

MONDO DEGLI STRUMENTI MUSICA

WWW.BIGBOXMEDIA.IT





IL CORTILE STUDIO

A Milano, uno studio di registrazione dall'impronta vintage, che accoglie i nuovi autori di qualità.

a pagina 28

La console digitale professionale per il live che registra e si integra perfettamente con lo studio di registrazione.

a pagina 22

Dal 26 al 28 maggio, contest per musicisti, incontri con artisti internazionali, prodotti, servizi, ma soprattutto tanta musica live.

a pagina 18

MIXER DIGITALE CON WI-FI INTEGRATO







EQ professionali

MultiFX





Interfaccia grafica intuitiva

Effetti di qualità da studio

M 18

DEDICATO A BAND E MUSICISTI

Il mixer M18 è la soluzione ideale e completa per tutti i musicisti.

I due ingressi Hi-Z, le simulazioni di amplificatori e i multieffetti lo rendono particolarmente comodo e versatile per chitarristi e bassisti.

Il router Wi-Fi dual band (2,4 e 5 GHz) con WPA2 garantisce inoltre la massima sicurezza di connessione.

Chiedi maggiori informazioni al tuo negoziante di fiducia e lasciati convincere dall'eccezionale qualità del suono che questo mixer è in grado di offrirti!





sound culture





BOILS LA BATTERIA PIÙ SUONATA AL MONDO PROGETTATA CON STEVE GADD CON BONUS STRADIVARI FINALMENTE ACCESSIBIL F

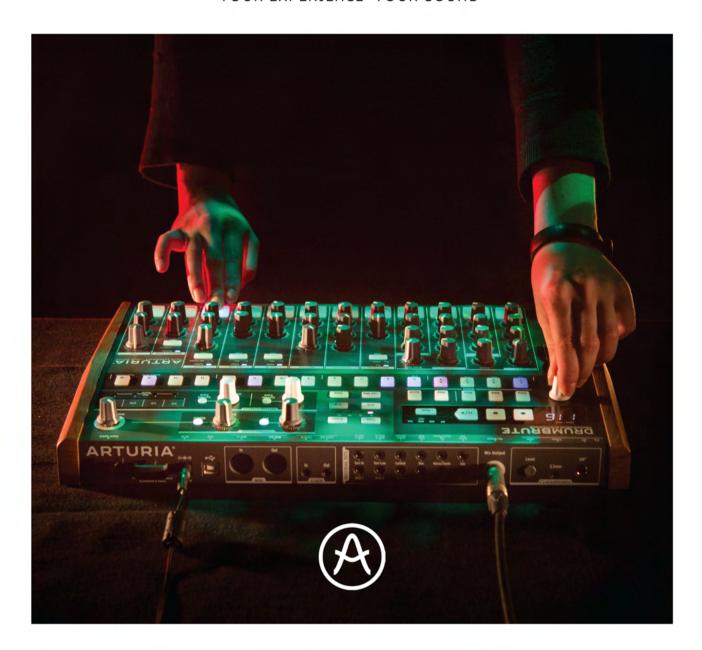
Se hai sempre desiderato di suonare su una batteria Yamaha, ma le tue tasche ti permettono l'acquisto di uno strumento di qualità inferiore, non rinunciare al tuo sogno di possedere una batteria Recording Custom!

Sei uno studente del Conservatorio, di un Istituto musicale pareggiato, di un liceo musicale o di un corso pre-accademico? Grazie al Bonus Stradivari*, puoi acquistare il tuo primo strumento musicale con uno sconto del 65% sul prezzo finale (fino a un massimo di 2.500 euro di sconto).

* informazioni disponibili presso le segreterie delle scuole di musica e presso i migliori rivenditori di strumenti musicali.



ARTURIA® YOUR EXPERIENCE: YOUR SOUND



BEAT

Arturia Drumbrute è una drum machine con sequencer analogica al 100% con funzionalità avanzate di editing e perfetto per ogni tipo di performance. L'ultimo esponente della famiglia Brute di Arturia, un efficace strumento per il beat-making con in dotazione il potente DNA del MicroBrute, MiniBrute e MatrixBrute.



DISTRIBUTORI DI MADE IN ITALY

tretti tra le vendite al ribasso operate dai grandi player dell'e-commerce, le richieste di supporto di varia natura da parte dei negozianti e le attese di maggiori vendite da parte dei fornitori, i distributori italiani di strumenti musicali stanno vivendo già da molto tempo una condizione che in un mercato "normale" sarebbe insostenibile.

Per varie ragioni, soprattutto di natura finanziaria, i grandi distributori resistono all'interno del nostro (relativamente piccolo) mercato e i medio-piccoli si sostengono attuando la caratteristica flessibilità italiana nella loro attività quotidiana. Una boccata d'ossigeno per il mercato è arrivata sicuramente dal bonus Stradivari, riconfermato dal governo anche per quest'anno, ma dal punto di vista strutturale non si vedono all'orizzonte iniziative che possano dare impulso al mercato, per risolvere soprattutto le distorsioni generate dalla devastastante crescita delle vendite a basso costo sul web. Mentre sul fronte degli strumenti classici, l'Italia vanta un buon numero di produttori di strumenti musicali, nel settore degli strumenti moderni il nostro è un mercato costituito soprattutto da distributori, i quali, a questo punto, potrebbero utilmente investire sulle idee dei nostri liutai, artigiani e ingegneri per garantirsi un futuro di distribuzione anche in un'ottica internazionale. Diversamente, rischierebbero di continuare a perdere denaro ed entusiasmo subendo passivamente le ricadute negative generate da accordi presi tra produttori stranieri e grande distribuzione internazionale, all'interno dei quali i colossi delle vendite online la stanno facendo da padrone.

piero.chianura@biqboxmedia.it



Direttore Responsabile

Chiara Mojana

Hanno collaborato

Antonella Bocchetti, Piero Chianura, Max Pontrelli, Riccardo Sada

Foto di copertina:

Chitarra Takamine Magome LTD 2017

Progetto grafico

Bigbox Media Srl

Fotolito

Fotolito Plattenkopie Via Giacomo Watt 15/6 -Milano

Stampa

Imprimart Srl

Via Puecher, 25 - 22078 TURATE (CO)

DISTRIBUZIONE GRATUITA

BIGBOX SRL s.u.

info@bigboxmedia.it Sede Legale: via Del Turchino, 8 20137 Milano - Italia

Publisher

Piero Chianura piero.chianura@bigboxmedia.it

Per la pubblicità su BigBox info@bigboxmedia.it

Autorizzazione presso il Tribunale di Milano n.383 del 16/10/2012

© Tutti i diritti di riproduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni e fotografie inviati alla redazione non si restitui-scono se non richiesti.

Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96 e del D.P.R. 318/99 I dati personali raccolti saranno oggetto di trattamento (come definito dall'art. 1, 2° comma, let. B, L. 675/1996), anche mediante l'archiviazione automatizzata nel sistema informatico di BigBox srl s.u., esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento dei servizi proposti.



NOVATION CIRCUIT MONO STATION E PEAK

a Novation arrivano un synth monofonico/parafonico di ultima generazione e un sintetizzatore polifonico desktop a otto voci.

Il primo è il nuovo Circuit Mono Station, basato sul sintetizzatore analogico Bass Station II, con tre tracce di sequencer che possono beneficiare dei 32 pad RGB velocity-sensitive di Circuit. Il synth ha due oscillatori controllabili



individualmente, tre modalità di distorsione e un filtro multi-mode che può lavorare in modalità high-pass, low-pass o bandpass. Con Circuit Mono Station i parametri sync e tuning dei due oscillatori possono essere controllati indipendentemente l'uno dall'altro. In dotazione ci sono anche quattro waveshape (sawtooth, triangle, square e sample + hold), un sub-oscillatore, ring modulation e noise generation. È possibile ottenere la banda di frequenza desiderata applicando i filtri high-pass, low-pass e band-pass con pendenze di 12dB e 24dB. Inoltre, Circuit Mono Station integra un potente overdrive. Il synth può lavorare sia in modalità monofonica sia in modalità parafonica, con ogni oscillatore controllato dal suo stesso sequencer. Ci sono tre tracce di sequencer: due sequencer uno per ogni oscillatore e uno specifico per la modulazione. Si può quindi modificare la durata del gate, passare da un pattern all'altro in modo istantaneo, scegliere sync rate e mettere in mute i pattern. Una matrice di modulazione quattro su otto rende possibile l'assegnazione dall'LFO con quattro waveshape, inviluppo, sequencer o velocity, consentendo una modulazione complessa per il pitch, pulse-width, amp, filtro, distorsione o CV. Possono essere caricate e salvate sul dispositivo fino a 64 patch, in modo semplice ed immediato. Circuit Mono Station può controllare hardware esterni tramite CV, gate e uscite di modulazione e prevede MIDI In, Out e Thru, in modo da poter collegare altri dispositivi MIDI esterni. Può essere poi collegato al Mac o PC via USB, in modo da poter gestire al meglio le patch tramite il software Components. Peak è un sintetizzatore polifonico desktop a otto voci con in dotazione tre oscillatori Oxford di ultimissima generazione per ogni voce. I tre New Oxford Oscillators hanno una resa sonora pari a quella di oscillatori analogici trattandosi di oscillatori NCO (Numerically-Controlled Oscillators) ad altissima risoluzione e hanno tutta la flessibilità del dominio digitale con ben 17 wavetable. In aggiunta possono anche diventare una sorgente FM lineare utilizzando gli 'analogue-sounding' NCO o le wavetable digitali. Il synth ha un filtro analogico risonante multi-mode e tre punti di distorsione per ogni voce (pre-filter, post-filter e



global) in una catena di segnale completamente analogica. Peak è in grado anche di ricevere l'aftertouch polifonico, ha in dotazione un arpeggiatore ed effetti come riverbero, delay e chorus. Il sistema di modulazione prevede una matrice a 16 slot e 16 assegnazioni dirette per i controlli principali, pensate per una programmazione delle patch e modifiche dei suoni molto intuitive. Ci sono tre inviluppi ADSR e due LFO per ogni voce. Due pulsanti Animate consentono di trasformare all'istante le patch con la sola pressione di un tasto per le performance live.

Peak si collega a sistemi modulari attraverso un ingresso di modulazione CV e prevede anche la connessione MIDI su DIN a 5 pin. Il synth può essere poi collegato al Mac o PC via USB, in modo da poter gestire al meglio le patch tramite il software Components.

Info: Midiware - www.midiware.com





MAUI 11 G2

















Suono fenomenale e grande potenza. Nessun compromesso a livello di progettazione e straordinaria semplicità d'uso. Era questa la nostra missione quando abbiamo progettato la serie MAUI® G2. Garantendo un audio privo di distorsioni con copertura uniforme e la massima portabilità, i nostri sistemi a colonna consentono di concentrarsi su ciò che è più importante: la musica e le prestazioni.















MICROFONI BLUE ESSENTIAL SERIES

n un settore così ricco di proposte come quello dei microfoni, non è difficile trovare il prodotto giusto per le proprie esigenze, anche perché dal punto di vista dell'innovazione, le tecniche di trasduzione non hanno subito grandi rivoluzioni, se non nella miniaturizzazione dei componenti e nell'affidabità dei materiali utilizzati.

Quando si affacciò sul mercato ormai una ventina di anni fa, la californiana Blue Microphones si impose per l'estetica rivoluzionaria (i microfoni colorati non erano così diffusi come oggi) e il favorevole rapporto qualità/prezzo dei suoi prodotti. Proprio quello che serviva agli home e project studio che si stavano affermando in quegli anni.

Da allora, il catalogo Blue (un acronimo che sta per Baltic Latvian Universal Electronics) è cresciuto e, anche se ha dovuto fare i conti con l'invasione dei cloni cinesi e l'ingresso nella fascia medio-bassa del mercato di marchi prima impegnati solo sulla fascia professionale, è riuscito a catturare l'interesse di musicisti e fonici per la stessa qualità estetica e il rapporto qualità/prezzo dei primi anni di attività.

All'interno del catalogo Blue (oggi distribuito in Italia da Hal Leonard - MGB) dove trovano posto anche cuffie e accessori, l'offerta di microfoni copre le categorie degli USB e iOS (dove spiccano il popolare Yeti, l'inconfondibile Snowball e il Raspberry per smartphone e tablet), dei modelli per il live con la linea enCore e dei professionali da studio di cui fa parte l'interessante Hummingbird (a capsula mobile) nella foto in basso e la nuova Essential Series che prevede tre modelli a condensatore con diaframma largo: Bluebird SL, Spark SL e Baby Bottle SL (in sequenza nelle foto a destra dall'alto verso il basso).

Bluebird SL ha suono pulito e cristallino, adatto alla ripresa di ogni dettaglio della performance musicale. Grazie al filtro passaalto (sopra i 100 Hz) e allo switch pad -20dB, Bluebird SL è idea-

le per la voce, la chitarra e per gli strumenti dalla risposta in frequenza particolarmente ricca sulle medio-alte, arrotondata sulle medie e ricca sulle basse.

> Spark SL ha un suono trasparente e dettagliato, con filtro passa-alto e pad -20dB, particolarmente adatto alla ripresa di strumenti anche a elevate pressioni sonore, dalla voce alla chitarra elettrica, alla batteria come overhead ai fiati. Baby Bottle SL è invece un cardioide dalla sonorità calda e presente, con medie ricche, morbide alte e basse neutre. Baby Bottle SL ricorda il timbro dei microfoni vintage e dona calore alle riprese ravvicinate di qualunque sorgente. Info: Hal Leonard-MGB

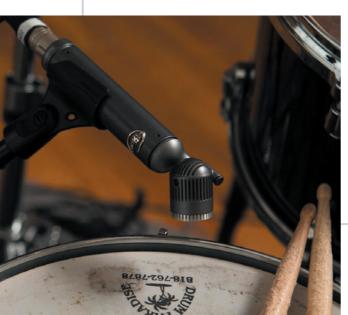
www.halleonardmgb.com















TouchMix™-30 Pro

Only TouchMix™ guarantees **results.**

Se sei un professionista dell'audio per il Live, i Touch Mix^{TM} hanno tutto quello che si desidera e che ci si deve aspettare da un mixer di classe mondiale – il tutto in un ingombro di un semplice bagaglio a mano.

Se invece sei un utente amatoriale le funzionalità TouchMix Presets, Wizards e Simple Mode, ti aiuteranno ad ottenere rapidamente e facilmente un mix professionale. In entrambi i casi, una volta provato TouchMix™, capirai perché sia professionisti che principianti siano entusiasti e lo considerino uno dei migliori acquisti che abbiano mai fatto.

Vai online, leggi le recensioni e tutti i pareri di coloro che già lo usano; il tuo modo di mixare non sarà più lo stesso!



qsc.com/beyondmixing



TouchMix™-16



SOUNDSATION LIVEMAKER 1221 DSP

Ivemaker 1221 DSP è un sistema PA portatile composto da due satelliti e un sub. Potente e dal suono definito, è pensato per applicazioni live e didattiche. Il DSP integrato garantisce un'ampia estensione della risposta in frequenza, che lo rende utilizzabile sia in piccoli ensemble acustici, in band rock con suoni molto distorti, sia in serate disco con pressioni sonore molto elevate, grazie anche al limitatore con protezione termica, sovraccarico in uscita e di segnale di cui è dotato il sistema, che assicura la massima protezione anche a pressioni elevate, senza pregiudicare la trasparenza audio. L'interfaccia utente, molto semplice e intuitiva, permette di sfruttare al massimo il sistema senza complesse operazioni di settaggio. I cabinet robusti e rifiniti con vernice anti-graffio rendono il sistema adatto a sopportare i rigori del palco. Tutti i componenti sono dotati di fori per palo o stativo da 36mm (supporti non inclusi). Il satellite passivo è composto da un woofer da 6.5" ad alta escursione e un driver a compressione a 1" al titanio (crossover stereo). Il subwoofer attivo con bass-reflex ha uno speaker da 12" con amplificazione da 1000 watt di picco in classe D, capace di erogare 125 dB di pressione sonora. Presente ingresso/uscita bilanciati.

Il cabinet di **Livemaker 1221 DPS** è in MDF rinforzato con vernice anti-graffio e griglie in acciaio e tessuto acustico per la protezione dei trasduttori, foro per supporto e palo da D36mm, due maniglie sul subwoofer (una su ciascun fianco) e una maniglia posteriore su ciascun top.

Info: Frenexport - www.frenexport.it





NUOVE ART FIRPHASE DA RCF

e note linee di diffusori amplificati RCF ART 3, ART 7 e D-Line HD incorporano ora la nuova tecnologia FiRPhase.

Non si tratta di un semplice makeup, ma di un upgrade sostanziale determinato dall'applicazione della nuova tecnologia di ottimizzazione FiRPhase, un sistema di filtri che permette di distribuire il suono in maniera coerente senza alcuna distorsione di fase e riducendo al minimo la latenza del sistema. Il risultato sonoro è una assoluta trasparenza, chiarezza e precisione dell'immagine stereofonica.

La nuova tecnologia non è solo applicabile ai diffusori in plastica della serie ART, ma RCF conta di implementarla gradualmente su tutti gli altri prodotti presenti in catalogo. Il colore delle nuove ART è cambiato dal grigio al nero.

Attualmente godono della nuova tecnologia i modelli della serie ART 3 (ART 315-A Mk4, ART 312-A Mk4 e ART 310-A Mk4), della serie ART 7 (ART 745-A Mk4, ART 735-A Mk4, ART 715-A Mk4, ART 732-A, ART 735-A ART 710-A Mk4 e ART 708 Mk4) e della serie D-LINE (HD 32A-Mk4, HD 12-A Mk4 e HD 10-A Mk4).

Info: RCF - www.rcf.it

CAMBIA LA POLARITA' DOPO LA REGISTRAZIONE

// LCT 640 TS

MICROFONO A CONDENSATORE A DIAFRAMMA LARGO CHE PERMETTE DI VARIARE IL DIAGRAMMA POLARE IN POST PRODUZIONE

LCT 640 TS

000

// DUAL OUTPUT MODE

LCT 640 TS fornisce separatamente il segnale della capsula anteriore e di quella posteriore, permettendo di scegliere qualsiasi diagramma polare anche dopo la registrazione.

// POLARIZER PLUG-IN

Polarizer è un recentissimo plugin per registrazione su DAW. Consente di cambiare o accordare finemente la polarità durante la post-produzione, sia su PC che Mac. Polarizer supporta VST, AU e AAX.

// PERFECT MATCH **TECHNOLOGY**

Qualsiasi LCT 640 TS potrà formare sempre coppie abbinate, rendendolo pertanto strumento ideale per le registrazioni professionali stereo e surround.

// ONE MIC STEREO **RECORDING**

Puoi registrare in stereo con un solo LCT 640 TS utilizzando la modalità Dual Output e regolando l'ampiezza della stereofonia successivamente nella tua DAW!



POLARIZER PLUG-IN INCLUDED!

Compatibile con PC e MAC e gestibile come plugin VST, AU e AAX.



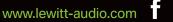




















QSC SERIE K.2

SC ha presentato la Serie K.2, nuova generazione della rinomata linea di diffusori K Family, composta dai modelli full-range K8.2 da 8", K10.2 da 10" e K12.2 da 12". QSC annuncia anche l'arrivo di KS212C, un subwoofer cardioide attivo di elevata qualità.

Ogni diffusore appartenente alla Serie K.2 contiene al suo interno un modulo di amplificazione da 2000 watt complessivi, suddiviso diversamente per la potenza necessaria ai woofer ad alte prestazioni e



ai driver a compressione. Il sistema DMT (Directivity-Matched Transition) assicura una copertura perfetta lungo tutta l'area di ascolto. Il DSP On-board è dotato della tecnologia QSC Intrinsic Correction e di un sistema avanzato di gestione per ottimizzare ulteriormente le prestazioni.

I modelli della serie K.2 contengono un'ampia libreria di preset per le applicazioni più comuni come Stage Monitor, Dance Music, amplificazione di strumenti musicali, microfoni palmari e altro ancora, e offrono inoltre la possibilità di creare nuovi Preset grazie alla possibilità di richiamare alcune impostazioni e parametri come la tipologia di input, delay, EQ, cross-over tramite l'apposito pannello di controllo con schermo LCD presente sul diffusore. Tutti e tre i modelli possono essere utilizzati sia come P.A. principale, sia come floor monitor. Inoltre ogni modulo può essere sospeso, montato a muro o su truss, o su stativo con due diverse possibilità di inclinazione o 0 gradi o con una inclinazione pari a 7.5° verso il basso grazie al nuovo sistema "dual pole".

Il nuovo Subwoofer cardioide **KS212C**, compatibile sia con la nuova serie K.2, sia con i modelli della serie K, è in grado di fornire tutti i vantaggi di un array di subwoofer in configurazione cardioide in un unico modulo compatto. Ideale per performance itineranti, produzioni AV e rental, così come per location medio-piccole, il subwoofer KS212C è unico per quanto riguarda la capacità di gestire le basse frequenze su un palco, o nelle applicazioni in cui è necessario minimizzare tali energie. Il sub è composto da due driver a lunga escursione da 12", disposti in un particolare particolare sistema passabanda, alimentati da un amplificatore da 3.600 Watt, con il risultato di ottenere una attenuazione posteriore di 15 dB. Il sistema risulta semplice da movimentare grazie alle apposite maniglie in alluminio e alle quattro rotelle montate sul lato posteriore. Due alloggiamenti M20 permettono inoltre l'inserimento di uno speaker pole da 35 millimetri per permettere la diffusione verticale o orizzontale del sub. Sia i modelli della serie K.2, sia il Subwoofer cardioide KS212C avranno una garanzia globale pari a 6 anni tramite la registrazione del prodotto.

Info: Exhibo - www.exhibo.it



Ultimate mixing platform

STUDIOLIVE® 32





Non è stato facile. Ci sono voluti nove anni per realizzarlo, ma ora StudioLive 32 è superiore a qualsiasi altro mixer nella sua gamma di prezzo e rappresenta il migliore hardware mai prodotto da PreSonus. Sempre mantenendo i soliti requisiti di PreSonus: facilità d'uso e qualità audio al top di categoria.

Con i rinomati preamplificatori XMAX, touch screen a colori da 7", interfaccia audio 55 x 55 AVB per il networking, DSP da 1.6 miliardi (miliardi, non milioni...) di istruzioni al secondo e 40 ingressi, la lista delle caratteristiche tecniche di StudioLive 32 fa girare la testa.

Interfaccia 55x55 AVB ■ 32 preamplificatori XMAX remotabili

- Fader motorizzati touch-sensitive Registrazione su SD card
- Touch screen da 7" a colori Display indipendente per ogni canale ■ Input meter su ogni canale ■ Pulsanti Select con colori RGB assegnabili ■ Fat Channel con 8 display, 8 encoder, 8 pulsanti RGB, navigazione intuitiva, layer personalizzabili, meter di ingresso, meter di gain reduction per Gate e Compressore ■ Porta Ethernet di controllo ■ Porta Ethercon Audio ■ Porta USB ■ Canale tape input dedicato per dispositivi Bluetooth (fino a 2) ■ RCA tape I/O
- Uscite Subgroup, Monitor, Main, Main summed (mono), AES/ EBU e uscita cuffia ■ Preset di canale salvabili e richiamabili per Channel Type e nome, ingresso, Fat Channel A & B, assegnazioni bus, Aux e FX levels/pans ■ 24 DCA ■ 8 equalizzatori grafici a 31-bande ■ Tanto altro ancora, ma è finito lo spazio





One-touch Multitrack Capture™ SD Card Registrazione multitraccia senza computer finalmente puoi lasciare il portatile a casa!



Fat Channel completamente ridisegnato, State Space Modeling con EQ e compressori vintage - interfaccia utente in stile plug-in.



Fader motorizzati touch-sensitive da 100 mm che permettono di mantenere l'eccezionale workflow della serie StudioLive (analog style). Oppure puoi personalizzare il layout creando la tua configurazione ideale.



Software incluso - nuove versioni di Studio One® Professional, Capture™, QMix® UC e UC 2.0 - eccellente integrazione software/hardware.



16 FlexMix™ buses personalizzabili, puoi cambiare istantaneamente tra Aux mixes, Subgroups o Matrix buses.

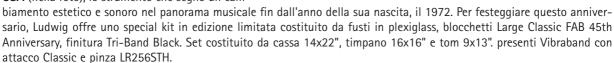
W PreSonus #IAM STUDIOLIVE





LUDWIG NEWS

a Ludwig arrivano una nuova batteria e diversi nuovi rullanti. La batteria è il modello del 45° anniversario della Vistalite Made in USA (nella foto), lo strumento che segnò un cam-



Il primo rullante da segnalare è il modello Alex Van Halen LW LM402AVH da 6.5x14" in edizione limitata, primo rullante Signature Supraphonic costruito da Ludwig. Si tratta di una replica del rullante costruito per Alex Van Halen nel 2015, ora proposta al pubblico mondiale in soli 200 esemplari. Presentati anche tre nuove versioni da 8x14" dei rullanti Black Beauty (fusto liscio e blocchetti Imperial), Bronze Phonic (fusto martellato e blocchetti Imperial) e Phonic Copper (fusto liscio rame grezzo e blocchetti Imperial). I tre storici rullanti sono diventati più grandi, più potenti e aggressivi. Seguono i rullanti Classic Maple in edizione limitata da 8x14" Black Flame e Mojave Cherry, una combinazione di bellezza, purezza di suono e robustezza. Costruiti completamente nella sede Ludwig di Monroe in North Carolina USA con cerchi a tripla flangia e blocchetti doppi, hanno un rapporto qualità/prezzo straordinario. Anche i tre rullanti della serie Keystone X Night Oak, Sienna Fire e Snow White, anch'essi da 8x14", con cerchi a tripla flangia e blocchetti mini, sono diventati più grandi, più potenti e aggressivi. Infine arrivano due nuovi rullanti in metallo, Stainless Steel, da 7x14" e 5.5x14", caratterizzati da fusto in acciaio inox, spessore 1mm, bordo del fusto 30°, pelli battente e risonante Ludwig USA, blocchetti Imperial, meccanica P85AC e aggancio.

Info: Aramini Strumenti Musicali - www.aramini.net



a Jackson è arrivata la nuova chitarra dedicata al chitarrista degli Slipknot. Il modello USA Signature Limited Edition Mick Thomson Soloist ha un aspetto sinistro e oscuro, perfetta partner del chitarrista, in grado di assecondarne lo stile

e il suono aggressivo. Thomson è infatti uno dei musicisti più stimati e rispettati in ambito metal. Il suo approccio ha influenzato un gran numero di chitarristi in tutto il mondo, mentre il suo sound aggressivo e detuned è stata parte integrante e costituente del sound degli Slipknot per due decenni. Lo strumento ha corpo in mogano abbinato a un manico in tre pezzi di acero quartersawn/ palissandro/ acero quartersawn con barre di rinforzo in grafite e costruzione neck through body, dal profilo super sottile, abbinato a una tastiera in ebano a raggio di curvatura variabile (12-16") con 24 tasti. La chitarra monta due pickup Seymour Duncan Mick Thomson EMTY Blackouts, realizzati specificatamente per essere parte integrante del complesso e articolato riffing di Thomson in accordature drop. L'EMTY ha la potenza e l'output dei Blackout originali ma con un taglio specifico per Thomson, in grado di enfatizzare i percussivi palm mute. Disegnato per puliti cristallini, l'EMTY produce anche medi molto belli e grande sustain per assoli e linee melodiche con grandi dosi di gain. Altre caratteristiche sono il ponte Floyd Rose bloccato per un'accordatura ultra stabile e precisa, il singolo controllo di volume, il selettore a lama a tre posizioni e la speciale presa jack angolata. La finitura della chitarra è Deep Blood Metallic con palletta matching reverse e hardware nero, compresi blocca-cinghia Schaller e meccaniche Gotoh. Disponibile in astuccio rigido custom Anvil, è dotata di certificato di autenticità firmato da Thomson, una tracolla Mono Betty, plettri custom Dunlop e un pass laminato del tour degli Slipknot.

Info: M.Casale Bauer - www.casalebauer.com







Piccolo e bello...

e anche valvolare, potente, leggero e versatile!

CLASSIC 20 MH e 6505 20 MH

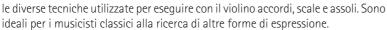


In poco più di 36 cm di larghezza albergano 20 watt (limitabili a 5 oppure a 1 watt, per l'uso domestico) su 16 o 8 Ohm, spinti da 2 valvole EL84, pilotate da un pre con 3 valvole 12AX7/ECC83. Uscita cuffia, D.I. e USB con simulazione microfono completano l'arsenale di queste due piccole meraviglie!



CHRIS HAIGH E IL VIOLINO MODERNO

L'editore di Mainz ha in catalogo diversi metodi e raccolte dedicate all'utilizzo del violino nella musica moderna. Si tratta in particolare delle delle Serie curate da Chris Haigh, violinista didatta che ha suonato in oltre una Settantina di album, per artisti di diversa estrazione musicale e suonato dal vivo a importanti festivalfolk. La sua attività didattica comprende diverse pubblicazioni stmpate da Schott sotto le serie Pop-Styles e World Music. Exploring Jazz Violin, Discovering Rock Violin, Exploring Folk Fiddle ed Exploring Klezmer Fiddle fanno parte della prima serie e sono delle quide pratiche e approfondite per approcciare correttamente i repertori di questi ambiti musicali. Ognuno di questi libri, accompagnati da CD di basi e frammenti dimostrativi) copre vari stili per ciascun genere affrontato e spiega



La Serie Wold Music, invece comprende attualmente un testo dedicato alla musica ungherese (Hungarian Fiddle Tunes) e a quella francese (French Fiddle Tunes). Si tratta di centinaia di brani di musica folk tradizionale proveniente da questi Paesi. Anche in questo caso Haigh spiega tecniche e stili per il corretto approccio a questo repertorio, con l'ausilio di un CD di esempi e brani su cui esercitarsi.

Info: MdS Music Distribution Service - www.mds-partner.com - en.schott-mu-sic.com



Exploring Jazz Violin

MUSICA FRANCESE DA HAL LEONARD MGB

Da Hal Leonard arriva una collana di pubblicazioni per vari strumenti, edita da Salabert, dedicata alla musica francese e rivolta a studenti, insegnanti e interpreti professionisti.

Si chiama "Musique française" e si occupa di introdurre allo stile e le suggestioni della grande musica di questo Paese attraverso i brani più celebri di autori come Maurice Ravel, Claude Debussy, Francis Poulenc, Arthur Honegger, Pierre Sancan e André Jolivet.

La particolarità di questa collana è quella di avere un taglio "europeista". Infatti tutte le pubblicazioni vengono stampate in quattro lingue: inglese, francese, tedesco e italiano, così che diventa veramente interessante per l'uso da parte di scuole e insegnanti che abbiano classi con allievi di differente provenienza linguistica.

Ogni edizione è corredata da consigli per l'interpretazione e commenti di natura storico-stilistica, curati da noti didatti e studiosi.

Info: Hal Leonard MGB - www.halleonardmgb.com



SATURN

Tour Edition



LOOK CLASSICO. SUONO MODERNO.





FIM QUINTA EDIZIONE

26-28 maggio 2017 Fiera di Erba (CO)

FIM, Fiera Internazionale della Musica che si svolgerà dal 26 al 28 maggio prossimi a LarioFiere di Erba (Como) si conferma come la più internazionale tra le fiere italiane della musica. Anche quest'anno infatti, la manifestazione vedrà la presenza di artisti come David Cross (ex violinista e tastierista dei King Crimson), David Jackson che ha fatto parte dei Van Der Graaf Generator ed ha collaborato con altri artisti del calibro di Peter Gabriel e Keith Tippett), David Knopfler (tra i fondatori dei Dire Straits nel 1977, quarant'anni fa) e Arthur Brown (pioniere dell'Art Rock), che presenteranno i loro nuovi progetti musicali, incontreranno il pubblico del FIM e si esibiranno in performance live. "Anche in guesta nuova edizione", afferma il Direttore Verdiano Vera, "FIM sarà un grande 'villaggio musicale' aperto a tutti, oltre a un importante momento di formazione e di informazione, di incontro e confronto, oltre che naturalmente di divertimento". CASA FIM, il palco/salotto centrale in diretta streaming tv sarà il cuore del FIM, il luogo dove Jocelyn Hattab, Giulia Iannello e Piero Chianura incontreranno per il pubblico gli ospiti importanti e meno importanti, ma tutti portatori di contenuti interessanti. Oltre agli internazionali, è confermata la presenza di una gran quantità di artisti e personaggi italiani: si parlerà di improvvisazione con Patrizio Fariselli

(Area), di elettronica non convenzionale con Max Casacci (Subsonica), di comunicazione con Omar Pedrini e Gianni Sibilla. di web ty classica con il pianista Alessandro Marangoni, di arpa contemporanea con Floraleda Sacchi, di pianoforte a quattro mani con il Duo di Nicoletta e Angela Feola, dei programmi di insegnamento della musica moderna nei conservatori con i direttori del Conservatorio di Milano e il Conservatorio di Como, dell'Elvis Presley musicista nel quarantennale della sua scomparsa con Antonio "Rigo" Righetti (e i live di tre quotate tribute band italiane), ทมดงด progetto Rockin'1000 con il fondatore Fabio Zaffagnini e Cisko Ridolfi, del progetto elettronico del percussionista italiano Leo Di Angilla, dell'imminente concerto di San Siro con Davide Van De Sfroos e del progetto teatrale di canzoni, letteratura e cinema sulla Sicilia con Pippo "Kaballà" Rinaldi e poi si ascolteranno le tracce separate di grandi brani della storia del rock (Queen, Police, Deep Purple e Marvin Gaye) con Massimo Caso, si parlerà dell'orchestra "speciale" La Nota In Più, del violino di seta e altri materiali rivoluzionari con Luca Alessandrini, della produzione di web creator (youtuber) con Filadelfo Castro e Stefano Longoni... e si aspettano conferme da parte di altri nomi prestigiosi per un palinsesto di



incontri veramente eccezionale. Sul Main Stage si terranno invece le performance live, mentre le aree Demo e MTM Hall saranno dedicate a seminari, incontri professionali e meeting tra musicisti, etichette e società di servizi. L'area Showroom offrirà ai visitatori prodotti e servizi per il musicista. Tra le novianche l'area Educational, dedicata alla formazione e all'orientamento dei bambini dai 6 ai 13 anni. Il collegamento tra i musicisti che partecipano al FIM e la comunità web degli ascoltatori di musica avverrà tramite il FIM Social Live Stage, un palco in diretta streaming video online a disposizione dei musicisti. Non mancherà il consueto spazio per la musica prog e rock di qualità, gestito in collaborazione con Black Widow Records. Un'altra novità riguarda la App del FIM, in cui sono già disponibili i programmi aggiornati, gli ospiti previsti, l'elenco degli espositori e molte altre infor-

mazioni. Arriva anche la webradio in diretta **Radio FIM**, che trasmetterà le storie più interessanti tra quelle "raccontate" dai musicisti presenti.

Sono previsti pulmann convenzionati FIM in partenza dalle città più importanti verso la Fiera di Erba e grazie a un accordo di collaborazione con Trenord, il pubblico potrà arrivare in fiera utilizzando anche la linea ferroviaria per Erba con una navetta in partenza ogni 15 minuti dalla stazione.

Il FIM è organizzato dal **Gruppo Maia**, in collaborazione con **BigBox**, **LarioFiere** e il sostegno
della **Regione Lombardia**.
Partner tecnici un gran numero
di aziende del settore strumenti musicali e audio professionale (Master Music, Mogar Music,
Exhibo, Furcht/Kawai, M.Casale
Bauer, BassLine, MidiMusic, RCF
e altre in via di definizione.

Tutte le informazioni e le news aggiornate sono disponibili su www.fimfiera.it



tutta la musica in un unico grande evento FIERA INTERNAZIONALE DELLA MUSICA



Programma completo su:

www.fimfiera.it

Scarica l'APP Fim Fiera





orari

venerdì h. 11-24 (expò h.14-24) sabato h. 10-24 domenica h. 10-21

Bus Navetta dalla Stazione di Erba a LarioFiere

26/27/28

FIERA DI ERBA (CO) 40 KM DA MILANO

3 giorni di musica

Ospiti internazionali

Performance musicali

Strumenti musicali

Servizi per i musicisti

Seminari & Meeting

Tattoo

Vinili e CD

Merchandising

Beer & Food











NB: offerta non cumulabile

Entrano gratuitamente Bambini sotto 1 metro di altezza Minori di 12 anni accompagnati Disabili accompagnati

MAGGIO 2017 www.fimfiera.it

www.fimfiera.it **LARIOFIERE** - Viale Resegone - Erba (CO)

PUBBLIREDAZIONALE

ASSOCIATI ITALIANI EGB

EUROPEAN GUITAR **BUILDERS**

LE NOTIZIE PUBBLICATE SU QUESTE PAGINE DI BIGBOX RIGUARDANO L'ATTIVITÀ DI COSTRUTTORI ITALIANI CHE ADERISCONO A EGB EUROPEAN GUITAR BUILDERS. EGB ASSOCIA COSTRUTTORI PROFESSIONISTI DI CHITARRE E BASSI IN TUTTA EUROPA. A LIVELLO ITALIANO EGB È IMPEGNATA A PROMUOVERE LA PROFESSIONALITÀ A SALVAGUARDIA DEL MADE IN ITALY E DEL LAVORO ARTIGIANALE, CONTRASTANDO IL LAVORO IN NERO E GARANTENDO UN PRODOTTO/SERVIZIO A "REGOLA D'ARTE". PER INFORMAZIONI SU EGB: WWW.EUROPEANGUITARBUILDERS.COM HTTPS://EGBITALIA.WORDPRESS.COM



MANNE TAOS XL

La Taos XL semiacustica è un nuovo strumento costruito con alcuni nuovi particolari che potete trovare descritti nel dettaglio sul sito di Manne Guitars.

Ecco il commento del cliente dopo un periodo di prova approfondita: "La chitarra è molto risonante e responsiva. Comparata acusticamente, la Taos semiacustica suona due volte più forte e due volte più a lungo di una solid body. La cassa più grande e grossa è piacevole, più classica. La paletta più spessa contribuisce a donare una ricchezza di armoniche e pienezza al suono".

Informazioni: Manne Guitars - www.manne.com

MICHELUTTIS TELECASTER SURF GREEN

Corpo in Alder in due pezzi, manico in acero marezzato dei Balcani, tastiera in palissandro, tutti legni acquistati sempre da Rivolta Legni Pregiati di Desio. Monta Pick up Texas Special by Fender Custom Shop. La particolare scelta dei legni (che già prima di essere lavorati hanno delle loro particolarità sonore), rende questa chitarra particolarmente equilibrata a livello di sound, con bassi e medi ben presenti oltre ad acuti squillanti al punto giusto. Ponte Gotoh con sellette in ottone, tasti "Medium Jumbo", tastiera compound da 9" 1/2 al primo tasto a 12" al ventunesimo tasto. Passate a provarla nella bottega Micheluttis a Cremona.

Informazioni: Micheluttis Instruments - www.micheluttis.com



ANCHE RESTAURO DA LEGNO **E CORDE**

Nel laboratorio di Legno e Corde ci si occupa anche di restauri, come questa Ibanez dei primi '70. Stando ai dati raccolti, trattasi di una preserie su modello 335. Era malconcia e con un grave problema al manico e al trussrod. Quest'ultimo era stato forzato causando una crepa nel manico e si muoveva. Dopo averla pulita a fondo, elettronica compresa, è stato necessario staccare la tastiera e ricostruire la sede del truss (era più profonda e larga del dovuto) e riparare la crepa; ricostruire il battipenna, modificare

delle meccaniche che si adattassero ai fori preesistenti, recuperare le manopole originali. Cliente molto soddisfatto!

Informazioni: Legno e Corde Guitars - www.legnoecorde.com



•

LIUTERIA FABIANO SCUFFI "LORI", PER CHI HA IL CORAGGIO DI OSARE!

La produzione artigianale permette di realizzare strumenti veramente unici, personalizzati e introvabili. Questa chitarra elettrica ne è la dimostrazione: Lori ha body in ontano, top in radica di pioppo, manico in acero occhiolinato con sezione "Liuteria Scuffi", più fine sulle corde alte e più grossa nella parte dei bassi, per una maggiore comodità, truss-road a doppia azione. La tastiera è in ebano africano, 22 tasti medium jumbo, raggio 9.5, scala 648mm. Le meccaniche sono Gotoh e i Pickup artigianali I-SPIRA. Controlli: tono, volume e selettore a 4 posizioni (manico/ponte in serie, manico, manico/ponte in parallelo, ponte).

Manopole, pomellino del selettore e placca decorativa del ponte sono in ferro battuto. Tutte le viti e le sellette sono state trattate in modo d'avere un aspetto "antico". Top e



paletta hanno una superfice irregolare che ne evidenzia ancora di più la particolarità delle lavorazioni, come la treccia perimetrale, il lupo intagliato nella parte inferiore e l'innesto delle meccaniche. La finitura spazzolata e la verniciatura con olio e cere naturali danno un bellissimo effetto sulle marezzature della radica di pioppo donandole brillantezza e morbidezza al tatto, mantenendo però quell'effetto di "vissuto" che caratterizza questa chitarra.

Informazioni sulla pagina Facebook Liuteria Fabiano Scuffi

DI DONATO GUITARS GOES TO USA

Si è da poco concluso il "Boutique Guitar Showcase Tour" che ha visto due chitarre di Di Donato Guitars girare gran parte degli Stati Uniti per delle "open house" davvero uniche nel loro genere. Il tour ha toccato alcuni dei più importanti negozi degli States, tra cui Rudy_s Music a New York, Gruhn Guitars a Nashville, The Guitar Sanctuary in Texas e molti altre "boutique" di chitarre. Un'occasione unica per i clienti di ciascun negozio di vedere, toccare e provare le Di Donato Guitars in contesti ad hoc. Due le chitarre presentate: Lambo e Elektron, modelli unici, con caratteristiche completamente diverse. Informazioni: Di Donato Guitars - www.didonatoguitars.it







JACARANDA LOTUS

Perfetta per una moltitudine di generi (jazz, fusion, gypsy, flatpicking e fingerpicking) la Lotus ha un'anima gentile e raffinata. Il manico è, come in tutti gli strumenti Jacaranda, comodo e con un'action bassa fino agli ultimi tasti, leggermente più largo al capotasto per facilitare gli accordi. Tavola armonica in abete rosso della Val Di Fiemme, cassa e manico di una bellissima e rara Cedrella figurata.

La Lotus è volutamente elegante e minimal, senza fronzoli. Ma anche riconoscibile e unica, grazie al suo design e alla rosetta, posizionata sulla spalla superiore, intagliata con la forma stilizzata del fiore di loto: un segno distintivo che ha guidato Jacaranda nella speranza che possa ispirare musicisti eclettici e originali alla ricerca di uno strumento elettroacustico, pieno di anima e capace di mille sfumature. La Lotus è disponibile in laboratorio in pronta consegna, oppure è possibile ordinarla su specifiche a richiesta.

Info: Jacaranda - www.jacaranda.it

LA PERSONALITÀ ESTETICA E TIMBRICA DI BLACKBEARD GUITARS

L'accoppiata preferita per le chitarre da Paolo Lardera di Blackbeard Guitars è quella di pino giallo (yellow pine, conifera californiana) e frassino (nostrano, normale o olivato). Questi due legni, combinati, forniscono una timbrica leggermente povera di basse, non troppo brillante e ricca di medie. L'ideale per "bucare" il mix e uscire in contesti blues e rock non troppo spinti. Senza ingolfare troppo le distorsioni o produrre un suono troppo tagliente, specialmente se combinati a magneti in alnico 2 e bobine leggermente sovravvolte. Il sustain è buono ma non esagerato, cosa che non è affatto male per la dinamica. Il risultato estetico lo vedete da voi... Entrambi i legni con effetto "roasted" danno il meglio di sé, pur finiti in maniera "ruspante". Sentire il legno sotto le dita fa sempre un bell'effetto.

Informazioni: Blackbeard Guitars - www.chitarrebarbanera.it



ACQUISTA UNO STRUMENTO MOV GRAZIE AL BONUS STRADIVARI

Non perdere l'occasione di godere di uno strumento di alta qualità realizzato interamente a mano su tue specifiche!

Se sei uno studente di Conservatorio, Istituto Pareggiato e AFAM, Liceo Musicale Statale o Scuola Civica di Musica, grazie al Bonus Stradivari puoi godere di uno sconto fino al 65% sull'acquisto di un nuovo strumento, fino ad un massimo di 2.500,00 euro!

il Bonus sarà valido fino ad esaurimento dei fondi stanziati dal Governo. Prenotati e passa in Laboratorio per scoprire le mille possibilità del Custom Made! Informazioni: MOV Guitars

www.movguitars.com

e MOVGuitars su Facebook, Instagram e Twitter





PRESONUS STUDIOLIVE 32 SERIE III

MIXARE IN DIGITALE PENSANDO ALLA PRODUZIONE

La terza generazione di StudioLive regala al mixer Presonus fader motorizzati, emulazione di outboard analogici, Fat Channel totalmente riprogettato, la registrazione multitraccia su sd card e una personalizzazione pressoché totale della console.

Dopo nove anni di ricerca e sviluppo, Presonus ha rilasciato la terza generazione di StudioLive, un mixer digitale Total Recall, dotato di 33 fader touch-sensitive motorizzati e 33 preampli XMAX automatizzabili. Progettato con la filosofia StudioLive, che unisce il mondo del live e quello dello studio, il nuovo modello sfrut-

ta una piattaforma capace di includere in un mixer compatto funzioni e possibilità non consuete in uno spazio così contenuto, dalla registrazione multitraccia senza l'utilizzo di un computer, all'emulazione di outboard analogici in stile plugin ai Flex Mix configurabili come ausiliari, subgruppi o matrix mix.

PERSONALIZZARE IL WORK-FLOW IN COMPLETA LIBERTÀ

Nel nuovo StudioLive 32 Serie III i fader sono motorizzati e svolgono diverse funzioni. Si può lavorare sui canali con un layout tradizionale in cui a ogni canale corrisponde il suo channel strip oppure usare la configurazione Split Layer sfruttando gruppi e DCA. I layout dei fader di canale e quello del Fat Channel sono personalizzabili con un livello di customizzazione elevatissimo per assecondare il proprio metodo di lavoro. Gli User layer per i fader permettono di posizionare qualsiasi canale o bus su qualsiasi fader, con estrema facilità e versatilità. Il Fat Channel è stato ridisegnato totalmente, dotandolo di encoder e di un ampio display touch, con EQ e compressori in stile vintage che emulano gli storici Neve, Pultec, ecc.

Leonardo Chiara

Tramite download gratuito dal proprio account PreSonus, si può scaricare il bundle Studio Magic Plug-In, una suite di sette plug-ins sviluppati da prestigiosi marchi quali Plugin Alliance, Lexicon, Eventide, Arturia e Brianwoks. Il bundle comprende l'equalizzatore Mäag EQ2, SPL Attacker, il compressore BX-opto, Lexicon MPX-i reverb, Eventide H910 Harmonizer, Eventide 2016 Stereo Room e Arturia Analog Lab Lite (una serie di sintetizzatori a modelli fisici che includono una vasta libreria di suo-Oberheim, Roland. Sequential Circuits, ARP, Hammond, Fender, Wurlitzer,





Moog e Vox). È chiaro che stiamo parlando di plugin di supporto all'integrazione tra live e studio che su StudioLive è totale grazie alla possibilità di registrare onboard con Capture, un software di registrazione multitraccia che offre anche l'interessante possibilità di poter realizzare il soundcheck virtuale. Capture è integrato direttamente nel sistema operativo di StudioLive 32, quindi non è necessario il computer per utilizzarlo. La funzione One-touch recording di Capture permette di realizzare registrazioni multitraccia (+ il master) sulla scheda SD onboard di StudioLive 32. Le sessioni di Capture possono poi essere trasferite in Studio One Professional (incluso sia per Mac che per Windows) compresa l'intera configurazione del mix con i livelli dei fader e i setting Fat Channel. In modalità DAW, StudioLive 32 diventa poi il controller di Studio One (a breve dovrebbe essere implementato anche il controllo di ProTools, inclusi i plugin e il trasferimento delle tracce audio).

Sul nuovo StudioLive 32 è stata migliorata anche la flessibilità nella configurazione di scene e preset. La nuova funzione Scene Safe permette di preservare singoli canali dai cambiamenti di parametri che si verificano quando viene ricaricata una precedente configurazione del mixer. Anche i preset del Fat Channel equivalgono a scene per i singoli canali e non vengono memorizzati solo i settaggi di ingresso e Fat Channel, ma anche le assegnazioni di aux send e bus. StudioLive 32 è equipaggiato

con una porta Ethernet 1GB e una AVB Ethernet che permette di connettere diversi mixer e computer compatibili e riprodurre in streaming fino a 55 canali audio da e verso un Mac o un PC Windows. Si può utilizzare una registrazione 38x38 tramite USB 2.0. Ciascun canale ha accesso indipendente al suo ingresso analogico o al suo ritorno digitale dedicato proveniente dal computer.

PreSonus StudioLive 32 è controllabile via wireless usando UC Surface touch-control software per Mac, Windows e iPad

Info: Midi Music www.midimusic.it







TAKAMINE MAGOME

MODERNA E ANTICA COME IL GIAPPONE

Leonardo Chiara

Ogni anno Takamine realizza uno strumento a tiratura limitata ispirato alla tradizione giapponese. La Decoy dello scorso anno, per esempio, richiamava la tecnica di pesca Tomozuri, che utilizza un pesce vivo come esca per creare scompiglio all'interno del territorio dei pesci "ayu" che, reagendo, restano impigliati negli ami della montatura. I due "personaggi" della storia erano riprodotti negli intarsi presenti sulla tastiera di quello strumento.

La storia raccontata dal modello a tiratura limitata presentato quest'anno dal marchio giapponese è ancora più affascinante.

MAGOME, LA LEGGENDA DELLA STRADA

La chitarra acustica Magome LTD2017 "Legend of the Road" prende il nome da un antico villaggio situato in un punto della storica Nakasendo, strada di collegamento tra Kyoto e Edo (l'odierna Tokyo) costituita da 500 km di ciottolato irregolare e segnato dal passaggio secolare di nobili guerrieri samurai, ma anche da turisti di oggi che ne rivivono la bellezza. Magome è la quarantatreesima stazione di questo storico sentiero immerso tra boschi,

cascate e fiumi.

A questo luogo, e alle atmosfere che evoca, Takamine ha voluto dedicare la chitarra Limited Edition del 2017, presentata al recente Winter NAMM Show di Anaheim in California: un mix di legni massello, madreperla e abalone che celebra l'omonimo villaggio con l'eleganza tipica delle arti visive del Paese del Sol Levante. Sulla tastiera di ebano dello strumento, un intarsio in madreperla riporta il tributo a Magome e al sentiero che la attraversa.

UN'ACUSTICA MODERNA VESTITA DI STORIA

La Takamine Magome ha fasce e fondo (massello) in palissandro indiano e una tavola in abete massello. Attorno alla buca una rosetta ad anello costituita da una parte centrale in abalone, che ritroviamo anche lungo i bordi in avorio dello strumento a contornare la massa di colore Dark Blue che copre l'intera chitarra, interrotta solo dalla decorazione che evidenzia la presenza del battipenna, anch'esso scuro. Il manico è costituito da un pezzo di mogano africano su cui è posizionata la tastiera in ebano a 21 tasti. È a partire dal terzo tasto che si sviluppa il





prezioso intarsio che riproduce elementi della "strada leggendaria", snodandosi lungo la tastiera per finire in corrispondenza della spalla mancante del corpo di cui ne asseconda la curva. Ed è in questo gioco di curve dell'intarsio, in corrispondenza dell'attacco manico-corpo dello strumento, che riconosciamo il disegno del mulino ad acqua di Masugata, scorcio caratteristico di Magome.

Elementi importanti riguardo alla suonabilità di questa acustica elettrificata sono un diapason a 630mm, con larghezza del manico al nut di 42,5 mm. Ponte in palissandro e paletta in palissandro indiano con meccaniche dorate completano la descrizione della LTD 2017.

L'elettrificazione di questo prezioso strumento è affidata all'apprezzato sistema Palathetic di Takamine, che riproduce al meglio il suono acustico della chitarra sfruttando il pre valvolare CTP3 dotato di accordatore integrato, controllo volume, notch filter regolabile ed equalizzazione a tre bande con medi parametrici.

La Magome "Legend of the

Road" è disponibile in Italia in soli tre pezzi, perciò sarà molto difficile entrarne in possesso. A noi resta la certezza che chiunque abbia usato le pro-

chiunque abbia usato le proprie mani per rappresentare con questo strumento un pezzo di cultura del suo Paese, ci avrà probabilmente messo anche il cuore per realizzarlo nel migliore dei modi.

Info: Gold Music www.gold-music.it





DAL 05 MAGGIC

Un album di colonne sonore, successi dance e musica contemporanea interpretato con arpa elettrica ed elettronica.

+ libro 72 pagine, testo in italiano e inglese

darklight.floraleda.com music.amadeusarte.com





KABALLÀ VIAGGIO IMMAGINARIO NELLA SICILIA DELLA MEMORIA

Ci sono artisti che hanno dentro di sè una poetica innata, non si devono sforzare di cercarla. E sono come li vedi, come li senti parlare. Pippo "Kaballa" Rinaldi è uno di guesti artisti. Come cantautore ha avuto un suo periodo di notorietà (qualcuno ricorderà il suo primo "Petra lavica" del 1991), ma poi, come dice lui stesso "per varie ragioni ho continuato a scrivere canzoni per altri, perché 'tra un disco e l'altro c'è di mezzo la vita', direbbe Fossati"... e quasi mai nella sua lingua amata, il siciliano. Il suo curriculum in ambito cinematografico e nel mondo della canzone pop d'autore è notevole, ma come molti personaggi al servizio dell'arte, Kaballà non è così noto al grande pubblico come gli artisti nazionali e internazionali con i quali ha collaborato in oltre vent'anni di attività. Kaballà non ha studiato musica, ma le sue composizioni scritte da chitarrista autodidatta hanno passaggi raffinati, un mix tra musica d'autore rock e reminiscenze anglosassoni. È un cantautore anomalo e quando scrive canzoni per sé, lo fa in un siciliano imbastardito da inserti in italiano, alla Camilleri. "Dopo aver fatto







un po' di dischi mi sono fermato. Ma a un certo punto mi è tornata la voglia di tornare sul palcoscenico per cantare i miei brani in un modo nuovo", spiega Kaballà: "Quando ho incontrato il giovane pianista Antonio Vasta, che suona molto bene anche fisarmonica e zampogna, è nata l'idea di reinterpretare alcune delle mie canzoni per uno spettacolo dal vivo solo voce e pianoforte, aggiungendo anche qualche mio inedito sempre in siciliano. Ho però evitato banalmente di arrangiare il tutto in chiave jazzistica, perché le mie canzoni hanno un'altra radice, molto più vicina alla musica classica e alla colonna sonora, con le dovute proporzioni... e così ne sono uscite delle riduzioni per pianoforte di arrangiamenti orchestrali ". Così che è nato lo spettacolo "Viaggio immaginario nella Sicilia della memoria" un percorso di canzoni, letture e filmati, che ha avuto una prima teatrale lo scorso anno al Teatro Garibaldi di Enna, ma che è pronto per ripartire con una prospettiva internazionale. "Le mie canzoni hanno tutte un'origine letteraria, sono racconti senza tempo della Sicilia", spiega Kaballà: "una Sicilia della memoria come diceva Vincenzo Consolo; un posto quasi mitico e senza tempo. E questo è il solo modo in cui io riesco a essere siciliano. Quello raccontato da Pirandello, Tomasi di Lampedusa, come proiezione estetica della Sicilia". Partendo dai riferimenti letterari dei suoi brani, per Kaballà è stato naturale decidere di inserire nello spettacolo anche letture da vari autori, in chiave teatrale. Le proiezioni di spezzoni di film e filmati d'epoca completano questo percorso tra letteratura, cinema e canzoni in cui la Sicilia è protagonista in una forma inedita, personale e universale al tempo stesso. (PC)

PIANO CITY MILANO CONCERTI DIFFUSI PER PIANOFORTE

La sesta edizione di Piano City Milano si terrà nei giorni 19, 20 e 21 maggio 2017 e coinvolgerà i luoghi più belli e suggestivi del capoluogo lombardo. La città sarà invasa dalle note dei pianoforti, con una proposta musicale ricchissima, basata su una grande rete gratuita di concerti per pianoforte senza limiti di genere musicale, che nel 2016 ha previsto 420 concerti, coinvolgendo più di 250 musicisti e 90.000 persone.

Il motore musicale di questo evento sono musicisti professionisti, compositori, studenti, semplici appassionati e artisti di profilo internazionale, come Ludovico Einaudi, Hauschka, Michael Nyman, Stefano Bollani che con le loro musiche hanno animato le ultime tre edizioni di Piano City Milano. La forza di Piano City Milano è nella partecipazione attiva di artisti, cittadini, scuole, istituzioni, aziende, media e molti altri. Una rete capace di dare vita a uno straordinario palinsesto di concerti nelle case, nei parchi, nei cortili, sui battelli, sui tram e di restituire così alla città il piacere della cultura condivisa e della socialità.

L'edizione 2017 coinvolgerà ancora di più la città, dal centro ai quartieri più periferici e oltre in un lungo viaggio di due giorni e due notti dalle location storiche ai nuovi spazi pubblici e privati.

Anche se le ricadute sulle vendite o noleggio di pianoforti e sul numero di concerti pianistici organizzati nel corso dell'anno sono state in tutti questi anni irrilevanti, i produttori che forniscono gli strumenti e gli accordatori impegnati nella manutenzione degli strumenti continuano a supportare questa manifestazione, unica per il suo valore di promozione dello stru-







mento a livello popolare. Nato nel 2011 da un'idea di Andreas Kern, Piano City Milano è realizzato grazie a Comune di Milano - Assessorato alla Cultura, Edison ed Intesa Sanpaolo, ideato e prodotto da Ponderosa Music&Art e Accapiù, con il sostegno dei partner "tecnici" Aiarp, Crescendo, Fazioli, Furcht/Kawai, Griffa & figli, Steinway & Sons, Tagliabue, Tarantino Pianoforti, Yamaha, KF Milano Musica, Bösendorfer e Passadori Pianoforti che mettono a disposizione gli strumenti utilizzati durante la manifestazione.



IL CORTILE

Una casa per gli autori

Piero Chianura

Tel 1965 si chiamava Sax Record e accoglieva le intuizioni dei musicisti più creativi di quel periodo. Oggi si chiama Il Cortile e si candida come punto di riferimento milanese per lo scouting di autori di qualità.

Situato in zona Isola a Milano, Il Cortile è oggi gestito da Massimo Caso (fonico musicista che ci lavora dal 1990) e da Amedeo Bianchi (musicista produttore) accomunati dalla stessa idea che la qualità della musica dipende anche dalla qualità dell'approccio alla registrazione in studio.

Non è un caso che Il Cortile sia lo studio di riferimento del progetto Fondazione Estro Musicale, nata per la valorizzazione di opere inedite alle quali viene offerta la possibilità di essere registrate gratuitamente e rese disponibili a esclusivo uso dell'autore. "I compositori si iscrivono per venire a proporre live la loro musica per una decina di minuti a disposizione", spiega Amedeo Bianchi: "si registra sia in audio che in video con l'obiettivo di alimentare un database online accessibile in streaming tramite password a tutti gli operatori del settore partner del progetto... tutti musicisti, discografici e professio-

nisti del settore molto quotati. Ogni anno vengono premiate 15 opere meritevoli secondo il principio dell'originalità, che verranno realizzate in studio 'a regola d'arte' con i migliori musicisti. Il master sarà proprietà dell'autore, che può farne quello che vuole, purché citi il fatto che è stato realizzato da noi". Non si può fare a meno di rilevare che lo sport nazionale oggi in Italia sembra essere quello di "dare opportunità a musicisti che non ne hanno" a cura di

professionisti della discografia che dichiarano di "non farlo per soldi ma per il bene della musica". Salvo poi scoprire che ci sono quote di iscrizione, contratti da firmare o marchi da promuovere. "Intanto la nostra fortuna è quella di avere un finanziatore che chiede trasparenza nelle nostre azioni", risponde Massimo Caso: "è vero che personalmente ho un senso di gratitudine verso la musica che mi ha dato molto in passato, ma un'attività di questo genere ci



50 ANNI DI STORIA ALLE SPALLE

Era il 1965 e molti artisti dell'epoca sentivano il bisogno di un posto dove creare la loro musica al riparo da "orecchie indiscrete", che non fossero gli studi di registrazione controllati dalle loro case discografiche. Così cominciarono a nascere i primi studi privati tra cui il Sax Record (anche etichetta discografica), che garantivano la giusta imparziale discrezione oltre a permetterne l'accesso a produzioni indipendenti. Fin dai primi anni si avvicendarono molti artisti di successo tra cui Lucio Battisti con il suo LP omonimo del 1969, registrando canzoni come: "Questo folle sentimento", "Sole giallo sole nero", "lo ritorno solo" e "Acqua azzurra acqua chiara" oltre a "Eppur mi son scordato di te" in veste di autore e produttore della Formula 3. E poi la Premiata forneria Marconi con il disco d'esordio "Impressioni di settembre" con Mogol autore e produttore, "La luna" di Angelo Branduardi contenente il singolo "Alla fiera dell'est" e nel 1972 L'Ip "Radici" di Francesco Guccini.

Nel 1980 subentra Gino Mescoli che, data la location dello studio situato in una corte di un antico palazzo di via Borsieri all'isola, decide di cambiarne la denominazione da Sax Record a Il Cortile, continuando a registrare musica e voci di grande livello, tra cui Eros Ramazzotti, Anna Oxa, Fiorella Mannoia, Fausto Leali.

Nel 1990 arriva il cambio di gestione più radicale: la New Music di Pippo Landro rileva lo studio per utilizzo esclusivo da parte dei tanti artisti sotto contratto dell'etichetta, affidandone la ristrutturazione e la conduzione a Massimo Caso, musicista e tecnico del suono che in quegli anni registra e produce: Gloria Gaynor, Jimmy Bo Horne, le Sister Sledge, Paolo Belli orchestra e, più recentemente, i primi due album dei Modà.

Il resto è storia di oggi.



permette anche di 'creare la materia prima' cioè autori di qualità che sono la base del no-

"C'è un universo di compositori che stanno chiusi in casa e non sanno a chi fare ascoltare i loro pezzi" spiega Amedeo Bianchi: "Se iniziamo a rendere disponibili composizioni originali, si innesca una catena virtuosa di autori che potranno alimentare persino gli interpreti dei talent show".

Alla base di tutto c'è un'idea precisa di produzione in studio.

REGISTRARE AL CORTILE

Il Cortile è uno studio molto speciale con una storia importante alle spalle, di cui si percepisce ancora la presenza entrando nella sala di ripresa. Qui ci sono un Fender Rhodes Mark II e un mezzacoda Yamaha C3. ma sembra di trovarsi nel Paradiso del chitarrista, tanti sono gli ampli e gli strumenti a corda presenti. Non per nulla Massimo Caso progetta e costruisce da sé alcuni degli amplificatori per chitarra residenti, utilizzando il meglio della tecnologia degli ultimi cinquant'anni. È qui che un chitarrista come Stef Burns ama registrare le sue chitarre, per esempio.

Dalla prima Sax Record del 1965, lo studio è passato da un paio di ristrutturazioni, fino a

quando, nel 2011, proprio Massimo Caso, prendendo spunto da un angolo della sala che era rimasto intatto come in origine, decide di ridare nuovamente allo studio un'impronta vintage anni Sessanta. Con l'aiuto di Esaù Remor, suo collega tecnico del suono, realizza delle pareti trattate a smalto su cui innesta dei diffusori acustici piramidali trattati a smalto e ad acqua che, insieme a una serie di diffusori policilindrici, controllano le riflessioni generate in modo distribuito. È così che il suono all'interno della sala risulta molto naturale, con un ambiente che non sovrasta mai il suono degli strumenti.

Dal punto di vista della produzione, si potrebbe dire che la filosofia di Massimo Caso è quella del "no click". Nonostante l'uso della DAW su computer (Nuendo su pc) con tutte le possibilità di editing e manipolazione offerte dal sistema digitale, Massimo è convinto che la rigidità imposta dall'uso del click penalizzi la spontaneità della composizione musicale. Se possibile, anche l'uso di processori di segnale esterni viene limitata al massimo, lasciando alla ripresa microfonica (soprattutto a nastro e valvolari) e ai preamplificatori della console EMT A100 il lavoro di definizione del suono. Non si tratta di una scelta anti-moderna, ma della convinzione che ogni musicista debba tornare a misurarsi con la propria creatività senza il supporto tecnologico, in modo da lasciar scorrere la mu-



011 908 41 69 011 908 78 32 info@gold-music.it www.gold-music.it







FRANKFURT MUSIKMESSE

Reportage dalla fiera degli strumenti musicali più importante d'Europa

Max Pontrelli

a mia partecipazione alla fiera di Francoforte quest'anno ha stimolato in me diversi pensieri e, sinceramente, di tutte le domande che mi sono posto sull'andamento del mercato dello strumento musicale solo alcune hanno trovato risposta. O meglio: di fronte a una contrazione del mercato dello strumento musicale così evidente, le strategie delle aziende (dove ce ne sono...) sembrano essere più di "contenimento" che di "espansione" e l'unica certezza, al momento, sembra essere una preoccupazione generale per un futuro non troppo remoto, governato da incertezza.

Parlare di padiglioni oggi chiusi a metà o della poca gente nei sempre più larghi corridoi tra gli stand potrebbe generare delusione e alimentare la preoccupazione di cui sopra; più utile ci sembra soffermarci sul fatto che questa edizione 2017 è stata caratterizzata dalla totale assenza "degli Americani".

E qui sembra un po' una frase da Olimpiade, perché "senza gli Americani" il gioco diventa noioso. Vero, ma fino ad un certo punto. L'Europa è costellata da realtà affermate che continuano a lavorare sulla ricerca e sviluppo dei prodotti. Il Vecchio Continente, se ha senso ancora fare un distinguo, brulica di

nuove proposte e di aziende riferimento: Nord è un esempio lampante. Siamo in un periodo che definiremmo, tanto per restare in tema, di "morphing". Le trasformazioni culturali (e non solo) avvengono in modo talmente veloce e in ogni parte del mondo che diventa complicato redigere una Linea del Tempo andando indietro anche solo di dieci anni per capire cosa è accaduto e cosa sta accadendo. La trasformazione è costantemente in atto. Stare al passo si è tradotto negli ultimi tempi in una acquisizione quantomeno sterile di tutte le informazioni possibili . Per noi amanti della musica e dei suoi strumenti e orpelli, navigare

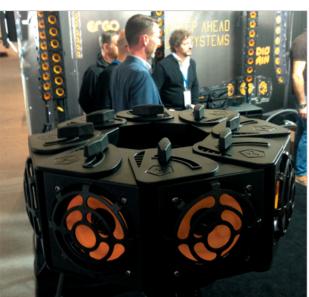












nel web e dire "lo so già" è diventata un'attività comparabile solo al chiacchiericcio da salotto (da bar, più appropriatamente).

Un chitarrista vorrebbe "un nuovo Kemper", ma anche un "vecchio Marshall". Il Kemper non solo è stato rivoluzionario, ma in pochissimo tempo è diventato uno standard per la strumentazione del chitarrista professionista. Pretendere un "nuovo Kemper" vuol dire essere nel gorgo della novità-a-tutti-i-costi e affogare nel web per collezionare informazioni mai utilizzate per una prova reale, chissà, magari proprio a una

fiera di settore o più semplicemente (davvero semplice per quasi tutti) in un negozio di zona. Quanti di noi hanno messo le mani (e orecchie) su un Kemper? Risposta (azzardata, ma non troppo): pochi.

Il Vecchio Marshall lo pretende chi ha qualche anno addosso e in fiera non lo ha trovato. In realtà l'amplificazione per chitarra e basso è stata quasi totalmente assente in questa edizione della Messe. Peccato, perché confrontarsi con un amplificatore reale e non virtuale sarebbe potuta essere una vera novità per molti giovani musicisti abituati ad essere chiusi

nelle proprie cuffie in una dimensione virtuale. Il Marshall vero prima o poi devono avere la possibilità di provarlo: è una lezione di stile. Come fanno a capire se una virtualizzazione è fedele? Sempre che gli interes-

La sensazione in fiera è stata che tutti i visitatori, chiusi nelle già citate cuffie di ascolto, fossero molto concentrati su quello che stavano suonando piuttosto che su cosa stavano

si davvero...

mettendo le mani. È sempre stato così, ma in fiera c'è sempre stata la figura umana del dimostratore o del personale di stand che ci è sempre venuta in soccorso per fornirci quelle tre informazioni utili a farci comprendere che cosa abbiamo provato. "Can I help you?" è diventata una barzelletta e l'informazione agli stand è stata davvero povera. Un veterano come il Canadese Robert Godin ci ha dimostrato, al contrario,







BIGBOX PREPORTAGE

MUSIKMESSE E IL CONTESTO EUROPEO

Il presente di Musikmesse, la più importante fiera europea degli strumenti musicali, è legato al contesto economico del Vecchio Continente. In assenza di una significativa ripresa che coinvolga anche il nostro settore, è infatti difficile pensare che le aziende possano contribuire come una volta allo sviluppo di questa storica manifestazione.

Se i produttori americani possono contare nuovamente sulla buona salute del loro grande mercato interno e il Winter NAMM è tornato a essere un appuntamento irrinunciabile per i marchi di tutto il mondo, Messe Frankfurt è impegnata a trovare una formula che dia un senso alla sua Fiera della Musica nel contesto attuale, anche in previsione della tanto attesa ripresa economica dell'Europa.

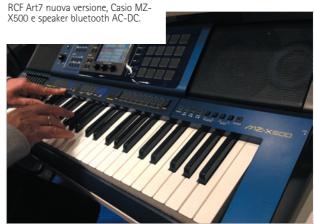
È nella natura delle fiere della musica dare voce al mondo professionale e a quello consumer. Da una parte si offrono occasioni di business e dall'altra momenti di puro spettacolo per i visitatori. Nella cultura nordamericana business e spettacolo vanno a braccetto da sempre. La componente emozionale tiene insieme operatori professionali e appassionati di musica, e dà impulso al mercato anche nei momenti più difficili. Ma il forte senso di appartenenza che deriva da questa condivisione non è di questa Europa. La squadra dei giovani manager tedeschi che ha preso in mano da poco le redini di Musikmesse ha voluto valorizzare entrambe le componenti (business ed entertainment), così da soddisfare contemporaneamente operatori professionali e pubblico di appassionati. Da un lato, il padiglione B2B dedicato agli incontri di affari, e dall'altro l'intenso programma di eventi live dentro e fuori dalla fiera con il Musikmesse Festival, rappresentano le due facce di questa nuova medaglia, il cui apprezzamento dipenderà dalla qualità dei contenuti che Messe Frankfurt riuscirà a offrire con questo format al pubblico e agli espositori. Da questo punto di vista, il rischio iniziale è che i contenuti siano più legati al contesto nazionale che internazionale (auspicabilmente europeo più che americano).

Nell'archiviare l'edizione 2017, Messe Frankfurt avrà fatto certamente un ringraziamento speciale al colosso giapponese Yamaha, che da solo ha contribuito a catalizzare gran parte dell'interesse dei visitatori di questa edizione con un'area espositiva (e performativa) notevole, ma anche a quei piccoli espositori portatori di nuove idee (molti dei quali italiani) che hanno dimostrato ancora quanto ci sia bisogno di una piattaforma europea da cui partire per approcciare i mercati internazionali. Il futuro di Musikmesse dipenderà anche da loro.

La prossima edizione della Musikmesse di Francoforte si terrà dal 11 al 14 aprile 2018. *(Piero Chianura)*

come l'informazione sia fondamentale per lo sviluppo della conoscenza. Della Cultura con la C maiuscola. Dietro ad ogni strumento c'è un mondo, affascinante e misterioso. La fiera DEVE essere un'occasione per toccare con mano e farsi incuriosire dagli strumenti e la loro storia raccontata dagli esposi-







tori. Crediamo che più che poco interesse nei visitatori, ci sia stata poca curiosità. Questa curiosità va stimolata dagli espositori in primis e da tutta la filiera della distribuzione e vendita dello strumento musicale. Le demo faraoniche di molti anni fa non esistono più: una via di mezzo meno onerosa e quindi più sostenibile si potrà ancora attuare, senza dover ricorrere necessariamente a musicisti molto famosi, impegnati più a raccontare se stessi che i loro strumenti? Perché Thomas Blug aveva lo stand costantemente gremito di visitatori? La triangolazione tra azienda, prodotto e dimostratore funziona ancora e funzionerà sempre a patto che ai tre vertici ci sia qualità (e un'idea di base vincente). Siamo qui per fare Musica: vogliamo ascoltare, ma anche provare. Vogliamo Suonare!





INSIEME CELEBRIAMO L'ECCELLENZA ITALIANA





distribuito da:

ARAMN

www.aramini.net



discover us on







EL SONIDO DE IBIZA

1MS 2017, la rivoluzione parte dalle Baleari

Riccardo Sada

A

lla scoperta dell'Isla Blanca, tra dj, produttori, fonici e musicisti pronti a rimettere in discussione il mondo della musica elettronica. Fondendo il passato con le più recenti commistioni in circolazione.

Dieci anni di collegamenti continui tra club culture e music business consacrano un evento che celebra l'elettronica e al quale parteciperanno diversi italiani, dal 24 al 26 maggio prossimi, all'Hard Rock Hotel Ibiza. Si chiama IMS, ovvero International Music Summit. Tra tantissime etichette discografiche internazionali quest'anno anche il panel di un nostro partabandiera, il CEO di Media Records Digital, Gianfranco Bortolotti, che presenterà una e-label totalmente innovativa, pronta ad accelerare il processo di distribuzione e vendita di musica elettronica. Durante il decennale ibizenco diranno la loro anche Bernard Sumner dei New Order, DJ Dixon e The Black Madonna, oltre ai rappresentanti di marchi come Facebook, Spotify, Elrow e altri ancora.

Info: www.internationalmusic summit.com

IL TOOL: AUDIOCUBES PERCUSSA DI NOISETRON LLC

Presenti sul mercato ormai da più di una decina di anni, conti-



evolversi AudioCubes di Percussa, società di musica tech con sede in California (un marchio di Noisetron LLC). L'interfaccia ottimizza l'uso di hardware e software e facilita la vita dei musicisti professionisti che si occupano anche di audiovisivi e performance live. L'ultima versione. la Wireless AudioCubes PRO, è realizzata con materiali e componentistica di fascia alta. Alla serie si aggiunge anche Synthor, dedicato alla sintesi modulare, e un telecomando che permette di gestire i parametri anche a notevoli distanze. Info: www.percussa.com

IL SITO WEB: TSINOSHI BAR

Un contenitore di musica e di parole, un agglomerato di pen-



ELLEN ALLIEN "NOST" (BPITCH CONTROL)

Una visionaria che ha coltivato un sound che continua a evolversi e a mutare verso nuovi orizzonti, muovendosi sinuosamente tra classiche sonorità acid analogiche e



panorami sonori splendidi e celestiali, quello della dj berlinese. Il lavoro di un'artista che ha trovato se stessa e che al tempo stesso continua a spingersi oltre la sua zona di comfort, creando, imparando e migliorando di volta in volta. Stratificato, scuro e underground, "Nost" è a tratti minimale e a volte anche pronto a mostrare i muscoli, senza comunque sconfinare nella loudness war.

Info: www.ellenallien.de

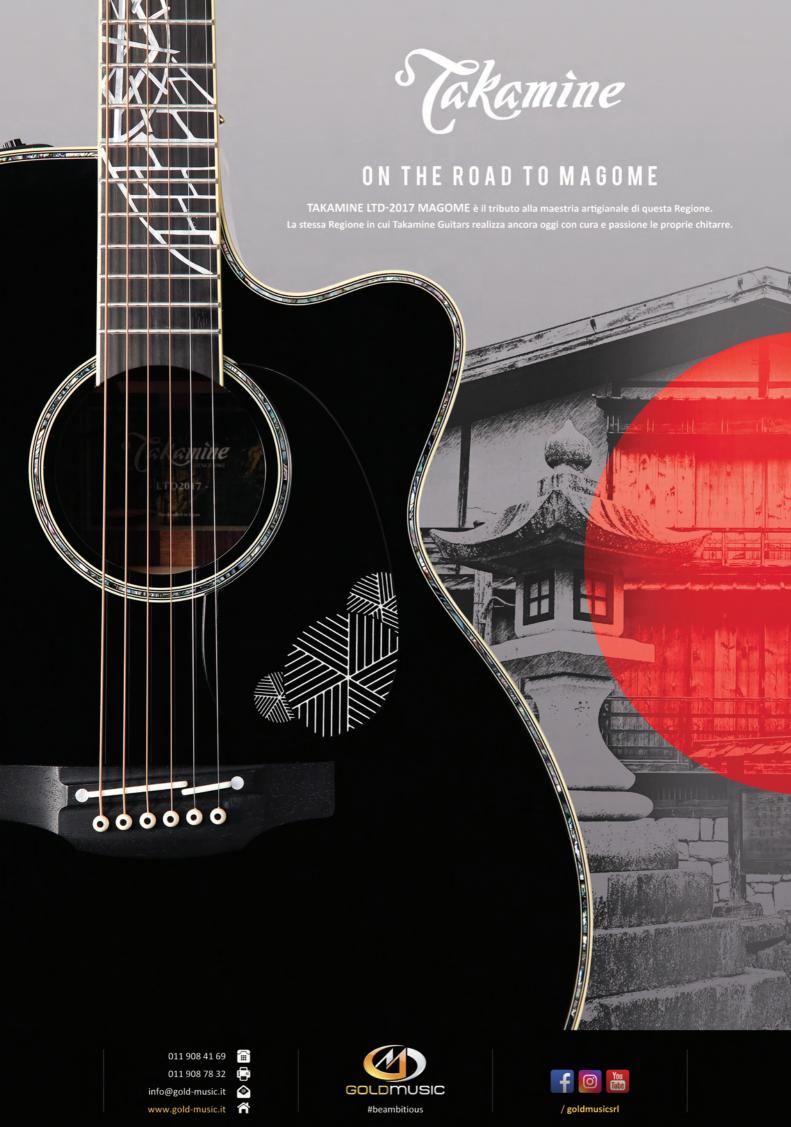
sieri racchiusi in uno spazio basato sulla passione per la musica elettronica e a tutte le sue molteplici sfaccettature.

Creato nel settembre 2012 da un'idea di Andrea "Thelonious" Vecchione e Marco "Mas" Maggioni, Tsinoshi Bar nasce prima come programma radiofonico per diventare in seguito, alla fine del 2013, un sito di informazione, critica, ricerca e novità, con il proposito di divulgare il concetto di musica elettronica tramite news, interviste, ascolti in streaming e recensioni, con un approccio critico, valutativo e con grande accuratezza.

Info: www.tsinoshibar.it

NEWS DA RECREATIVE 12

Sónar+D è la conferenza internazionale di settore che a Barcellona, in Spagna, dal 14 al 17 giugno, riunirà creatività e tecnologia musicali. Grazie all'accordo di collaborazione tra Recreative 12, la scuola di produzione musica elettronica, e Sónar+D, è possibile avere in esclusiva uno dei Delegate Pass a 200 euro (anziché 310 euro), che permette totale accesso VIP a tutte le attività della manifestazione, come i panel, i meeting, i concerti live e le esposizioni. Basta scrivere una email a promotions@sonar.es mettendo "Recreative12" nell'oggetto della stessa.





GR Bass con Aramini Strumenti Musicali

Aramini Strumenti Musicali ha acquisito la distribuzione esclusiva sul territorio italiano del marchio GR Bass, produttore di amplificatori per basso. L'azienda, quidata dall'eclettico Gianfranco Rizzi, progetta e realizza i suoi innovativi prodotti interamente in Italia e già oggi i suoi amplificatori sono noti ed apprezzati da molti musicisti e testate giornalistiche sia in Italia che all'estero. Tra tutti i prodotti attualmente a catalogo è di grande rilievo il potente e leggero amplificatore GR700+, un concentrato di potenza (700W RMS su 4 Ohm) in soli 2,1 Kg. Il suo piccolo e robusto chassis di 24x20 cm ha la possibilità di essere anche customizzato con una grafica personalizzata

impressa a rilievo direttamente sulla superfice. Il catalogo GR Bass contiene amplificatori, casse e combo per tutti i gusti e offre disponibilità di customizzazioni a livello di rivestimento e finitura della griglia frontale. GR Bass produce anche cavi di segnale e di potenza professionali, coperture imbottite per le casse, borse a tracolla per i piccoli amplificatori.

Info: Aramini Strumenti Musicali - **www.aramini.net**

Ibanez RG 30th Anniversary Tour

Nato in collaborazione con Andy Martongelli (Arthemis), Gianni Rojatti (Dolcetti), Ralph Salati (Destrage) e Marco Sfogli (Premiata Forneria Marconi), RG 30th Anniversary Tour è una celebrazione della più storica chitarra Ibanez, a trent'anni dalla sua nascita.

L'idea è semplice: tre concerti per un unico birthday party itinerante. In ogni data, i quattro "complici" inviteranno due special guest d'eccezione a dividere il palco con loro in un crescendo di musica all'insegna del più puro suono Ibanez: dal metal al jazz, dal pop al prog.

Info: Mogar Music www.mogarmusic.it

Exhibo al Live You Play

Tra le aziende del settore audio professionale che parteciperanno al **Music Inside Rimini** dal 7 al 9 maggio prossimo, c'è anche **Exhibo**, presente sul palco n.3 del padiglione C3 di **Live You Play**, evento dedicato alle tecnologie per lo spettacolo in azione, con i line array **K-array** e **QSC**, i mixer di-

gitali Allen&Heath e tutta la produzione Sennheiser dedicata al live. Exhibo avrà uno stand anche al MIR -Music Inside Rimini (Padiglione C7 stand 10) per presentare altri prodotti come la nuovissima serie K.2 di QSC, il nuovo mixer dLive CClass Allen&Heath e la Serie Digital 6000 di Sennheiser.

Info: Exhibo - www.exhibo.it

Incontri DOC al MIR di Rimini

Doc Servizi, la prima rete di professioni che opera su piattaforma cooperativa, leader in Europa e punto di riferimento per oltre 6.000 soci, tra musicisti, artisti, tecnici, insegnanti, professionisti del mondo dello spettacolo, della cultura e dell'arte, organizza una serie di incontri al MIR (7-9 maggio 2017). In primo piano la legalità e la dignità del lavoro artistico:

7/5 ore 10.30 "Il diritto d'immagine 2.0" e "Il diritto d'autore"; **ore 15.30** "Hip Hop: Perché è la musica più amata dai giovanissimi".

8/5 ore 10.30 "Quel meraviglioso mondo dove musica e immagini s'incontrano - L'esperienza di chi lo fa per mestiere; **ore 15.30** "Le app musicali. Il mondo delle app e start up musicali made in Italy".

9/5 ore 10.30 "Patto della legalità" tavola rotonda per la legalità nel mondo dello spettacolo; **ore 15.30** "Louder" dai Beatles a oggi, cinquant'anni di evoluzione tecnica negli spettacoli live.

Info: MIR

www.musicinsiderimini.it info@docservizi.it

REMEMBER ELVIS AL FIM

A 40 anni dalla morte di **Elvis Presley**, avvenuta il **16 agosto 1977**, il **FIM, Fiera Internazionale della Musica** che si terrà a LarioFiere dal 26 al 28 maggio 2017, dedica la sua quinta edizione a "The King". In ventiquattro anni di carriera, Elvis Presley ha pubblicato 61 album dei più svariati generi musicali, vendendo oltre un miliardo di dischi in tutto il mondo. Di lui si ricordano, oltre che le sue celebri canzoni e le sue performance di attore, le sue esibizioni live con quell'inconfondibile movimento di bacino che gli procurò l'appellativo di "Elvis The Pelvis"... e la sua misteriosa scomparsa, che ne ha amplificato l'icona tanto da farla diventare un vero e proprio oggetto di culto e venerazione per moltissimi fan ed emuli del personaggio. Elvis, però, era soprattutto un musicista con una inesauribile vena compositiva e uno straor-



dinario senso del ritmo, che esprimeva con la sua chitarra, ma soprattutto con la sua voce. Il blues e il gospel erano le sue radici, quelle a partire dalle quali il suo rock'n roll ha preso le ali per volare in ogni angolo del pianeta. Domenica 28 maggio incontro a tema con **Antonio "Rigo" Righetti** in CASA FIM, il palco/salotto in diretta streaming tv (in compagnia di **Jocelyn**). In serata si esibiranno per l'occasione le tribute band **TCB**,

The King e ElvisDay.
Info: FIM - www.fimfiera.it

ECCO LA NUOVA E RIVOLUZIONARIA

Apogee Element Series



Element 24

2 Analog In e 4 Analog Out + 8 Digital I/O

€649

Element 46

4 Analog In e 6 Analog Out + 8 Digital I/O

€999

Element 88

8 Analog In e 8 Analog Out + 8 Digital I/O

€1649







Element 24, 46 e 88 sono le innovative audio I/O box Thunderbolt per Mac realizzate da Apogee. Queste nuove interfacce audio offrono il meglio della pluripremiata tecnologia di conversione Apogee, già presente nei prodotti Symphony I/O Mk II, Ensemble Thunderbolt e Groove, in un nuovo formato caratterizzato da elementi essenziali e controllo avanzato via software.

La serie Element offre prestazioni e qualità sonore ineguagliabili, ad un prezzo senza precedenti.





INNOVATION TECHNOLOGY LIGHT, SOUND & VIDEO

SICINSIDE BINNINGE

7/8/9 MAY 2017
RIMINI EXPO CENTRE ITALY

TECHNOLOGY EXPO

LIVE YOU PLAY

MUSIC INSIDE FESTIVAL

www.musicinsiderimini.it

WITH THE PATRONAGE OF



Comune di Rimini



IN PARTNERSHIP



MUSIC INSIDE FESTIVAL ORGANISED BY



IN COLLABORATION WITH







rimining**sound**

ORGANISED BY

ITALIAN EXHIBITION GROUP

A merger of Rimini Fiera and Fiera di Vicenza



DANIELE GREGOLIN

CLAN ZINGARO

CESAREO

ELIO E LE STORIE TESE

MARCO SFOGLI ANDY MARTONGELLI

PREMIATA FORNERIA MARCON

ARTHEMIS

GIANNI ROJATTI

RALPH SALATI

DOLCETTI

DESTRAGE



FESTEGGIA CON NOI IN UNA SERATA INDIMENTICABILE

IBANEZ RG NON È SOLTANTO UNA CHITARRA ELETTRICA MA UN'ICONA DI STILE.

SEI CHITARRISTI UNICI CELEBRANO I PRIMI **TRENT'ANNI** DI STORIA, DESIGN E INNOVAZIONE MUSICALE DELLA NOSTRA "SEI CORDE" PIÙ AMATA.

DAL **JAZZ** AL **METAL**, DAL **POP** AL **PROG**.

BLUES HOUSE

VIA SANT'UGUZZONE 26, MILANO - APERTURA PORTE ORE 20:00 INFO & TICKET info@blueshouse.it / 333.7956502





Ibanez Italia



ibanez_italia