sia ai fonici. Può dunque essere usato per la musica funky.

2) il cavo RIC01Bass restituisce amplificato il timbro proprio del basso elettrico da spento.

3) l'U.F.O. Box riporta lo strumento al primo posto nella ricerca sonora del musicista. Riuscendo a rilevare ed estrarre più dettagli possibile dallo strumento, si può riuscire a ricavarne il DNA (determinato dai materiali usati nella costruzione, dall'uso dei pick up ecc...). Sono tre i modelli di U.F.O. Box, ognuno destinato alla linea specializzata di cavi RIC01BL, RICS01R e RIC01A che godono così di un'ulteriore estensione in termini di prestazioni.

Info: Reference Cable Srl

www.referencecable.it



Conservatorio di Musica Santa Cecilia (Roma)
Master 1° livello
Composizione Musica per Videogiochi



PUBBLIREDAZIONALE

SOUNDSATION

Strumenti per studiare e lavorare con passione



In questa epoca di globalizzazione, di confini sfumati e omologazione, ci sono persone che si impegnano per riscoprire il piacere di "fare le cose" con passione e cura.

Il team di Soundsation ha colto ciò che di buono ci sta lasciando queste epoche, cioè la possibilità di costruire strumenti di qualità dal costo accessibile, che soddisfino i desideri di musicisti e tecnici siano essi professionisti o principianti. Consapevole di ciò che significhi produrre strumenti musicali sul mercato globale, Soundsation rivendica con orgoglio le sue radici italiane e realizza idee e nuovi progetti sulla base dei desideri e delle richieste di musicisti e appassionati. Nato nel 2005, il marchio italiano ha un catalogo in costante ampliamento, suddiviso in Strumenti Musicali Classici, Strumenti Musicali Moderni e Pro Audio Et Light.

Nella sezione degli strumenti classici troviamo chitarre classiche, strumenti tradizionali, strumenti ad arco, strumenti a fiato, strumenti a mantice e relativi accessori. Gli strumenti mo-

derni comprendono amplificazione per chitarra e basso, batterie e percussioni, ukulele, chitarre acustiche, chitarre elettriche e strumenti in kit per principianti. Infine il catalogo Pro Audio Et Light comprende i prodotti per l'audio e l'illuminazione professionale. Si tratta di prodotti musicali facili da usare, altamente affidabili e alla portata dei musicisti e di tutti coloro che in tutto il mondo condividono la passione per la musica.

SOUNDSATION PER LA DIDATTICA MUSICALE

Nel catalogo Soundsation (distribuito in Italia da Frenexport) si trovano una serie di strumenti pensati per la didattica musicale sia per i bambini che per i ragazzi più grandi. Ai più piccoli propone una serie di strumenti didattici che facilitano il loro avvicinamento alla musica, unendo l'aspetto ludico a quello educativo. Si tratta di una vasta gamma di strumenti che soddisfano ogni inclinazione musicale: dalla prima chitarra classica, ai simpatici ukulele colorati, all'eleganza dei violini, fino alle sonanti mini percussioni, quali tamburelli e cembali, maracas e shakers per tutti i gusti. Inoltre, Soundsation asseconda il primo approccio di bambini e ragazzi all'apprendimento dello strumento musicale con programmi di incentivazione atti a facilitare l'acquisto del primo strumento in accordo con le direttive didattiche dei maestri di musica.

Attualmente, Soundsation offre una borsa gratis a tutti coloro che acquistano una chitarra classica per iniziare lo studio attraverso il programma promozionale Voucher per una Borsa Gratis.

Info: Soundsation - www.soundsation.it



Anche la più lunga delle tournée ha inizio con il primo concerto.

Rendilo speciale!



DISTRIBUITO E GARANTITO DA:
EXHIBO S.p.A.
COMMUNICATION SYSTEMS
www.exhibo.it

CP SERIES
POWERED LOUDSPEAKERS

QSC
qsc.com

PUBBLIREDAZIONALE

PUMA ACOUSTICS

We make the perfect sound of silence

Musicisti per passione o per professione?

Qualunque tipo di musicista voi siate, una cosa è certa: avrete sicuramente bisogno di un luogo tranquillo dove provare e lasciarvi andare alla vostra passione.

E, proprio per venire incontro alle esigenze di tutti i musicisti, **Puma Acoustics** propone le **cabine insonorizzate AirBirds e Eagle Pro**, le uniche sul mercato facili e veloci da installare, spedite su richiesta anche in kit di montaggio "fai da te". La loro caratteristica principale è il rapporto peso/prestazioni che permette l'installazione in qualsiasi abitazione a qualsiasi piano.

Le cabine musicali Puma Acoustics sono alla portata di tutti i musicisti che suonano uno strumento a fiato, chitarristi, batteristi, pianisti, cantanti, speaker e per utilizzi quali web radio, scuole di musica, sale prova, posizionabili in qualsiasi ambiente, dove sia necessario uno spazio insonorizzato.



Altra caratteristica dei box musicali Puma Acoustics è la capacità di isolamento acustico, che viene testato presso il Laboratorio di Fisica-Tecnica C.S.I. S.p.A. di Bollate (MI), ente

accreditato da ACCREDIA, (Rif. normativa UNI EN ISO 11957 - UNI EN ISO 717-1).



Le cabine musicali insonorizzate Puma Acoustics presentano un'ampia varietà di misure disponibili, adatte ad ogni tipo di esigenza: dalla più piccola ma anche pratica 1x1 alla spaziosa 3x3. Sono disponibili anche soluzioni personalizzate.

Dopo l'installazione, facile e veloce, la cabina si collega alla corrente ed è pronta all'uso. Le cabine della Puma Acoustics sono personalizzabili per essere meglio adattate all'attività e alle proprie esigenze e, aggiungendo gli optional, si possono raggiungere performance superiori.

Inizia a fare musica ad un nuovo livello e senza pensieri con Puma Acoustics!

Oltre alle cabine insonorizzate Puma Acoustics esegue la consulenza, la progettazione e la realizzazione di insonorizzazioni e correzione acustica per ambienti come aule didattiche, sale prova musica, studi di registrazione, studi radiofonici, radio web, studi di doppiaggio e altro ancora.

Info: Puma Acoustics

www.puma-acoustics.com

“Imparare è un'esperienza, tutto il resto è solo informazione.”

Albert Einstein



ACADEMY

E se potessi imparare dai migliori?

CORSI DI BASSO ELETTRICO A PARTIRE DA SETTEMBRE

SEGUICI PER MAGGIORI INFO



WWW.BASSLINE.IT



FIM

**SALONE DELLA FORMAZIONE
E DELL' INNOVAZIONE MUSICALE**

16/17 MAGGIO 2019
PIAZZA CITTÀ DI LOMBARDIA / MILANO



COSTRUIAMO INSIEME IL FUTURO DELLA MUSICA
LABORATORI DIDATTICI MUSICALI ORGANIZZATI INSIEME AGLI ESPOSITORI
CON UN PERCORSO PER MUSICISTI E STUDENTI PROVENIENTI DA TUTTA ITALIA

ESPOSIZIONE / SHOWCASE / CONCERTI / SEMINARI



www.fimfiera.it

Promoted by



Main Partner



BIGBOX



PATROCINIO
Comune di
Milano

Con il contributo di



Regione
Lombardia