

BIGBOY

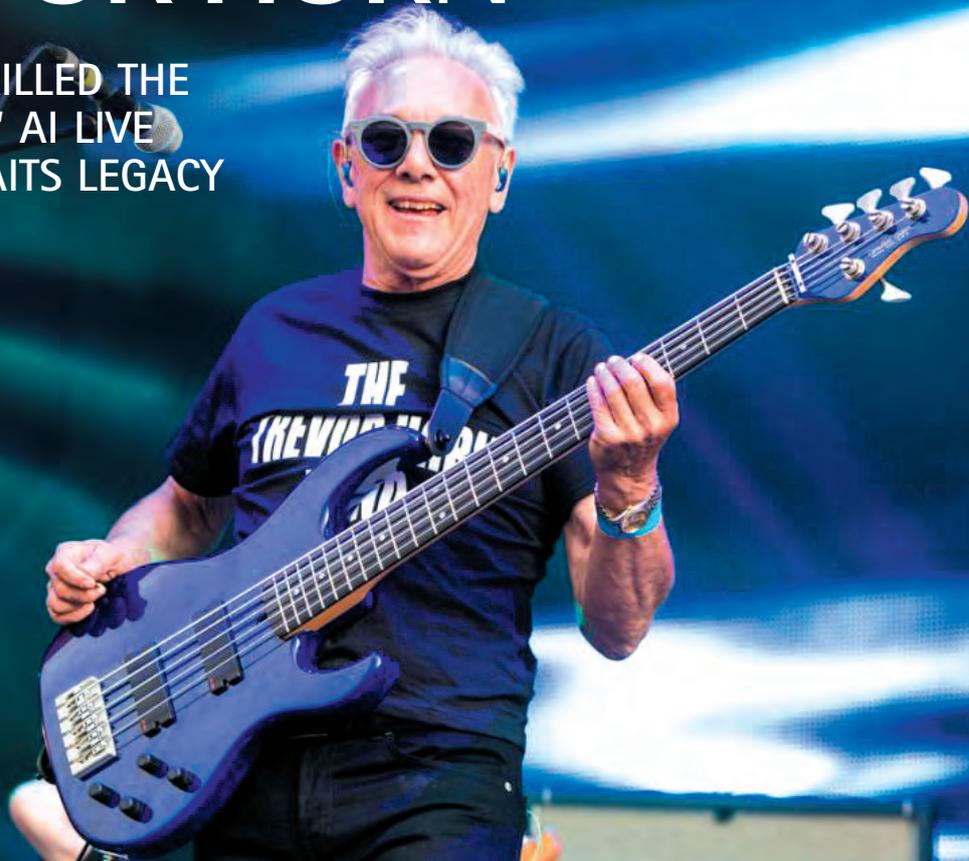
FREE MAGAZINE

IL MONDO DEGLI STRUMENTI MUSICALI

WWW.BIGBOXMEDIA.IT

TREVOR HORN

DA "VIDEO KILLED THE RADIO STAR" AI LIVE DI DIRE STRAITS LEGACY



Bimestrale a diffusione gratuita nei negozi di strumenti musicali - n.61 agosto/settembre 2018



MARIA FAUSTA

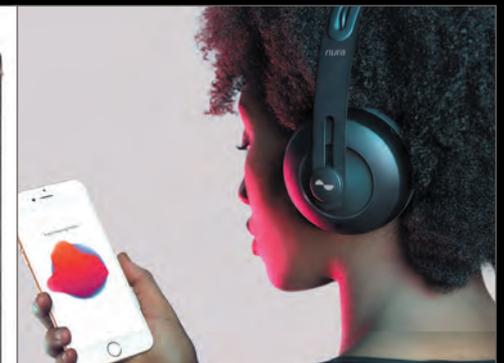
Violinista, cantante, compositrice, direttrice d'orchestra... le mille facce di un'artista con il dono dell'espressività.
a pagina 30



BLACKSTAR UNITY PRO BASS

Distorsion, Clean e Flat: le tre anime di un sistema di amplificazione per basso versatile e moderno.

a pagina 22



NURAPHONE

Premio Best of Innovation 2018 al CES di Las Vegas, arriva la cuffia che si adatta all'udito dell'ascoltatore.

a pagina 24

ARCHITECTURAL AMBIENCE



Con il **Ventriss Dual Reverb** puoi creare una reverberazione ricca ed ampia, dato che è dotato di più di venti diversi reverberi **studiati meticolosamente**, creati da due processori completamente indipendenti. Di fatto, al suo interno sono disponibili due pedali di reverbero stereo, accoppiati e di potenza estremamente elevata, una doppia architettura DSP che fornisce una **potenza di processazione massiccia**, tempo illimitato di "spillover" tra i preset e doppi effetti di reverbero avanzati. Una nuova e vasta realtà di spazio di ambientazione!



Scopri la tecnologia neuro su sourceaudio.net

m. casale bauer

**SOURCE
AUDIO**

EVOX J SYSTEM

ACTIVE TWO-WAY PORTABLE ARRAY MUSIC SYSTEM

La soluzione top per DJ Set, Intrattenimento dal Vivo e Conferenze. Tutta la precisione e potenza RCF in un cabinet leggero e trasportabile in materiale composito.



EVOX J8

- 128 dB Max SPL
- 1400 Watt 2-way peak power
- DSP Processing con FIRPHASE
- 12" woofer, high power 2.5" v.c.
- 8x2" fullrange ultra compatti 1.0" v.c.

EVOX JMIX8

- Tutte le caratteristiche di J8
- Mixer Digitale 8 canali con multieffetto
- Bluetooth Audio
- Hi-Z Input per strumenti musicali
- Output Ausiliario

La App RCF EVOX permette la navigazione di tutte le pagine e il controllo di tutti i parametri del mixer a bordo di JMIX8.



sound culture
www.rcf.it



ARTURIA®

YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND



U COLLECTION 6

Legendary Keyboards Reinvented

Con quattro nuovi strumenti software e due update sostanziali, la V Collection 6 è il più grande risultato ottenuto dalla casa francese in termini di quantità e qualità delle emulazioni di synth (e non solo): ora la V Collection 6 mette a disposizione un totale di 21 strumenti virtuali in un unico imperdibile box.



 midiware

LA SOLITUDINE DIGITALE VS LA QUALITÀ DELL'ARTE

È triste constatare come lo sviluppo della comunicazione digitale abbia favorito un impoverimento delle collaborazioni artistiche, a causa della contestuale riduzione dei budget a disposizione di chi produce musica. Per le stesse ragioni per cui i social network non ci permetteranno di far crescere amicizie profonde nel mondo virtuale, pur stimolandole, la possibilità di realizzare progetti musicali "a distanza" attraverso le connessioni Internet non ci restituirà mai la qualità della condivisione di progetti artistici all'interno di uno studio di registrazione o di una sala prove (ma anche attorno al tavolo di una pizzeria). Se è vero che lo sviluppo di una relazione personale è fondamentale nella condivisione di un progetto artistico, è purtroppo vero che in questo momento storico vengono invece favoriti l'isolamento e l'autosufficienza artistica, laddove gli "altri" vengono presi in considerazione più come destinatari, che come co-attori della creazione. È così che vengono stampati dischi composti, registrati e prodotti da un solo musicista e si realizzano concerti in formazioni ridotte. Si affermano singoli cantautori, rapper e dj autosufficienti; in ambito classico, gli orchestrali diventano solisti "new age", mentre resistono le band dei vecchi artisti rock da stadio e le poche orchestre protette dallo Stato. Se questi sono i modelli di riferimento per i musicisti di domani, vale la pena ripensare il futuro. Potremmo ripartire dalla qualità delle relazioni personali, che stimolano i contenuti dei progetti artistici, e porre in secondo piano le ragioni economiche, che oggi zavorrano nuove idee che meriterebbero di volare liberamente. Possiamo farlo senza aspettare l'aiuto di qualcuno, ma coinvolgendo noi tutti gli altri.

piero.chianura@bigboxmedia.it

BIGBOX

Direttore Responsabile

Chiara Mojana

Hanno collaborato

Antonella Bocchetti, Piero Chianura, Leonardo Chiara, Riccardo Sada

In copertina: Trevor Horn (foto: Lorne Thomson).

Progetto grafico

Bigbox Media Srl

Fotolito

Fotolito Plattenkopie

Via Giacomo Watt 15/6 - Milano

Stampa

Imprimart Srl

Via Puecher, 25 - 22078 TURATE (CO)

DISTRIBUZIONE GRATUITA

BIGBOX SRL s.u.

info@bigboxmedia.it

Sede Legale: via Del Turchino, 8
20137 Milano - Italia

Publisher

Piero Chianura

piero.chianura@bigboxmedia.it

Per la pubblicità su BigBox

info@bigboxmedia.it

Autorizzazione presso il Tribunale di Milano
n.383 del 16/10/2012

© Tutti i diritti di riproduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni e fotografie inviati alla redazione non si restituiscono se non richiesti.

Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge
675/96 e del D.P.R. 318/99

I dati personali raccolti saranno oggetto di trattamento (come definito dall'art. 1, 2° comma, let. B, L. 675/1996), anche mediante l'archiviazione automatizzata nel sistema informatico di BigBox srl s.u., esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento dei servizi proposti.

MOOG GRANDMOTHER

Grandmother è un sintetizzatore analogico semi-modulare con arpeggiatore, sequencer e riverbero a molla integrati. Lo strumento è accessibile a tutti in modo semplice e immediato con l'eventuale possibilità poi di approfondire la conoscenza delle infinite potenzialità di generazione sonora con il pannello frontale completamente riconfigurabile.

La circuiteria del Grandmother, il riverbero a molla e la filosofia generale di questo sintetizzatore traggono ispirazione dai classici sintetizzatori modulari Moog, rendendo questo strumento il completa-

mento ideale per un setup con Mother-32, DFAM o un sistema modulare Eurorack. La filosofia e il concept di base che hanno portato alla realizzazione di questo synth, con i sistemi modulari sempre ben in mente, non potevano prescindere da un motore sonoro e di modulazione interamente analogico, con anche il riverbero a molla totalmente analogico. Grandmother integra anche un arpeggiatore e un sequencer estremamente efficaci e semplici da utilizzare, per ulteriori potenzialità espressive. Pur non essendo strettamente necessario, il patching consente di esplorare e sperimentare nuovi suoni con possibilità totalmente nuove. Il patching può essere utilizzato anche per andare a 'sovrascrivere' le connessioni interne, rendendo di fatto ogni sezione indipendente, come se ognuna fosse un vero e proprio modulo.

In aggiunta alle sue funzionalità standalone, Grandmother è anche un processore analogico di segnale audio ottimo per sorgenti sonore esterne e un potente front end per espandere un Mother-32, un DFAM o un sistema modulare Eurorack.

Info: Midiware - www.midiware.com



VALETON DAPPER AMP MINI

Dedicata ai chitarristi che desiderano una soluzione veramente portatile per il proprio setup, arriva in soccorso la linea Dapper di Valeton in grado di fornire al chitarrista dei microscopici sistemi all-in-one, in cui convivono più effetti, da posizionare di fronte all'amplificatore in sala.

La famiglia si arricchisce oggi di un nuovo, piccolo-grande multitool: il Dapper AMP Mini. Si tratta di un vero e proprio pre-amplificatore per chitarra elettrica con nove diverse voci, che spaziano dai super clean ai lead più estremi, un parco effetti completo e la possibilità di entrare direttamente nell'impianto, attivando un'efficacissima simulazione di cassa, che ne permette l'utilizzo anche in cuffia. Di dimensioni veramente ridotte, entra nella tasca piccola della custodia della chitarra.

Info: Gold Music
www.gold-music.it



QSC AUTOMATIC MICROPHONE MIXING PER TOUCHMIX-30 PRO

QSC ha rilasciato una nuova versione di software 1.3 che include la funzione Automatic Microphone Mixer (Auto Mixer). L'ampliata funzione Auto Mix enhanced è disponibile come download gratuito per i possessori di TouchMix. Si tratta di una funzione (già presente per esempio nei mixer digitali Allen&Heat) che consente di controllare le priorità dei microfoni connessi al mixer in relazione al segnale microfonico ricevuto, regolando e bilanciando automaticamente il gain a un livello superiore sui canali i cui microfoni sono utilizzati rispetto a quelli che non lo sono. In questo modo i rientri di segnale non desiderato sono ridotti al minimo garantendo una pulizia e intelligibilità di qualità superiore. Touchmix 30 mette quindi a disposizione due processori indipendenti, a ciascuno dei quali viene assegnato uno qualunque dei 24 mic input disponibili. I campi di utilizzo vanno da quello congressuale a quello teatrale e ogniqualvolta diversi microfoni siano chiamati a interagire tra loro in situazioni più o meno complesse. Info: Exhibo - www.exhibo.it



M-AUDIO®

POWERED STUDIO REFERENCE MONITORS



Prezzo € 99 cadauno

BX5^{D3} BX8^{D3}

THE RETURN OF A STUDIO ICON



Prezzo € 149 cadauno

CLARITY, PRECISION, CONFIDENCE

I monitor serie BX di M-Audio, sono i diffusori da studio più venduti ininterrottamente da oltre 10 anni, e sono diventati uno standard negli home studio recording di tutto il mondo. Ogni upgrade presentato nel tempo è stato un ulteriore passo in avanti, e la nuova serie D3 ne è la conferma. Con incredibili nuove caratteristiche i monitor BX5 D3 e BX8 D3 affermano ancora una volta la volontà di M-Audio di offrire prodotti all'avanguardia, ad un prezzo assolutamente imbattibile. Ascoltali e fidati!

BX5 D3

- Bi-amplificazione da 60W + 40W
- Woofer in kevlar da 5" schermato
- Tweeter in seta da 1"
- Acoustic Space Control per utilizzarli ovunque

BX8 D3

- Bi-amplificazione da 80W + 70W
- Woofer in kevlar da 8" schermato
- Tweeter in seta da 1,25"
- Acoustic Space Control per utilizzarli ovunque

PRESONUS STUDIO 1810

La qualità di un'interfaccia audio si misura soprattutto sulla qualità dei preamplificatori e dei convertitori utilizzati. Per progettare questa Studio 1810, Presonus ha pensato a un uso da parte del musicista elettronico sia in ambito dj che in studio di registrazione, con ingressi di linea per un gran numero di sintetizzatori. Studio 1810 ha dunque 18 ingressi flessibili, 8 uscite, cue mix monitoring sulla prima delle due uscite cuffie e DSP monitor mixer incorporato, che integra Studio One Artist e UC Surface. Dotata dunque di convertitori di qualità così come dei già noti preamp Presonus XMAX utilizzati, Studio 1810 lavora fino a 192 kHz, riuscendo a raggiungere i 115 dB di risposta dinamica. I due primi ingressi di Studio 1810 permettono la connessione diretta di chitarre e bassi senza necessità di D.I. box, mentre quattro connettori combo permettono ingressi di linea a 40 dB di guadagno per segnali a bassa impedenza. Infine quattro ingressi di linea bilanciati diretti al convertitore sono ideali per collegare sintetizzatori, preamp out-board e channel strip. Studio 1810 è equipaggiata con quattro ingressi ottici in formato ADAT (quattro canali a 96 kHz), in grado di espandere di altri 8 canali gli ingressi a disposizione. Oltre alle citate uscite cuffie e alle uscite principali L/R (con Mute e controlli di volume) sono presenti anche quattro uscite di linea per il monitoring più una I/O stereo S/PDIF digitale. Un monitor mixer 18x6 consente la creazione di tre mix stereo con latenza prossima allo zero. Le connessioni Midi dell'interfaccia audio di Studio 1810 permettono il collegamento di tastiere, moduli sonori, superfici di controllo ecc. Software incluso, PreSonus Studio One Artist DAW con Studio Magic Plug-in Suite sia per Mac che per Windows e possibilità di controllo remoto da PreSonus UC Surface.

Info: Midi Music - www.midimusic.it



CUSTOM SHOP MILANO

Domenica 24 giugno 2018 si è svolto Custom Shop Milano, manifestazione gemella di SHG organizzata dai tipi di Accordo all'interno del BASE, uno degli spazi attualmente più in voga di Milano per quanto riguarda gli eventi musicali e culturali in genere. I quaranta espositori di Custom Shop hanno occupato una sala del piano superiore della grande struttura in una sorta di boutique per chi fa musica, tra chitarre, bassi, percussioni, amplificatori, effetti, accessori esposti e venduti da liutai costruttori, tecnici e modder. Per la prima volta è stata predisposta una zona Mercatino Musicale Live dedicata ai privati per vendita e scambio di strumenti musicali, in collaborazione con Mercatino Musicale (sito di vendita online). Non sono mancati gli workshop a ingresso libero con alcuni apprezzati musicisti e professionisti italiani. In programma, incontri con gli artisti Ulula Et La Foresta, Filippo Bertipaglia, Giorgio Santisi, Chicco Gussoni, Maurizio Solieri e Paolo Pilo, ma anche con le aziende: Roland con la storia del rock attraverso la pedaliera Boss, Dogal con un seminario sulle corde e Daniele Gregolin per Reference Laboratory con un incontro sull'importanza del cavo. Gli studenti delle scuole di musica, i ragazzi under 15 e tutte le donne hanno avuto accesso gratuito alla manifestazione. Info: Custom Shop Milano - <https://customshopmilano.it>



PEAVEY[®] PVX[™]

**Potenti,
Versatili
eXtra-ordinari!**

Gli speaker attivi e passivi Peavey PVX[™] Series sono il risultato di decenni di ricerca, sviluppo ed esperienza nella realizzazione delle migliori soluzioni di amplificazione all-in-one. Grazie alle dimensioni compatte, alla costruzione solida, alle molteplici opzioni di montaggio e alle ampie dotazioni, questi speaker saranno la tua scelta definitiva!



master-music.it



mastermusicsrl



mastermusicsrl

distribuzione esclusiva

MASTER MUSIC

la musica che c'è in te

LD SYSTEMS CURV 500 TS

All'interno della serie di sistemi di amplificazione array da viaggio LD Systems CURV 500, il modello 500 TS è quello che permette una pressione sonora più elevata e un'ampia irradiazione del suono.

CURV 500 TS offre la stessa scalabilità e la compattezza degli altri modelli della serie. Provvisto di quattro satelliti array a incastro nel design unibody, tra cui due nuovi satelliti duplex con altoparlanti doppi (due altoparlanti da 4" per le medie frequenze e sei tweeter da 1" per le alte), CURV 500 TS presenta un'irradiazione verticale piuttosto stretta, pari a 30°, per poter indirizzare il suono con una pressione sonora e una dinamica sufficienti anche verso le ultime file degli spettatori. Al contrario dei normali satelliti con copertura di 10°, il satellite doppio offre un angolo di dispersione di 5°. I satelliti vengono azionati tramite il noto adattatore SmartLink che, fungendo da unità di base, consente il funzionamento senza fili di un massimo di quattro satelliti. Tutti i satelliti array dispongono della tecnologia WaveAhead di LD Systems per una qualità audio ad alta definizione, una pressione sonora notevole e un equilibrio eccellente.

La base del CURV 500 TS è costituita dal nuovo subwoofer bass reflex da 15" con potenza di picco di 1.400 watt, che comprende un amplificatore in classe D e un'unità DSP che offre agli utenti sei preset per una configurazione del sistema rapida e flessibile. Inoltre, il subwoofer presenta un limitatore multibanda e varie misure di protezione dal cortocircuito, dal surriscaldamento e dalla sovratensione.

Per quanto riguarda i raccordi, sono disponibili connettori XLR e Neutrik speakON compatibili.

Per il collegamento di rete, il connettore Neutrik powerCON garantisce la massima stabilità. Grazie al peso ridotto, il set da viaggio CURV 500 rappresenta una soluzione PA flessibile. Il set comprende una barra distanziatrice Gravity e un cavo per altoparlanti della lunghezza di 2,2 metri.

Info: Adam Hall - www.adamhall.com



REFERENCE CABLE DAY DA BASSLINE

Venerdì 6 luglio 2018 si è tenuto presso Bass Line Music Shop di Milano il primo Cable Day, una full immersion organizzata da Reference Laboratory, produttore (e promotore) italiano di cavi audio di qualità, che ha offerta la rara opportunità ai bassisti di poter fare una sorta di Pit Stop sul Suono ottenuto dal proprio Strumento attraverso il giusto Cavo, con l'assistenza di un team di appassionati esperti.

Promotore dell'evento è stato Angelo Tordini (fondatore di Reference Cable) insieme all'affiatato team di Bass Line (rivenditore specializzato in bassi). I musicisti che hanno fatto visita nel corso della giornata al Cable Day hanno avuto la possibilità di valutare di persona la scelta del cavo Reference attraverso un sound check fra il suono ottenuto usando il proprio cavo e quello desiderato, ottenuto dall'uso di opportuni cavi Reference interfacciati con i molti amplificatori per basso disponibili in negozio. Ospiti dell'evento anche Ulula & La Foresta (nella foto) che hanno eseguito alcuni brani del loro repertorio e una jam session finale in compagnia di Saturnino, che era entrato da Bass Line poco prima.

Info: Reference Laboratory - www.referencelaboratory.com
www.bassline.it



GALLISTRINGS.COM



UXB810®
synthetic core

ukulele.bass
blacknylon

PLAY GALLI.
EVERYWHERE.



25, via Cupa S. Croce
80143 Napoli / Italia

+39 081.7590029 (tel)
+39 081.7596760 (fax)

info@gallistrings.com
www.gallistrings.com



distribuito da:
ARAMINI
www.aramini.net

MIXER RCF E SERIES

All'avanguardia nel campo dell'audio digitale, RCF continua a progettare mixer audio analogici per i professionisti che non vogliono rinunciare a un approccio tradizionale con la console. La nuova Serie E si presenta nei formati a 12, 16 e 24 canali e include preamplificatori di qualità, compressori dinamici, EQ semi-parametrici a quattro bande, con un grado di precisione inedito per questa classe di mixer, connessione USB per registrazioni e playback di audio stereo e USB alimentata per lampadine o dispositivi esterni, fader a corsa lunga 100mm e DSP effetti Z.Core a 32 bit a bordo. La Serie E incorpora insomma tutta la potenza e la qualità degli effetti delle console di grandi dimensioni in una soluzione portatile. I preamplificatori, costruiti con componentistica di alto livello, offrono ampia dinamica e trasparenza sonora. I compressori dinamici a singolo controllo sui canali microfonici controllano il segnale di qualunque strumento o voce, mentre due ingressi ad alta impedenza si adattano a qualunque direct box. Il processore effetti Z.Core fornisce 80 preset (40 riverberi, 20 delay e 20 modulazioni) e 20 memorie user, con due parametri liberamente assegnabili e un pulsante Tap tempo. Tutti gli algoritmi sono stati progettati dal dipartimento Ricerca&Sviluppo di RCF.
Info: RCF - www.rcf.it



STUDIOLOGIC MIXFACE

SL Mixface è un sofisticato ed elegante controller che combina semplicità d'uso e potenza operativa. Progettato per l'utilizzo in ambito mobile music, Mixface può essere connesso in auto-mapping alle più diffuse DAW software e, grazie alle batterie integrate, si configura come un dispositivo portatile a tutti gli effetti. Le DAW supportate sono: Ableton Live, Apple Logic Pro X, Apple GarageBand, Steinberg Cubase, Motu Digital Performer, Presonus Studio One, Avid ProTools e Propellerheads Reason. La comunicazione con il computer avviene sia tramite Bluetooth sia USB allo stesso tempo. Tutte le funzioni di trasporto sono sempre pronte all'uso, così come il controllo dei parametri di editing dei suoni di uno strumento o del mix di una song. SL Mixface si connette facilmente a una tastiera entrando subito in modalità Midi Controller su 4 layer. In particolare, l'apparecchio è dotato di un sistema magnetico che permette di appoggiarlo su una tastiera StudioLogic per essere utilizzato, dopo averlo connesso via software, come superficie di controllo aggiuntiva su 4 layer.
Info: StudioLogic - www.studiologic-music.com



Every mixer has features.



Only TouchMix™ guarantees **results.**

Se sei un professionista dell'audio per il Live, i TouchMix™ hanno tutto quello che si desidera e che ci si deve aspettare da un mixer di classe mondiale – il tutto in un ingombro di un semplice bagaglio a mano.

Se invece sei un utente amatoriale le funzionalità TouchMix Presets, Wizards e Simple Mode, ti aiuteranno ad ottenere

rapidamente e facilmente un mix professionale. In entrambi i casi, una volta provato TouchMix™, capirai perché sia professionisti che principianti siano entusiasti e lo considerino uno dei migliori acquisti che abbiano mai fatto.

Vai online, leggi le recensioni e tutti i pareri di coloro che già lo usano; **il tuo modo di mixare non sarà più lo stesso!**



DISTRIBUITO E GARANTITO DA:
EXHIBO s.p.a.
COMMUNICATION SYSTEMS



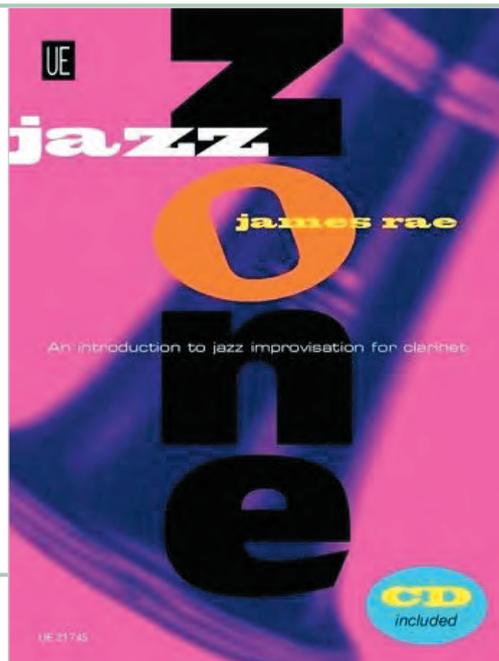
qsc.com/beyondmixing

BEYOND MIXING
BEYOND MIXING

**JAZZ ZONE
AN INTRODUCTION
TO JAZZ IMPROVISATION
FOR CLARINET**

Scritto dall'affermato didatta Inglese James Rae, questo semplice testo è un'introduzione efficace all'improvvisazione jazz per clarinetto. Risulta fondamentale il CD allegato alla pubblicazione, perché contiene le basi registrate da una vera band live, su cui è possibile esercitarsi seguendo i passi del metodo, il cui obiettivo è stimolare la libertà interpretativa per intraprendere un percorso di improvvisazione personale.

Tradotto in tre lingue contemporanee (inglese, francese e tedesco) il testo introduce al ritmo per poi passare alla melodia, successivamente applicata alle forme tipiche del jazz, partendo dallo swing. Si prosegue con le scale e gli accordi soffermandosi particolarmente sul blues, la radice di tutto, quella da cui l'improvvisazione prende sempre le sue prime mosse. Info: Universal Edition - www.universaledition.com



NUXX
nuxefx.com

Distribuzione esclusiva
FRENEEXPORT
www.frenexport.it
f YouTube g+

Verdugo Series Stompboxes



Analog compressor and booster pedal



Multi Delay and Reverb effect pedal with inside routing and secondary reverb effects



IR Loader with built-in cabinet, microphones and microphone positions, power amp simulator with 3 tubes, power amp controls



Visit NUX page

REFERENCE®

I CAVI CHE FANNO
LA DIFFERENZA.

FREE TEST AREA

IL CAVO È UN "FILTRO" E PUÒ INFLUENZARE ENORMEMENTE IL SUONO DEL TUO STRUMENTO. SCEGLIERE IL CAVO GIUSTO È PERCIÒ FONDAMENTALE, SE HAI A CUORE IL TUO SOUND.

UJAZZ



- ✓ Jazz
- ✓ Hollow body / Semi-Hollow body / Semi-Acoustic Guitar or Bass

RIC01



- ✓ Single Coil
- ✓ Live stage / Studio
- ✓ Rock / Blues / Pop
- ✓ Send/Return loop

RICS01R



- ✓ Active Humbucker
- ✓ Lead Electric Guitar
- ✓ Hard Rock / Heavy Metal
- ✓ Slap bass
- ✓ 12-String gtr (double-coil)

RIC01V



- ✓ Double/Single Coil
- ✓ Vintage instruments
- ✓ Brit sound
- ✓ Fuzz guitar

RICS01



- ✓ Pro Recording Studio
- ✓ Guitar, Bass, Keyboards, Mixer
- ✓ Linee sbilanciate (Hi-Z)

ULTIMO.RCI



- ✓ Electric Guitar/Bass
- ✓ Rock / Hard Rock
- ✓ Professional grade

ULTIMO.DELUXE

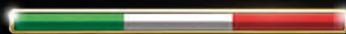


- ✓ Strumenti Elettro-Acustici (price range € 300 900) con Pickup Piezo

RIC01A



- ✓ Strumenti Elettro Acustici (price range > € 1000) con Pickup Piezo



MUSIC CHINA 2018

Il mondo degli strumenti musicali visto da Est

Si terrà dal 10 al 13 ottobre 2018 presso il New International Expo Centre di Shanghai la diciassettesima edizione di Music China, la più importante fiera professionale della musica del continente asiatico. Organizzata da Messe Frankfurt, Intex Shanghai e CMIA, Music China si svolgerà anche quest'anno in contemporanea con Prolight + Sound Shanghai (gemella della omonima fiera tedesca sulle tecnologie audio, video e luci professionali).

Music China è importante non solo perché è di fatto la più significativa piattaforma fieristica verso il mercato asiatico, ma anche perché l'Italia è il primo Paese dopo la Cina in termini di numero di esposito-

ri presenti. L'Italian Pavillon allestito grazie al contributo della rappresentanza ITA (Italian Trade Agency) di Shanghai, insieme ai numerosi marchi italiani presenti con propri stand individuali in altri padiglioni della fiera, danno l'idea di quanto il nostro made in Italy stia investendo su Music China, con la prospettiva di allargare il proprio mercato di riferimento.

Nel 2017, Music China aveva contato 105.125 visitatori (nel 2016 erano stati 90.125) provenienti da 86 paesi e regioni con un incremento del 16,6% rispetto all'anno precedente. Gli espositori che avevano occupato i 12 padiglioni della scorsa edizione erano stati 2.124 provenienti da 30 paesi e

regioni diverse a copertura di 125.000 mq di area espositiva, con aree dedicate esclusivamente a Italia (la più estesa di tutte), Belgio, Bulgaria, Repubblica Ceca, Francia, Germania, Giappone, Olanda, Polonia, Spagna, Taiwan e Regno Unito.

Music China è una fiera di strumenti musicali e della didattica musicale. Il governo cinese investe pesantemente nella formazione musicale dei più giovani e la crescita della base di musicisti è garanzia di prosperità futura per tutto il mercato degli strumenti musicali. Nel piano quinquennale di investimenti statali per lo sviluppo economico cinese, l'industria della cultura (in primo piano quella della musica) ha infatti

una posizione di rilievo. Così la richiesta di strumenti musicali da parte della popolazione cinese continua a crescere e, in questo contesto, le fiere di settore come Music China continuano a strutturarsi per accogliere le nuove richieste da parte del mercato. Lo scorso anno, dei 12 padiglioni, uno era dedicato totalmente alle scuole e ai sistemi didattici, gran parte dei quali basati sull'uso di tecnologie digitali, con le quali i più piccoli musicisti si trovano già a loro agio. La parte del leone la fa di solito il pianoforte, sia in forma acustica che digitale e poi gli strumenti ad arco, a pizzico, a fiato, a percussione, gli strumenti elettrici ed elettronici, le edizioni musicali e un paio di padiglioni dedicati agli strumenti della tradizione cinese. Tradizione e modernità si alternano a Music China, passando da veri e propri ambienti allestiti per il rito del the all'interno degli stand dei produttori di strumenti tradizionali ai rumorosissimi palchi per le demo di giovani shred dagli occhi a mandorla della zona delle chitarre elettriche e delle batterie.

Nell'ottica di arricchire culturalmente il pubblico di Music China, vengono organizzati eventi collaterali: forum, seminari, laboratori e performance dal vivo che si svolgono in contemporanea allo show (PC).

Info: Messe Frankfurt Hong Kong - www.musikmesse-china.com



Takamine®

THE LEGACY CONTINUES...



011 908 41 69
011 908 78 32
info@gold-music.it
www.gold-music.it




GOLDMUSIC
#beambitious



/goldmusicrl

MEI DI FAENZA

Il trampolino di lancio della musica emergente

Il MEI di Faenza si terrà nei giorni 28, 29 e 30 settembre. Siamo giunti quest'anno alla ventitreesima edizione della manifestazione dedicata alla musica indipendente, laddove la definizione "indipendente" significa attenzione nei confronti delle realtà emergenti del mercato musicale italiano, siano esse legate a una piccola etichetta o libere da qualunque vincolo contrattuale. Il che non preclude al MEI la possibilità di dare spazio e visibilità ad artisti popolari, da tempo inseriti nel circuito delle major. Mettere insieme la componente anti-sistema e quella che gestisce il mercato della musica in Italia è sempre stata la caratteristica del MEI. Si potrebbe dire che il MEI rappresenta il mercato della popular music italiana attuale, fatto di tante cose diverse e autoreferenziali (forse questo il vero significato di "indipendente" oggi), poche veramente interessanti, molte motivate da contenuti politici non altrettanto rigorosi dal punto di vista musicale. All'interno del programma del MEI spiccano inevitabilmente i progetti in grado di fare spontaneamente audience (e quindi appiattiti sulla mediocrità dell'oggi). Il MEI è una manifestazione popolare in un momento storico in cui essere "popolare" significa ancora Festival di Sanremo. Ma non potrebbe essere altrimenti per una manifestazione storica che ha subito il passaggio dagli ideali condivisi agli individuali-



smi di necessità. Detto questo, il MEI rappresenta in ogni caso una delle tappe obbligate per i musicisti emergenti che vogliono approcciare il music business partendo dai contest. Il MEI Superstage è un contest organizzato da Rumore di Fondo e Mei, in collaborazione con Incisioni e Rete dei Festival, rivolto ad artisti e band emergenti. Fra 30 artisti finalisti, tre suoneranno il 29 settembre sul palco del Mei a Faenza. Il 30 settembre verrà assegnato il Premio PIMI 2018 per il miglior videoclip indipendente dell'anno. Realizzato in collaborazione con Soundscreen, PIVI è curato da Fabrizio Galassi e sarà assegnato da una giuria qualificata. Sono due i nuovi contest: "Un racconto in pentagramma 2018" e "Non sono solo canzonette". Il primo si configura in un concorso aperto a tutti per racconti sulla musica in cinque righe con tema "Quella volta al concerto"; il secondo, invece, rappresenta un omaggio alle canzoni di Edoardo Bennato, nel quarantennale del suo "Burattino senza fili". Saranno nominati la miglior cover in as-

soluto, il miglior arrangiamento e la migliore interpretazione. Le 12 migliori canzoni faranno parte di una compilation promossa dall'Altoparlante. Il programma della nuova edizione del MEI si arricchisce del convegno "La Gestione Collettiva del Diritto d'autore nel mercato liberalizzato all'interno della nuova direttiva UE sul copyright", realizzato in collaborazione con ACEF Bologna e del MEIFF - MEI Future Festival, primo festival di musica e arti visive in programma dal 15 al 30 Settembre con tanti concerti, performance e dj set, concorsi, mostre e marketplace con lo scopo di creare un contatto inedito tra sonorità contemporanee e luoghi storici della città. Pubblicati anche i nomi dei vincitori del Premio Nazionale Folk & World, dedicato ad esperienze italiane nel folk e nella world music, organizzato da Li Ucci Festival di Cutrofiano, Scuola di Musica Popolare di Forlimpopoli, La Musica nelle Aie di Castel Raniero Faenza e con il patrocinio di Mei e It-Folk, in collaborazione con BlogFolk. I tre

giovani artisti vincitori sono: Behike Moro, Lamorivostri e Soballera.

MEI significa anche premi assegnati ai "big": Zen Circus (artista indipendente dell'anno), regista Dario Ballantini e Piccoli Animali Senza Espressione (miglior videoclip indipendente dell'anno), Lacuna Coil (per i 20 anni di carriera), Mauro Ermanno Giovanardi ("Premio PIMI Extra Progetti Esclusivi" per l'album "La Mia Generazione"), Gio Evan (Premio Artista Eclettico dell'Anno). Tra i partecipanti di quest'anno, anche Roberto Angelini & Rodrigo D'Erasmo in un omaggio a Nick Drake, Rezophonic, che si esibiranno con i Lacuna Coil per i loro 20 anni di carriera, Pierpaolo Capovilla e il Maestro Paki Zennaro con "Interiezioni", spettacolo meta-teatrale all'interno della giornata interamente dedicata ai 40 anni della Legge Basaglia e i Seawords, che presenteranno il nuovo album prodotto artisticamente da Zibba per Materials Musicali. (PC).

Info: MEI - www.meiweb.it



EVERY SOUND YOU WANT

istanbül
Agop Handmade cymbals from Turkey.

011 908 41 69 
011 908 78 32 
info@gold-music.it 
www.gold-music.it 

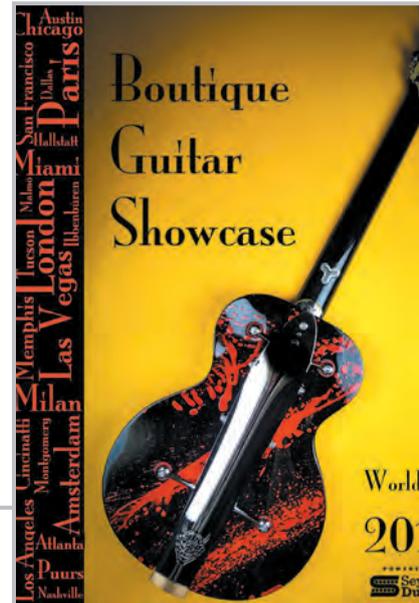

GOLDMUSIC
#beambitious



/goldmusicrl

**ASSOCIATI
ITALIANI
EGB
EUROPEAN
GUITAR
BUILDERS**

LE NOTIZIE PUBBLICATE SU QUESTE PAGINE DI BIGBOX RIGUARDANO L'ATTIVITÀ DI COSTRUTTORI ITALIANI CHE ADERISCONO A EGB EUROPEAN GUITAR BUILDERS. EGB ASSOCIA COSTRUTTORI PROFESSIONISTI DI CHITARRE E BASSI IN TUTTA EUROPA. A LIVELLO ITALIANO EGB È IMPEGNATA A PROMUOVERE LA PROFESSIONALITÀ A SALVAGUARDIA DEL MADE IN ITALY E DEL LAVORO ARTIGIANALE, CONTRASTANDO IL LAVORO IN NERO E GARANTENDO UN PRODOTTO/SERVIZIO A "REGOLA D'ARTE". PER INFORMAZIONI SU EGB: WWW.EUROPEANGUITARBUILDERS.COM [HTTPS://EGBITALIA.WORDPRESS.COM](https://EGBITALIA.WORDPRESS.COM)



MOV GUITARS

Continua l'estate calda nel Laboratorio M.O.V. Guitars, con moltissime novità in corso d'opera. Grazie ai feedback dei clienti, oggi Marco sta sviluppando nuove soluzioni per alcuni modelli oramai noti ai più. Maggiore comfort e soluzioni tecniche di ibridazione tra modelli che offriranno nuove possibilità di customizzazione.
Info: MOV Guitars
www.movguitars.com
(Facebook, Instagram e Twitter)



DI DONATO GUITARS & BOUTIQUE GUITAR SHOWCASE TOUR

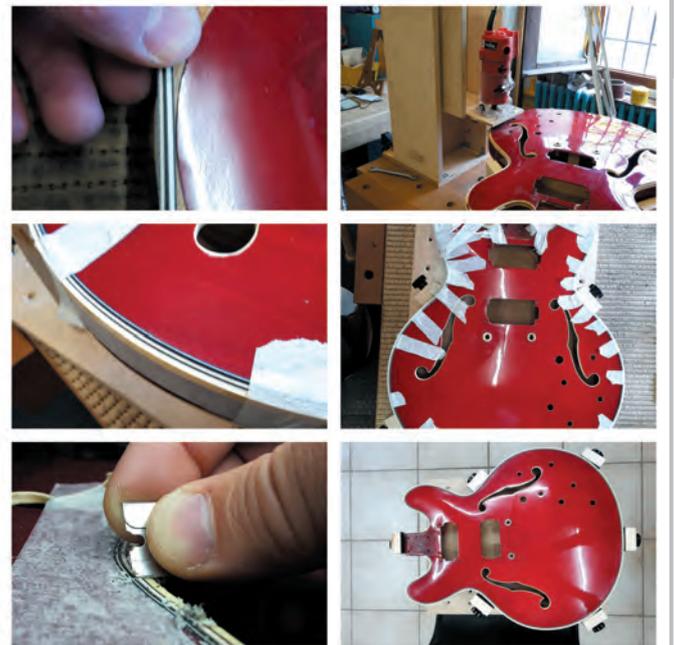
Per il prossimo Boutique Guitar Showcase in tour nei migliori negozi boutique degli Stati Uniti, Di Donato Guitars porterà la propria installazione intitolata "Revenge is a dish best served cold", presentata durante l'ultimo Namm. In foto una delle due chitarre che compongono l'opera, chiaramente ispirata a un famoso film di Tarantino. Il prezzo non è stato ancora comunicato ma sicuramente non sarà alla portata di tutti.
Info: Di Donato Guitars - www.didonatoguitars.it

LEGNO E CORDE

[...] una volta richiuso tutto, è stato necessario ripristinare il binding. La scelta è caduta su un doppio profilo in legno e plastica. È stato necessario costruire un supporto ad hoc per ripulire e sistemare il canale dal binding fittizio montato in precedenza, a causa della bombatura del top che non permetteva un appoggio in perpendicolare della fresa. Per scelta, la vernice non è stata toccata, per cui una volta incollato il profilo si è proceduto a limare l'eccedenza del binding portandolo quasi a zero. Una volta terminato è stato rimontato tutto l'hardware e l'elettronica (originali) [continua].
Info: Legno e Corde Guitars - gremslan@libero.it

MANNE GUITAR CONCEPT FOR ERGONOMICS

Presentato all' Holy Grail di Berlino un sistema sperimentale per studiare l'ergonomia dello strumento. Il "Guitar concept for ergonomics", tramite punti d'appoggio completamente regolabili, rende possibile ricavare dei riferimenti per realizzare uno strumento a misura. Assieme al fisioterapista osteopata Mauro Banfi, sono stati confrontati gli sforzi muscolari relativi alla posizione di uno strumento di forma tradizionale e quelli di un posizionamento più consono per il musicista. Altri studi si sono incentrati nella risoluzione dei problemi fisici più comuni per i musicisti. Altre informazioni sul sito Manne.
Info: Manne Guitars - www.manne.com



NOAH A MILANO

Noah Guitars, realtà che dal 1996 riafferma una tradizione artigianale caratterizzata da passione, competenza tecnica e amore per il design, conferma la sua partecipazione ad alcuni eventi imperdibili che si terranno prossimamente a Milano:

Sabato 29 Settembre: Manifatture Aperte, evento del Comune di Milano nell'ambito del programma "Manifattura Milano", realizzato in collaborazione con il World Manufacturing Forum;

Sabato 24 e domenica 25 Novembre: SHG – Music Show Milano, con il gruppo internazionale EGB – European Guitar Builders, a Palazzo del Ghiaccio e Frigoriferi Milanesi. Appuntamenti da non perdere, per incontrare e scoprire gli strumenti in alluminio made in Italy in cui il lavoro artigianale si evolve e si riafferma accostando alta tecnologia a manualità d'eccellenza.

Info: Noah Guitars

www.noahguitars.com – info@noahguitars.com



NUOVO BASSO IN ARRIVO IN LIUTERIA SCUFFI

Un po' di acero, un po' di ontano, qualche pallino di abalone, pk artigianali, piezo, neck trough body e molto altro! Stay tuned! Stay rock!!

Info: Liuteria Fabiano Scuffi

fabianoscuffi@gmail.com

www.liuteriafabianoscuffi.it

(anche su Facebook e Instagram)
tel.329.8973739



BLACKBEARD GUITARS

Blackbeardguitars: dalla mano del costruttore, a quella del musicista.

Info: Blackbeard Guitars

www.chitarrebarbanera.it

info@chitarrebarbanera.it

tel. 366.4997609



JACARANDA PORTRAIT

Appena fuori dal laboratorio, uno splendido basso Proxima 5 corde semiacustico nel suo ambiente naturale di produzione, a ridosso del ponte di Via Corsico sul Naviglio Grande di Milano.

Info: Jacaranda - www.jacaranda.it



MICHELUTTI'S

Nuova Micheluttis acustica, con la particolarità del contour anteriore e fasce e fondo in acero occhiolato. Disponibile da provare in bottega a Cremona.

Info: Micheluttis

Instruments

www.micheluttis.com



BIGBOX
▶ **INSIDE**

BLACKSTAR UNITY PRO BASS

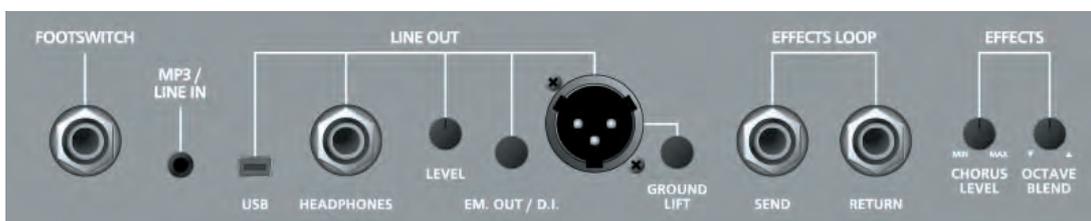


SISTEMA DI AMPLIFICAZIONE PER BASSO

Leonardo Chiara

Il marchio inglese Blackstar fondato nel 2007 da alcuni musicisti ingegneri provenienti da casa Marshall si è affermato negli ultimi anni sul mercato degli amplificatori per chitarra proprio come alternativa versatile ai modelli del mitico marchio britannico. All'interno del catalogo Blackstar c'è anche una serie di amplificatori per basso. Si chiama Unity Pro Bass e si presenta al popolo dei bassisti con una stella nera presente sul frontale di ciascun ampli al posto del tradizionale logo Blackstar, che gli amanti di David Bowie non potranno fare a meno di ricondurre alla copertina dell'album di addio del Duca Bianco.

Unity Pro Bass è una serie di amplificatori di moderna concezione, che risponde alle richieste dei bassisti di oggi. I modelli della serie dispongono



di pochi e semplici controlli che conducono il bassista verso il proprio suono, garantendo solidità sulle basse frequenze, tenuta dei dettagli anche a dinamiche spinte e alcune caratteristiche innovative, a partire dal modello da 30 watt fino a quello da 500 watt. Il controllo Response progettato da Blackstar permette al musicista di scegliere e miscelare tre differenti stadi di amplificazione per gestire compressioni, drive e dinamiche: Linear (potente e articolato), 6L6 (con la compressione e il punch di questa valvole classica) e 6550 (con la grande dinamica e l'headroom

di questa valvola potente). Insieme a tre distinti preamp (Classic, Modern e Flat) e a un EQ semi-parametrico a tre bande, Unity diviene timbricamente molto flessibile, a partire com'è di passare dalle distorsioni graffianti ai puliti aperti, a cui è possibile aggiungere effetti di Chorus e Sub-Octave e tre diversi tipi di saturazioni (Overdrive, Distorsion e Fuzz). Gli altoparlanti montati sui modelli più grandi sono stati progettati in collaborazione con la stessa Blackstar.

La serie comprende i modelli Unity 30 (30 watt, speaker da 8"), Unity 60 (60 watt, speaker da 10"), Unity 120 (120 watt, speaker Eminence Opus da 12"), Unity 250 (250 watt, speaker Eminence Opus da 15") e Unity 500 (500 watt, 2 speaker Eminence Opus da 10"). Su tutti troviamo Input Gain con indicatore di clip, pad Switch tra strumento attivo e passivo, Master Volume, Link per cabinet attivi Unity e connessioni MP3/Line in, XLR + Line Out da 1/4", presa cuffie con controllo di volume indipendente. Sui modelli da 350 e 500 watt è

presente anche un'uscita diretta di linea D.I./con emulazione di cabinet, uscita USB per la registrazione audio su dispositivo esterno e loop effetti.

Il cabinet amplificato 250ACT può essere accoppiato a qualunque altro modello della linea per aggiungere potenza extra (250 watt) al proprio rig, dallo studio di registrazione, alla propria sala prove, fino al palco live.

La filosofia di questa serie rispecchia le attuali richieste del bassista moderno, alla ricerca di una versatilità che gli consenta di raggiungere obiettivi precisi, che possono essere ricondotti effettivamente alle tre tipologie sonore offerte dal progetto Unity: la distorsione negli stadi principali (saturazione, distorsione controllata e spinta), le sonorità pulite al limite del cristallino come è richiesto dalle produzioni moderne e la neutralità dell'amplificatore, che permette di rispettare al massimo il timbro proprio dello strumento, a cui il bassista è oggi molto attento.

Info: Adagio Italia
www.adagioitalia.it





*quick release fasteners
fast, flexible, safe*

*foldable in seconds
compact and easy to use*

*all aluminium construction
lightweight, extremely stable*

*smooth and continuous angle adjustment
independent for top and bottom*

*rubber protectors
no scratches, no slipping*

*additional height adjustable tray
for interfaces and accessories*

*foot detachable
for space saving installation
table mounting clamp included*

*patented design and function
unique and revolutionary*

LAST NIGHT WE SAVED A DJ's LIFE.

LTS01B THE ALL-NEW GRAVITY
LAPTOP AND CONTROLLER STAND

table clamp

additional tray

folded



DESIGNED & ENGINEERED IN GERMANY
gravitystands.com/LTS01B



Gravity[®]
is a brand of



SOUND
TECHNOLOGY

LIGHT
TECHNOLOGY

STAGE
EQUIPMENT

HARDWARE
FOR FLIGHTCASES

share the experience at
adamhall.com

BigBOX
▶ INSIDE

NURAPHONE

LE CUFFIE CHE SI ADATTANO ALL'UDITO DI CHI LE INDOSSA

Piero Chianura

Fondata nel 2016 a Melbourn, in Australia, da un gruppo di ingegneri appassionati di musica, Nura ha applicato i principi della otoacustica per creare un sistema di ascolto personale in grado di apprendere il modo in cui un ascoltatore è in grado di percepire un segnale audio e adattare automaticamente la risposta in frequenza del sistema al profilo dell'ascoltatore. È così che sono nate le cuffie Nuraphone, vincitrici del premio Best of Innovation 2018 del Consumer Electronics Show (CES) di Las Vegas.

IN-EAR E OVER-EAR INSIEME

Dal punto di vista tipologico, stiamo parlando di un sistema di ascolto wireless che è al tempo stesso in-ear e "over-ear" (a padiglioni che avvolgono totalmente l'orecchio). Ovviamente non si tratta solo di un'innovazione di tipo estetico, come vedremo più avanti. Il design è

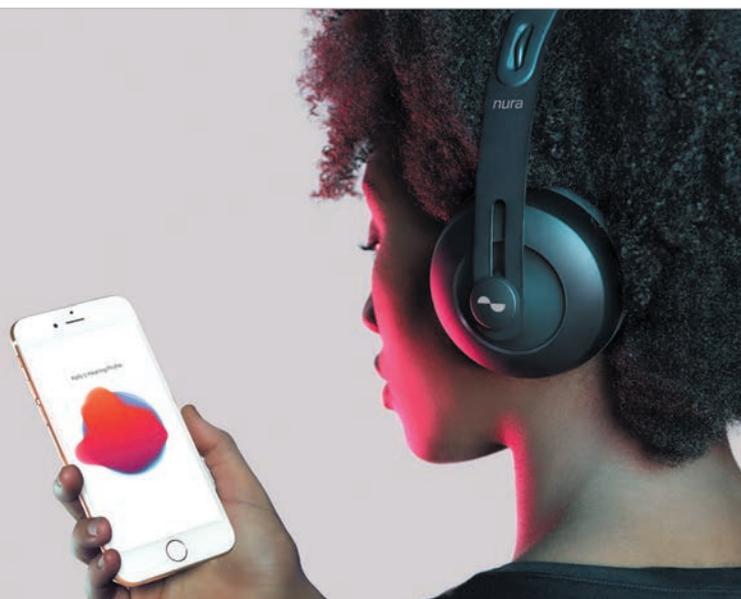
elegante e privo di qualunque controllo (l'interfaccia operativa è la classica App su smartphone), a parte un fondamentale pulsante multifunzione posizionato sull'aggancio del padiglione. Osservate indossate da qualcuno, le Nuraphone appaiono come un paio di cuffie standard anche piuttosto anonime e non rispondono certo ai canoni dei prodotti consumer nati per farsi notare tra la folla. È osservando l'interno della cuffia che si nota qualcosa di speciale con quegli auricolari interni sospesi all'interno dell'ampio auricolare principale. La loro mobilità e flessibilità permette infatti di adattarli confortabilmente a qualunque orecchio dell'ascoltatore. È questa struttura che permette al tempo stesso l'ascolto in-ear e over-ear, ma anche un maggior isolamento dall'esterno, senza che si avverta troppo l'invasione dei due elementi distinti all'interno dell'orecchio.

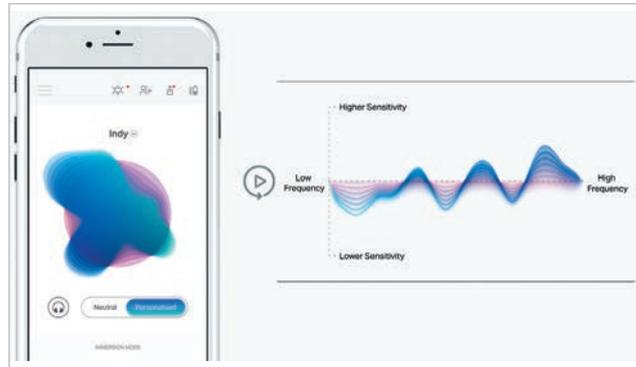
Le cuffie sono dotate anche di un sistema di raffreddamento a valvole utile nel caso di ascolto prolungato. I fori presenti sopra e sotto i padiglioni aspirano aria calda dal basso e la conducono verso l'alto, sfruttando lo spostamento d'aria generato dal movimento delle onde sonore. Il materiale utilizzato per costruire le Nuraphone è di prima qualità: padiglioni esterni in alluminio leggero con fascia in acciaio e molle giapponesi di alta qualità. Il comfort è assicurato da un silicone biocompatibile e l'utilizzo del SoftTouch sulla parte interna fa la differenza. Dalla cuffia è possibile riprodurre, mettere in pausa, skippare, e rispondere e disconnettersi dallo smartphone o da altri device. La risposta intelligente è integrata e l'accensione e lo spegnimento sono automatici. Vengono garantite almeno 20 ore di riproduzione durante l'uso attivo e la connettività universale è assicurata da aptX, Bluetooth HD, USB-A, USB-C, Micro USB e un cavo analogico da 3,5 mm.

COME AVVIENE LA PROFILAZIONE

Il punto di forza delle Nuraphone è dunque la capacità di misurare la risposta dell'apparato uditivo dell'ascoltatore per ottimizzare la qualità dell'emissione sonora delle cuffie stesse. Il presupposto è che ogni persona è dotata di una

curva di risposta in frequenza propria. Questo tipo di profilazione sonora implica la necessità di utilizzare una App come componente essenziale dell'esperienza d'ascolto, ma si tratta di operazioni intuibili per chi si occupa come noi di produzione audio (non siamo semplici ascoltatori dopotutto...). Una volta indossate le cuffie in modo stabile, si avvia il test tramite l'App. A questo punto Nuraphone introduce un certo numero di suoni nel condotto uditivo e attraverso un microfono estremamente sensibile misura la qualità dei flebili segnali di ritorno che l'apparato uditivo, in particolare la coclea, è in grado di restituire (emissioni otoacustiche o echi cocleari). Lo scostamento tra i segnali in ingresso e quelli di ritorno viene analizzato da un motore di auto-apprendimento che realizza il conseguente profilo personale dell'ascoltatore. Il tutto avviene automaticamente in circa un minuto di tempo. Una volta realizzato il profilo di ascolto personalizzato, Nuraphone si accorda con la curva di risposta corrispondente a quel profilo per fare in modo che la musica riprodotta dalle cuffie venga percepita al meglio e in ogni dettaglio. Per comprendere cosa è cambiato, si ha la possibilità di comparare l'ascolto profilato con quello generico e, ovviamente, si ri-





mane sorpresi di quanto meglio suoni il preset personalizzato rispetto a quello generico, che supponiamo sia stato settato con una curva di risposta volutamente "infedele" per rendere il tutto più stupefacente (magia del marketing esperienziale). Le Nuraphone permettono di memorizzare tre differenti profili di ascolto per tre diversi ascoltatori, ma poiché le differenze di udito non sono sempre così nette (come lo sono invece rispetto al profilo "generico") può capitare che passando dal proprio profilo a quello di un altro ascoltatore non si abbia la stessa reazione entusiasta. In definitiva, siamo di fronte a una "percezione" di qualità sonora elevata favorita da una

comparazione indotta. Il che non significa che il sistema non sia onesto, ma non è detto che una cuffia tradizionale di costo analogo suoni peggio della Nuraphone profilata, i cui dati tecnici sono comunque quelli di una cuffia consumer di qualità elevata. All'interno della App i profili vengono visualizzati utilizzando un diagramma circolare a colori che rappresenta la risposta in frequenza del nostro orecchio (in blu) rispetto alla risposta lineare (in rosa) laddove un maggiore scostamento dal centro indica una maggiore sensibilità a un determinato ambito di frequenze (dalle più basse collocate a ore 12 fino alle più alte muovendosi in senso orario). Non vengo-

no indicate specifiche frequenze né si fa differenza tra orecchio destro e orecchio sinistro, ma si ha un'idea di massima di quanto è lineare la risposta del proprio orecchio.

GLI AGGIORNAMENTI DELLA VERSIONE G2

Nella nuova versione G2, Nuraphone dispone di un sistema di cancellazione del rumore disattivabile se non necessario e di una funzione Social Mode che mantiene intenzionalmente il rumore di fondo nel caso in cui ci si trovasse a parlare con qualcuno mentre si ascolta qualcosa in cuffia. L'aggiornamento prevede anche un indicatore di carica batteria con funzione auto power



on/off utile per limitarne il consumo, nuove funzioni impostabili tramite pulsante e accoppiamento di più sistemi wireless. Caratteristica infine molto interessante, le Nuraphone possono essere caricate tramite smartphone.

Info: Nuraphone
www.nuraphone.com

puma
acoustics

Insonorizzazioni dal 1970

CABINA AIRBIRDS

www.puma-acoustics.com

AirBirds è un box insonorizzato destinato a tutti i musicisti che suonano **strumenti a fiato, cantanti, chitarristi, batteristi, speaker, Web radio**, o dove serve un ambiente insonorizzato. La sua caratteristica principale è il rapporto peso/prestazioni, che permette l'installazione in qualsiasi abitazione e a qualsiasi piano.



DISPONIBILE IN DIVERSE DIMENSIONI, COLORI E OPTIONAL

Via Alessandro Volta, 17 - 20019 Settimo Milanese (Milano) - Italia
 Tel. +39 02 3288055 - E-mail: info@puma-acoustics.com



BIGBOX
▶ DIDATTICA

DANTONE EDIZIONI E MUSICA

Dalla carta al web, andata e ritorno

Il recente sviluppo dell'e-learning ha riguardato anche il settore della didattica musicale. Alla perdita progressiva di fatturato da parte dell'editoria tradizionale su carta ha fatto da contraltare l'esplosione dei corsi video online basati soprattutto su Youtube.

Seri didatti, musicisti professionisti desiderosi di raccontare i loro segreti e, nella maggior parte dei casi, tutor improvvisati hanno popolato il mondo del web con contenuti didattici di ogni tipo.

Nell'oceano rappresentato da Internet, non è sempre facile individuare i contenuti di qualità, ma quando un editore del "mondo reale" ne scopre uno, ecco che l'autore "digitale" viene invitato a stampare su carta (cosa che accade periodicamente nell'editoria generalista). Nel settore della didattica musicale, non si può non citare l'esperienza pionieristica del chitarrista Massimo Varini, il quale dopo aver prodotto contenuti digitali con edizioni proprie ha scelto di pubblicare una collana di metodi tradizionali (collegata ai contenuti web) con Carisch. Varini, però, non era un nativo digitale, mentre oggi scopriamo un gran numero di didatti presenti sul web che non hanno mai posto prima il loro nome su un metodo in formato cartaceo.

Riportare su carta i progetti di qualità della didattica musicale italiana dispersi sul web è uno

degli obiettivi di Dantone Edizioni e Musica, neonata realtà editoriale che sfrutta l'esperienza maturata dal suo fondatore Germano Dantone, professionista che, dopo aver lavorato nelle major discografiche Emi, Warner Music e Sony Music, ha rivestito per quasi 20 anni il ruolo di responsabile editoriale delle storiche edizioni Carisch (passate negli anni sotto il controllo del Gruppo Warner, poi del gruppo Monzino e negli ultimi tre anni del gruppo editoriale britannico Music Sales). L'obiettivo di Dantone Edizioni e Musica è quello di affrontare l'evoluzione del mercato librario operando in modo trasversale su tutti gli strumenti e i livelli di apprendimento della musica attraverso collane di metodi e spartiti realizzati in modo innovativo e strettamente legati con il mondo del Web. I primi progetti vedranno la luce alla fine dell'estate 2018 con la pubblicazione del metodo "Modern Guitar Institute" di Alex Stornello, per la collana di libri in collaborazione con il network di scuole di musica MMI (Modern Music Institute) presente in Italia con oltre 50 sedi. L'autunno 2018 vedrà inoltre la pubblicazione dei primi volumi realizzati in collaborazione con alcuni dei musicisti più conosciuti sul web, per la qualità dei contenuti e l'intensa attività didattica: una collana dei metodi per chitarra di Claudio Cicolin, collegati ai suoi contenuti video



ed ai corsi online presenti nel suo sito www.Lezioni-chitarra.it e altre pubblicazioni realizzate in collaborazione con il pianista Christian Salerno (www.christiansalerno.com) e con il batterista Corrado Bertozzi (www.suonarelabbatteria.it). In programma anche un progetto con Luca Jontom Tomassini (www.youkulele.com) che, in collaborazione con la fotografa Nicoletta Branco, lavorerà a un particolare ed innovativo libro dedicato all'Ukulele. Prevista anche la collaborazione con il musicista e insegnante modenese Fabio Vetro che con 60 milioni di visualizzazioni sul suo canale Youtube sta da anni guidando schiere di ragazzi alla facile esecuzione di brani per flauto dolce, tastiera e chitarra. La pratica per questi strumenti sarà da oggi supportata da libri e metodi collegati a specifiche playlist di video sul web. Sul fronte della didattica classica è prevista la pubblicazione dell'innovativo metodo per pianoforte "Mai Troppo Piano" di Irene Schiavetta, già co-autrice di volumi best seller di teoria

musicale e pianoforte. È prevista anche una collana di repertorio classico con revisioni firmate da importanti musicisti che sarà realizzata in collaborazione con l'Associazione Culturale MAMU (Magazzino Musica).

Sul fronte del repertorio contemporaneo sono previste pubblicazioni che si concretizzeranno inizialmente nella collana "Piano Solo Collection" e raccoglieranno spartiti per pianoforte di importanti compositori. La prima pubblicazione della collana, realizzata in collaborazione con le edizioni A. Pagani, sarà dedicata al compositore Astor Piazzolla e conterrà una serie di arrangiamenti per pianoforte tra cui alcuni mai pubblicati fino ad ora.

La distribuzione esclusiva dei prodotti Dantone sarà assicurata dalla rete vendita e dal supporto logistico e commerciale di Volontè & Co.

Info: Dantone Edizioni e Musica
www.dantonemusic.com



adagio Italia

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA



Jose Torres

Blackstar[®]
AMPLIFICATION



behringer

ORANGE
AMPLIFICATION

 TC·HELICON

AUDIX.
MICROPHONES



 tc electronic

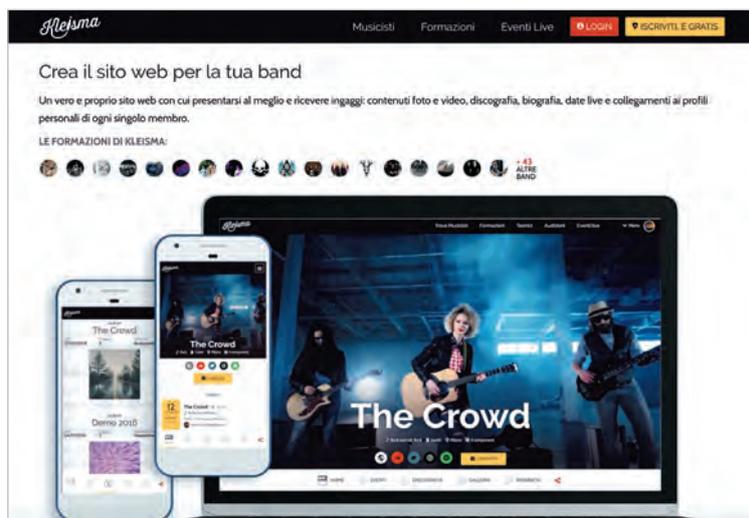


UDG
UDGGEAR.COM

KLEISMA IL BIGLIETTO DA VISITA DEL MUSICISTA

Tra le piattaforme che offrono gratuitamente ai musicisti una vetrina in cui essere contattati dopo un'accurata ricerca e attraverso un'interfaccia non generalista come quella di un'applicazione social, ma strutturata in modo adeguato al loro mondo di riferimento, c'è Kleisma.com. Ideata nel 2015 e sviluppata da tre ragazzi con competenze musicali, di programmazione e di comunicazione, Kleisma è uno spazio web realizzato con cura e particolarmente efficace. Singoli musicisti e band vengono messi nelle condizioni di creare con grande semplicità ed efficacia una propria vetrina web, funzionale e dettagliata, che permette loro di sviluppare un proprio network. Il punto di forza della piattaforma sta nel profilo altamente specializzato e studiato sulla figura del musicista, completo di biografia, media, studi, eventi live, endorsement, pubblicazioni e molto altro. Grazie al motore di ricerca interno e agli avanzati filtri disponibili, Kleisma consente poi ai musicisti di trovare i migliori partner per i propri progetti e agli organizzatori di eventi di trovare le figure professionali più adeguate. Una sezione Eventi Live rivolta sia ai musicisti che al pubblico, riporta tutte le date live dei musicisti iscritti alla piattaforma; è qui possibile valutare il profilo del musicista che salirà sul palco, aggiungere l'evento al calendario personale e lasciarsi guidare all'evento tramite geolocalizzazione.

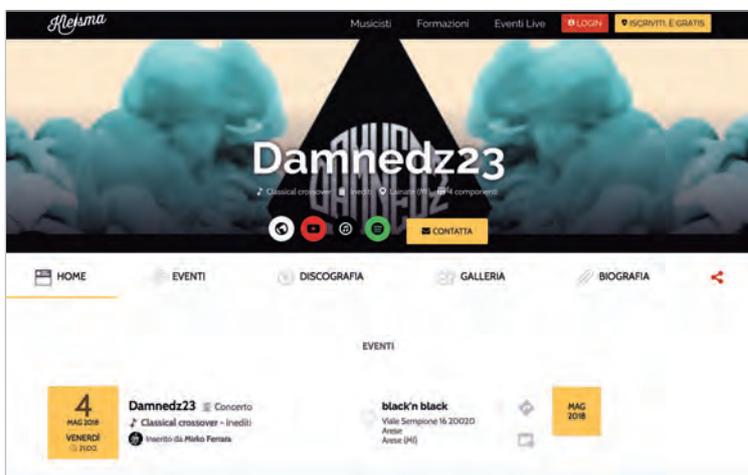
Un'intera sezione del sito è poi dedicata alle Formazioni, un vero e proprio sito web con cui ogni band, orchestra, ensemble o gruppo musicale in genere può presentarsi in modo professionale. Si tratta di una pagina in grado di rappresentare la formazione al meglio, completa di contenuti foto e video, discografia,



biografia, date e collegamenti ai profili personali di ogni singolo membro della formazione. Il musicista ha a disposizione anche un mezzo di contatto semplice e funzionale, sia dall'interno della piattaforma tramite chat, da musicista a musicista, che dall'esterno per possibili ingaggi da locali, manager, agenzie ecc. Gli organizzatori di eventi, privati o locali invece hanno a disposizione un network che permette loro di valutare a 360° la proposta prima di un contatto e di una possibile proposta di ingaggio. Kleisma è una piattaforma che premia la qualità delle informazioni inserite nel database: quando si cerca un musicista sul network, i risultati di ricerca hanno un ordinamento selezionabile e l'ordinamento di default segue un criterio ben preciso: la rilevanza, ossia la completezza delle informazioni inserite nel profilo. In cima ai risultati di ricerca non sta chi ha pagato di più, bensì chi ha scelto di volersi presentare al meglio, chi ha compilato il suo profilo nel modo più completo. Obiettivo di Kleisma è sviluppare nuove opportunità lavorative permettendo di stimolare i locali a scegliere gli artisti valutandoli con maggiore attenzione, magari scoprendo che a parità di cachet ce n'è qualcuno più professionale e con maggiori competenze cui assegnare il palco. I servizi offerti oggi da Kleisma sono e saranno sempre gratuiti per chi si iscrive.

La qualità e il successo di un progetto come questo dipendono esclusivamente dalla quantità di adesioni. Ebbene, in soli quattro mesi dall'avvio di Kleisma, oltre 2400 musicisti sono entrati a far parte del progetto e centinaia sono le collaborazioni già avviate tra gli iscritti, decine i nuovi contatti ricevuti dai musicisti per ingaggi esterni (PC).

Info: Kleisma - www.kleisma.com



music

CHINA

10 – 13.10.2018

Shanghai New International Expo Centre, China

www.musikmesse-china.com

It's my tune.



- Qualifica al massimo la tua esposizione alla fiera degli strumenti musicali più grande dell'Asia, tra oltre 2.000 fornitori provenienti da tutto il mondo
- Espandi il tuo business grazie a oltre 100.000 visitatori provenienti da 81 Paesi e Regioni
- Entra nella rete delle più alte rappresentanze del settore attraverso un gran numero di eventi collaterali

Per maggiori informazioni:

Messe Frankfurt Italia

info@italy.messefrankfurt.com

Tel: +39 028807781



Music China - Messe Frankfurt



music-china



INTEX



messe frankfurt

MARIA FAUSTA

Elogio dell'espressività

Piero Chianura

Violinista, cantante, compositrice e direttrice d'orchestra, Maria Fausta Rizzo è un'artista dalle innumerevoli facce. Nel suo bagaglio di esperienze ci sono frequentazioni di musica popolare, etnica, da film, composizione, arrangiamento e orchestrazione, musica per big band, elettronica, a musica dal vivo di ogni tipo, comprese collaborazioni nelle orchestre sinfoniche, concerti jazz, rock, progressive, blues e formazioni cameristiche. Polistrumentista per vocazione, Maria Fausta vive tra Messina, sua città natale, e la Francia. A Parigi ha perfezionato la sua passione per il violino fino a che, quattro anni fa, è tornata in Sicilia per realizzare il suo disco solo Million Faces, sintesi della sua complessa personalità artistica: quattro anni di lavoro per comporre, registrare, arrangiare e produrre un raffinato disco di canzoni pop.

BB - Il tuo curriculum è molto ricco e complesso. Come sei arrivata a Million Faces?

Maria Fausta - Di natura sono improvvisatrice anche nella vi-

ta, per cui fermare questo mio istinto in un disco ha voluto dire comunque rinunciare a qualcosa di me. Ma è stata una scelta di crescita personale. Averlo

prodotto da sola ha significato mettermi davanti a nuove difficoltà anche tecniche da superare. Inoltre ho voluto riportarmi al linguaggio della musica pop di oggi facendo i conti con il progetto "disco", che impone il dover selezionare una serie di brani in maniera oggettiva, per scegliere i momenti che meglio ti rappresentano in quel momento, ma osservandoli dal di fuori. I brani sono nati in maniera spontanea in un momento in cui stavo componendo molto. Prima di registrare il disco, stavo vivendo un momento un po' particolare perché a Parigi ero impegnata nella produzione di un disco violino e voce che avevo dovuto interrompere, mentre in Italia avevo sempre impegni nell'ambito del progressive e mi sentivo un po' persa nella mia identità. Così ho preso in affitto una casa al mare e li ho portati tutti i miei strumenti per provare a tirare fuori quello che avevo dentro. All'inizio, non ero convinta perché venivano fuori sempre cose un po' complicate tendenti al prog. Poi sono riuscita a semplificare, togliendo tutte le maschere che avevo accumulato nel tempo in vari ambiti della

musica classica, pop e rock in cui avevo suonato. È accaduto grazie a un lavoro che stavo facendo per R.T.I. Mediaset, in cui mi sono trovata a dover comporre oltre 190 brani musicali per altri, ma libera di scrivere quello che volevo. È così che si è aperta una porta dentro di me che non conoscevo, mostrando un'attitudine incredibile verso la composizione. È stato l'inizio di un viaggio che mi ha permesso di riscoprimi senza preoccuparmi del tempo e accettando tutte le sfaccettature di una fotografia di un mio momento creativo, ancora in evoluzione.

BB - Hai parlato di visione oggettiva nella scelta dei brani... Non hai sentito il bisogno di delegare a una figura esterna questo compito?

MF - Ho delegato solo i momenti del mixaggio finale, nonostante avessi già pensato a come sarebbe dovuto essere, e del mastering, perché sapevo di essere offuscata dal suono che sentivo già a priori nella mia testa. Così ho affidato il mix a Vincenzo Cavalli e il mastering a Maurizio Biancani di Fonoprint. Considera che in Francia, nello stesso momento in cui stava





nascendo *Million Faces*, avevo un produttore che stava producendo il mio album violino e voce, ma per *Million Faces* si è trattato di una presa di responsabilità nei confronti del mio personale cammino artistico.

BB - *Quale idea di suono hai voluto dare a Million Faces?*

MF - Ho voluto mettere insieme elementi oggi non molto frequenti, come un'orchestra registrata dal vero o l'inserimento di suoni elettronici in un contesto sonoro che i cliché attuali non prevederebbero. Volevo che questo disco fosse accessibile a tutti in una forma canzone semplice, ma con la voce messa in secondo piano per lasciare più spazio alla qualità degli arrangiamenti, che sono molto ricercati nei particolari, anche se comprensibili nella loro forma finale. C'è l'orchestra ma anche sonorità moderne.

BB - *D'altra parte il disco comincia proprio con questa dichiarazione di intenti: un suono elettronico indefinito che introduce un brano in cui prende poi ampio spazio l'orchestra... Che rapporto hai con gli strumenti elettronici, a proposito?*

MF - Il suono elettronico delle tastiere mi ha per certi versi stancata, perché a un certo punto cercavo dei suoni nuovi, ma non trovavo qualcosa che non avessi già un po' sentito, scoprendo poi che in realtà è l'unione di cose differenti che funziona. Dal vivo non mi piace più usare pedaliere, harmonizer e cose simili, per cui se devo suonare un violino distorto, piuttosto che aggiungere un distortore, lo suono in modo da

distorcerne il timbro acustico, ma allo stesso modo scelgo un synth se ho bisogno di un suono elettronico.

BB - *Nel comporre le tue canzoni per questo disco, ti sei posta il problema di "accordare" la tonalità di riferimento dei brani all'estensione della tua voce?*

MF - Non l'ho mai fatto in vita mia. Anche quando eseguo cover canto sempre nella tonalità originale. Sulle mie composizioni comanda sempre la musica. La voce andrà poi dove deve andare. La forza della voce è espressione, mentre l'estensione è un problema secondario... potrei anche avere l'estensione di una sola ottava!

BB - *Quando passi dal live al disco, però, tutto viene controllato in maniera diversa. La componente espressiva lascia inevitabilmente posto alla qualità tecnica della voce...*

MF - Dal vivo prende spazio la mia parte emotiva di interprete dei brani che è differente da quella compositiva. Dal vivo lascio spazio alla mia voce e alla mia voglia di esprimermi in quel momento, che è diverso dal momento fotografato dal disco.

BB - *Per caso hai ascoltato Nico o quel tipo di vocalità legata alle atmosfere oscure?*

MF - Wow! La tendenza dark è sicuramente interessante, ma comunque io vedo in lei una forte espressività che è funzionale a tutto, tanto quanto lo è in David Sylvian, David Bowie o Peter Gabriel, tutte voci la cui espressività è alla base di tutto, come lo è sempre stato per molti artisti di varie epoche. Io cambio idea sulla mia voce continuamente. La voce è legata al corpo e all'esperienza quotidiana. Ci sono così tante variabili nel timbro della mia voce, che

ogni tanto, riascoltandomi anche pochi giorni dopo, finisco per non riconoscermi. Anche quando interpreto un vecchio brano, mi accorgo di quanto cambi la mia voce. Ci sono molti aspetti di ricerca sonora sulla voce che potrei sviluppare, ma quando mi capita di cantare dal vivo spesso il pubblico si spaventa perché, evidentemente, quando una cosa è sconosciuta fa paura. Ci sono alcuni stereotipi contro cui bisognerebbe combattere. Per esempio quello del tempo lento, che il pubblico percepisce con una certa pesantezza, perché viviamo tutti in un'epoca veloce in cui il ritmo è sempre sostenuto ed essere obbligati a rallentare comporta un certo disagio... Un altro stereotipo è che non si possa sbagliare. Ma chi crea musica sa bene che il punto di partenza della creazione è l'errore perché non si può controllare tutto. È importante improvvisare, mettersi alla prova per cercare cose nuove e imparare a cadere per rialzarsi.

BB - *Mi parli di strumenti che hai usato nel disco e a cui sei particolarmente legata?*

MF - Per registrare il disco da sola ho anche comprato gli strumenti necessari. Anzitutto ho seguito un corso di fonico! La scelta del microfono, per esempio, è stata una delle esperienze più belle della mia vita. Mi si prospettava una scelta tra un Neumann e uno Schoeps e dopo averli provati, alla fine ho scelto lo Schoeps V4U, perché mi pareva più adeguato alle sonorità del disco a cui stavo pensando. Poi ho comprato una scheda audio Universal Audio Apollo Twin per registrare con Logic su Mac portatile. Per buttare giù la struttura dei pezzi ho usato principalmente piano e

chitarra. Di solito uso strumenti che conosco di meno perché questo mi vieta di ricadere nei virtuosismi, obbligandomi a semplificare. Anche il violino (un Costardi, NdR) mi aiuta molto, perché mi permette di essere essenziale. Ho registrato tutto a casa, mentre strumenti più complessi come il pianoforte, la batteria e l'orchestra sono stati registrati in studio. L'orchestra in particolare è l'Orchestra da Camera di Taranto di Franco Mezzana, il violinista che ha eseguito anche l'assolo nel brano "Loneliness".

BB - *Che musica ascolti in questo momento?*

MF - In generale ascolto musica di tutti i tipi, ma confesso che in questo momento non sto ascoltando nulla di particolare. Piuttosto mi ritrovo a leggere libri. Sono appassionata di vari argomenti. Uno di questi sono gli epistolari di grandi musicisti perché amo leggere la storia delle persone che hanno a che fare con la musica. Ho appena comprato un'enciclopedia di lettere di Beethoven. Mi piacciono i libri scientifici, anche se non sono sempre in grado di comprenderne i contenuti. Di recente ho letto "Alice nel Paese dei quanti", per esempio, e un libro sul calcolo delle probabilità che mi sono fatta prestare in treno da uno sconosciuto compagno di viaggio...

BB - *Progetti futuri?*

MF - Sto cercando di esplorare una nuova parte di me, quella in cui sperimento con la mia voce. Sto portando in giro questo disco ma sto anche scrivendo nuovi brani. Scriverò le musiche per uno spettacolo teatrale su Pirandello e a ottobre tornerò in Francia per alcuni spettacoli.

TREVOR HORN

Passato techno-pop, presente rock

Piero Chianura

Produttore pioniere del techno-pop, Trevor Horn ama essere considerato soprattutto come musicista/cantante. La sua produzione con i Buggles, con gli Art Of Noise e le numerose hit in cui ha messo il suo zampino, gli hanno fatto guadagnare un posto di rilievo nella storia della musica pop elettronica anni Ottanta, ma con l'inizio del nuovo millennio Horn ha intensificato soprattutto la sua attività live, prima con i Producers (ex Trevor Horn Band) e ora con la Dire Straits Legacy, progetto che lo vede impegnato come bassista insieme a Alan Clark (tastiere, hammond e cori), Phil Palmer (chitarre), Danny Cummings (percussioni e cori), Mel Collins (sax), Steve Ferrone (batteria), Marco Caviglia (voce e chitarra) e Primiano Dibiase (tastiere). Con una scaletta costituita da brani della band fondata da Mark Knopfler e altri inediti, il tour mondiale dei DSL toccherà anche otto date italiane a partire dal prossimo 20 novembre (organizzazione We4show). Abbiamo colto l'occasione del suo imminente arrivo in Italia per intervistarlo.

BB - Hai cominciato la tua attività di musicista come bassista e questo è molto interessante visto che molti importanti compositori pop sono bassisti...

Trevor Horn - Anche se ho iniziato con il basso, ho suonato anche altri strumenti, chitarra compresa e, se devo definirmi, direi che mi sento soprattutto un cantante. Quando prendo in

mano il basso ho una visione precisa di quello che accade attorno a me, ma forse questa sensazione è la stessa di qualunque altro musicista suoni in un modo appropriato all'interno della band. La particolarità del bassista è che definisce sempre le armonie e suona praticamente tutto il tempo durante una song.

BB - Gli anni Ottanta sono stati fondamentali per lo sviluppo della musica digitale, soprattutto grazie ai campionatori. Puoi raccontarmi qualcosa di quel periodo e di come è cambiato secondo te l'approccio agli strumenti elettronici oggi?

TH - Sono sempre stato un musicista anche quando ho registrato dischi di musica elettro-

nica. Ciò che è cambiato negli anni Ottanta rispetto agli anni Settanta è stato che prima suonavamo su una sezione ritmica di basso e batteria e con l'elettronica abbiamo cominciato a suonare sopra ritmi di batteria elettronica e sintetizzatori. Ancora negli anni Ottanta la gente semplicemente "suonava", mentre oggi ci si pone il problema di come andare a tempo con le macchine digitali. Un altro grosso cambiamento è che allora eravamo tutti musicisti perché avevamo apparecchiature elettroniche progettate per musicisti, mentre oggi chiunque può essere musicista perché ci sono apparecchiature musicali pensate anche per chi non lo è.

BB - Tutto è partito dall'ingresso dei dj nel mondo della produzione discografica, penso...

TH - Assolutamente sì.

BB - Secondo te, come sono cambiati i giovani musicisti da quando sono entrati i "non-musicisti" nel loro mondo?

TH - I giovani dj oggi vogliono





Dire Straits Legacy

conoscere gli altri strumenti musicali per usarne i sample nelle loro produzioni e apparire loro stessi musicisti. Altri invece vogliono suonare insieme a veri musicisti. Comunque, oggi trovare buoni musicisti e buoni dj impegnati nella produzione di un disco è molto raro, perché si tende a usare spesso sequenze preconfezionate.

BB - *La produzione di Art of Noise è stata una delle prime a utilizzare con campionamenti in una forma di pop elettronico libero dalla struttura canzone...*

TH - Quando siamo partiti volevamo fare qualcosa che avesse a che fare con l'arte e la tecnologia, partendo dai nuovi strumenti e dalle nuove tecnologie che avevamo a disposizione, con un approccio molto creativo. La prima hit, "Beat Box" era nata come un gioco e fu un successo.

BB - *Dopo il successo di "Video Killed The Radio Star" dei Buggles, forse hai anche potuto fare quello che desideravi senza più problemi di denaro...*

TH - Sì, ma prima avevo dovuto lavorare sodo. Avevo dovuto imparare cose come registrare su otto tracce, microfonaire una batteria, ecc. necessarie per produrre il primo disco dei Buggles. Ho dovuto studiare le batterie elettroniche e programmare i synth. Quando pre-

si il Fairlight fu fantastico, ma costò un sacco di soldi e non ero certo che mi avrebbe fatto vendere più dischi.

BB - *Quali sono state secondo te le pietre miliari della produzione musicale, che ritieni siano state importanti per la tua crescita musicale?*

TH - La prima è stata la produzione che George Martin ha fatto con i Beatles, soprattutto in termini di uso del multitraccia e delle voci. Negli anni Settanta penso che sia stata importante la produzione dei Led Zeppelin, ma se devo citare una produzione che ritengo essere la migliore in assoluto in ambito rock, è sicuramente quella del brano "Killer Queen" dei Queen.

BB - *Sono tutte produzioni inglesi...*

TH - Ci sono produzioni americane che ho amato come quelle di Marvin Gaye, per esempio, ma essendo cresciuto negli anni Sessanta/Settanta, la produzione inglese era molto forte...

BB - *Collabori da anni con Lol Creme dei 10cc, una band a me piace molto e che viene spesso citata come la prosecuzione dei Beatles dal punto di vista compositivo...*

TH - Amo i 10cc! E penso che la loro musica sia veramente pazzesca, qualcosa di veramente diverso, con grandi armonie.

Penso che sia una grande e intelligente pop band. Il loro approccio è molto simile a quello dei Beatles, sì.

BB - *Come hai concepito il progetto The Trevor Horn Band e poi Producer?*

TH - Non pensavamo a una superband. Volevamo solo suonare spontaneamente quello che ci piaceva del nostro repertorio e di quello di altri musicisti.

BB - *Come consideri il progetto dei Dire Straits Legacy, con cui state girando tutto il mondo?*

TH - Sono entrato in un gruppo formato da musicisti tra i più bravi con cui abbia mai suonato ed è molto divertente stare al basso. Per suonare il repertorio dei Dire Straits ho dovuto fare un passo indietro per imparare brani che naturalmente conoscevo, ma suonandoli come bassista ho scoperto quanto interessanti e brillanti siano le composizioni di Mark Knopfler.

BB - *Hai notato una particolare attitudine dei musicisti italiani che fanno parte della DSL, il chitarrista Marco Caviglia e il tastierista Primiano di Biase?*

TH - Sono dei musicisti pazzeschi. Primiano è un musicista naturale e una persona amabile. Anche quando non so bene dove sono, guardo lui e me lo fa capire (ride, NdR). Anche Marco è una persona fantastica. Non

vedo l'ora di venire con loro in Italia per il tour di DSL (il 20 novembre al Teatro della Luna di Milano e poi fino a dicembre in diverse città italiane, NdR).

BB - *Quale basso elettrico usi dal vivo con la DSL?*

TH - È un John Carruther CB5 a cinque corde che mando a un amplificatore Ampeg BA300 e una testata Hiwatt 200 con due speaker cabinet senza altri effetti aggiuntivi, anche se quando suono in giro mi capita di usare i modelli fisici di amplificatori del Kemper, per adattarmi al tipo di palco su cui mi trovo a suonare.

BB - *Parlando di strumenti musicali, c'è qualcosa della produzione moderna che ti ha colpito e stimolato nella composizione?*

TH - Potrei citare l'Akai MPC Live. Usavo già l'MPC e ancora oggi continua a essere molto divertente e utile per comporre. D'altra parte tutti i musicisti dell'area R&B lo usano. In questa versione posso collegare il mio basso per creare delle tracce ritmiche molto velocemente. Sto lavorando in questo modo per il mio prossimo disco.

BB - *Ti piace ancora cantare?*

TH - Stai scherzando!? Sono un bassista terribile. Non potrei fare a meno di cantare per potermi rendere utile! ◀

ADE DI AMSTERDAM COUNTDOWN INIZIATO

Amsterdam Dance Event pronto di nuovo a trasformare l'Olanda in un grande laboratorio di elettronica

Riccardo Sada

La più grande fiera della musica elettronica, ha annunciato una selezione di artisti per la 23esima edizione che si svolgerà ad Amsterdam dal 17 al 21 ottobre: Jeff Mills, Laurent Garnier, Martin Garrix, Nina Kraviz, Orbital, Richie Hawtin e tanti altri. L'organizzazione si aspetta un record di 400mila visitatori. Il direttore Richard Zijlma afferma: "Puntiamo a diventare un palcoscenico internazionale per il talento e il business musicale. Con i visitatori provenienti da oltre 100 paesi, ora possiamo affermare con certezza che l'Olanda è davvero il centro del mondo dell'elettronica". Oltre alla crescita del già vasto programma notturno, c'è anche una rapida ascesa di ADE Beats, rivolto a un pubblico legato alla cultura hip-hop, bass e groove. In tabellone si aggiungono anche appuntamenti come ADE Hangover e ADE Hackathon.
Info: www.amsterdam-dance-event.nl

IL TOOL: SKULPT

Il produttore britannico di synth Modal Electronics ha annuncia-

to il suo ultimo strumento, un synth virtuale analogico a quattro voci che costa meno di 300 euro. Si chiama Skulpt, viene



lanciato su Kickstarter e segue i modelli di fascia alta 002, 008 e 001 e DIY CRAFTsynth. Oltre a quattro voci polifoniche, il motore audio di Skulpt è composto da 32 oscillatori - otto per voce con due forme d'onda morphable. Sebbene abbia solo una tastiera a 16 tasti, vanta sequencer, matrice di modulazione, filtro, delay e distorsione.
Info: www.modalelectronics.com/skulpt/

IL SITO WEB:

LUCA SCANSANI

Un vero talento, uno dei miglio-

CHANGE "LOVE 4 LOVE" (ODC RECORDS)

Mauro Malvasi e Stefano Colombo (Figo Sound) lasciano il microfono a Tanya Michelle Smith che si sovrappone ai groove di una discomusic moderna e coerente col suono che per anni ha contraddistinto la band. Mood raffinato e arrangiamenti curati per un lavoro che ci riporta indietro agli anni Settanta. Il traino è il singolo "Hit Or Miss", con la partecipazione alla chitarra di Maurizio Sangineto dei Firefly, degno apripista di un album da avere.
Info: www.facebook.com/Change-126258177388772/



NEWS DA RECREATIVE12

Per il nuovo anno, i piani studi sono stati ottimizzati e ora sono composti dall'abbinamento dei diversi moduli: si ottengono corsi completi e personalizzati, finalizzati agli obiettivi di ogni singolo studente. Tutte le aule sono attrezzate in modo da permettere un insegnamento interattivo. Ogni alunno durante la lezione ha a disposizione tutto il necessario per seguire in modo pratico. I docenti lavoreranno e impareranno a stretto contatto con i docenti. I corsi sono strutturati su diversi livelli, per adattarsi alla capacità e all'esperienza dello studente. Un metodo didattico riconosciuto e testato da esperti del settore.

Info: [recreative12](http://recreative12.com)

www.recreative12.com/moduli-dei-corsi/

ri in assoluto. Si chiama Luca Scansani e oltre a essere un indiscutibile professionista, abile nel riparare tutto, dai synth alle casse, dagli amplificatori sino ai mixer, passando per Adat, Dat, campionatori e qualsiasi altra cosa si desideri, è anche un personaggio. Ripara strumenti e demolisce i luoghi comuni in fatto di tecnica. Tecnico audio e luci, ha frequentato il Conservatorio, è nato a Milano, ha vissuto a Berlino, vive a Pavia e... migliora il mondo.

Info: www.facebook.com/luca.scansani



DeepMind



NEUTRON



MODEL D



behringer

Heritage Audio con Midi Music

La filosofia di questa azienda spagnola guarda all'epoca d'oro della registrazione analogica. Per questo, Heritage Audio produce processori hardware concepiti per riproporre le sonorità tipiche delle console che hanno fatto la storia delle produzioni musicali e progettati per soddisfare le esigenze lavorative del ventunesimo secolo.

Fondata nel 2011, Heritage Audio ha realizzato in pochi anni più di una ventina di prodotti di grande successo, sfruttando l'esperienza e la reputazione ottenute con saldature manuali fatte a regola d'arte. In catalogo, preamplificatori, equalizzatori e altre apparecchiature per lo studio di registrazione.

Info: Midi Music
www.midimusic.it

SHG Musicshow

L'edizione 2018 di SHG Musicshow si terrà a Milano nei giorni 24 e 25 novembre presso il Palazzo del Ghiaccio e Frigoriferi Milanesi, edificio storico recentemente ristrutturato. Sono passati 26 anni dalla prima edizione dell'allora Second Hand Guitars, fiera mercato delle chitarre di seconda mano, che da qualche anno ha ampliato il suo ambito di interesse anche ad altre categorie del fare musica (dalle percussioni ai sistemi di registrazione e diffusione audio). L'esposizione occupa entrambe le strutture di Palazzo del Ghiaccio e Frigoriferi Milanesi, per una superficie totale di circa 12.000 metri quadrati in cui le grandi aziende convivono

con le realtà artigianali di eccellenza, i negozi, i collezionisti, i liutai e l'editoria. Lo spirito originale di mostra-mercato si combina con i nuovi spazi istituzionali, dando ai visitatori la possibilità di entrare in contatto con le differenti realtà del mondo musicale, anche grazie anche a un intenso programma di incontri, demo e performance live. A contorno, un'intera area di street food e birre artigianali per dar modo ai visitatori di godersi appieno la giornata. La manifestazione fa parte della Milano Music Week, che si tiene dallo scorso anno nel mese di novembre.

Info: Accordo
www.musicshowmilano.it

LakeComo International Music Festival

Prosegue il LakeComo International Music Festival con un'appendice autunnale che coinvolge il Palazzo Archinti di Mezzago (BG), una nuova location recentemente ristrutturata. Ospite d'eccezione nell'unica data italiana del suo tour europeo, il 6 settembre 2018, è la pianista e compositrice australiana Sophie Hutchings, cui farà seguito il 13 settembre nella stessa location Floraleda Sacchi (arpa ed elettronica). Grazie alla collaborazione con il comune di Alzate Brianza il programma prevede Hommage A Debussy con Elena Bakanova (soprano), Miquel Tamarit (clarinetto) e Floraleda Sacchi (arpa) il 9 settembre 2018 presso la Villa del Soldo. Per la rassegna Musica in Villa, la ex Chiesa di San Francesco di Como ospiterà invece una speciale installazione sonora in collaborazione con

Miniartextil (dal 29 settembre) mentre il Teatro San Teodoro di Cantù (CO) ospiterà due concerti tra classica ed elettronica in collaborazione con Mondovisione: Sogni con Sara Calvanelli (voce, loop, fisarmonica) e Luigi Lo Curzio (contrabbasso) il 27 ottobre e Winter Stories con Fabrizio Paterlini (pianoforte ed elettronica) il 9 novembre.

Info: LakeComo International Music Festival

www.lakecomofestival.com

Acoustic Guitar Village

Acoustic Guitar Village si terrà presso la fiera di Cremona dal 28 al 30 settembre 2018. Gli spazi espositivi, suddivisi tra gli stand classici e quelli dell'area del Vicolo dei Liutai, presenteranno le creazioni e le novità nel mondo della chitarra acustica, classica e moderna, confermando il carattere internazionale di questa manifestazione. L'area espositiva dell'Acoustic Guitar Village verrà spostata quest'anno presso il padiglione 1, subito dopo la biglietteria d'ingresso e ampliata, con spazi per mostre storiche, area eventi/conferenze e una sala per prove e concerti di chitarra classica. Sui palchi live dell'Acoustic Guitar Village saranno tenuti concerti durante tutti e tre i giorni della fiera, compresi eventi come il concorso "New Sounds of Acoustic Music" per chitarristi emergenti, il sesto "Italian Bluegrass Meeting", con workshops e jamsession continue e la rassegna "Corde e voci d'autore", dedicata a cantautori-chitarristi e che ricorderà il decennale della scomparsa di Stefano Rosso

con ospiti illustri. I maestri Bryan Galloup e Charles Fox terranno masterclass dedicate alla liuteria, mentre Micki Piperno, Clive Carroll e John Jorgenson terranno masterclass di didattica di chitarra acustica (programma e modalità iscrizione su: www.acousticguitarvillage.net). Due le mostre storiche in programma: "La chitarra con le buche ad 'effe", una mostra sulla chitarra Arch-Top" a cura del M° Liutaio Leonardo Petrucci e "La Chitarra in Italia tra l'800 e il '900" esposizione di strumenti di vari liutai. La chitarra classica presenterà quest'anno un ricco programma di eventi, con presenze di rilievo e due eventi speciali: "L'influenza della liuteria spagnola storica nella chitarra contemporanea, la tradizione Hauser" e il 1° Convegno "La Chitarra in Italia tra Ottocento e Novecento" contestualizzazione storica dello strumento italiano nello sviluppo europeo, progetto e coordinamento di Lorenzo Frignani e Francesco Taranto.

Info: Acoustic Guitar Village
www.acousticguitarvillage.net

I vincitori dello Shure Off The Beaten Track

Sono stati The Baron's Jelly a vincere il contest Shure di mobile recording Off the Beaten Track la cui giuria era capitanata da Tori Kelly, in nomination come Migliore nuova artista ai Grammy Awards 2016. Il duo francese composto dalle sorelle Lauranne e Maeva Andrianandrasana ha vinto un sessione di registrazione presso i Capitol Studios di Hollywood, in California, ricevendo anche una dotazione

Shure per un valore di cinquemila dollari. The Baron's Jelly si è distinta fra oltre 800 band, cantanti, e solisti di 14 paesi con la canzone "Piece Of Art". Originarie di Marsiglia, le sorelle hanno registrato la loro performance live in un treno, utilizzando i microfoni Shure Motiv, la linea di prodotti Shure progettata per catturare audio di alta qualità in qualsiasi contesto. Alla cantautrice americana Sarah Bonn di Washington, DC, è andato il secondo premio per la canzone "Galaxies" (a lei prodotti Shure per un valore di tremila dollari). Terzo posto per il Canadese Jeffery Chang e il suo pezzo "Lose My Mind" (prodotti

Shure per un valore di mille dollari). Per prender parte al contest, i partecipanti hanno dovuto inizialmente inviare un video della performance di un loro pezzo inedito filmato in una location inusuale, per catturare i like dei loro fan. Nella seconda fase del contest, i candidati selezionati hanno ricevuto una dotazione di microfoni Shure per realizzare un nuovo video con una qualità audio professionale, ispirati anche da una serie di video sul mobile recording "Shure Motiv Sessions". Il contest, iniziato il 25 gennaio e concluso il 22 marzo scorso, è stato aperto ai musicisti di Austria, Belgio, Canada, Cina, Francia,

Germania, Hong Kong, Italia, Giappone, Messico, Spagna, Svizzera, Olanda, Regno Unito, e Stati Uniti. Info: Prase Engineering - www.prase.it **off-the-beaten-track.shure.com**

Music Gallery distribuisce Jensen

A partire dallo scorso mese di luglio, Music Gallery è diventato distributore per l'Italia del marchio Jensen Loudspeaker in ambito musicale. Il marchio storico di altoparlanti fa parte del nuovo catalogo, il cui ag-

giornamento con tutti i prodotti Jensen è scaricabile nell'area download del sito di Music Gallery (https://www.musicgallery.it/download.asp?d=p&f=Listini/Listino_Jensen.pdf). Il marchio arricchisce il catalogo Music Gallery in una nuova categoria di parti per la costruzione e la personalizzazione del proprio amplificatore. I modelli attualmente pubblicati sul listino sono i più popolari del catalogo Jensen, ma è comunque possibile ottenere tutti i modelli in produzione e tutte le altre impedenze disponibili, con tempi di consegna di circa 10/15 gg. Info: Music Gallery www.musicgallery.it



Distribuzione esclusiva
FRENEEXPORT
www.frenexport.it
f t YouTube g+

NUX nuxefx.com STAGEMAN AC-50

Analog Acoustic Guitar Amplifier con Ambient EFX

- 50W RMS del più puro suono acustico
- Riproduce il suono naturale della tua chitarra acustica e della tua voce
- Un canale specifico per chitarra con vintage chorus e plate reverb
- Un canale specifico per la voce con vintage chorus e hall reverb
- DI-out e Line out garantiscono un vasto range di connessioni
- FX loop per gestire al meglio catene effetti e gear aggiuntivo
- Speaker custom composto da tweater 1" + woofer 6.5"
- Cabinet acusticamente ottimizzato per un monitoring live eccellente
- EQ a 3 bande e switch di fase indipendente su ogni canale
- Funzioni aggiuntive accessibili tramite Stageman app e pedale di controllo NMP-4
- Pedale controllo NMP-4 bluetooth acquistabile separatamente
- Stageman App per controllo FX e Jam function

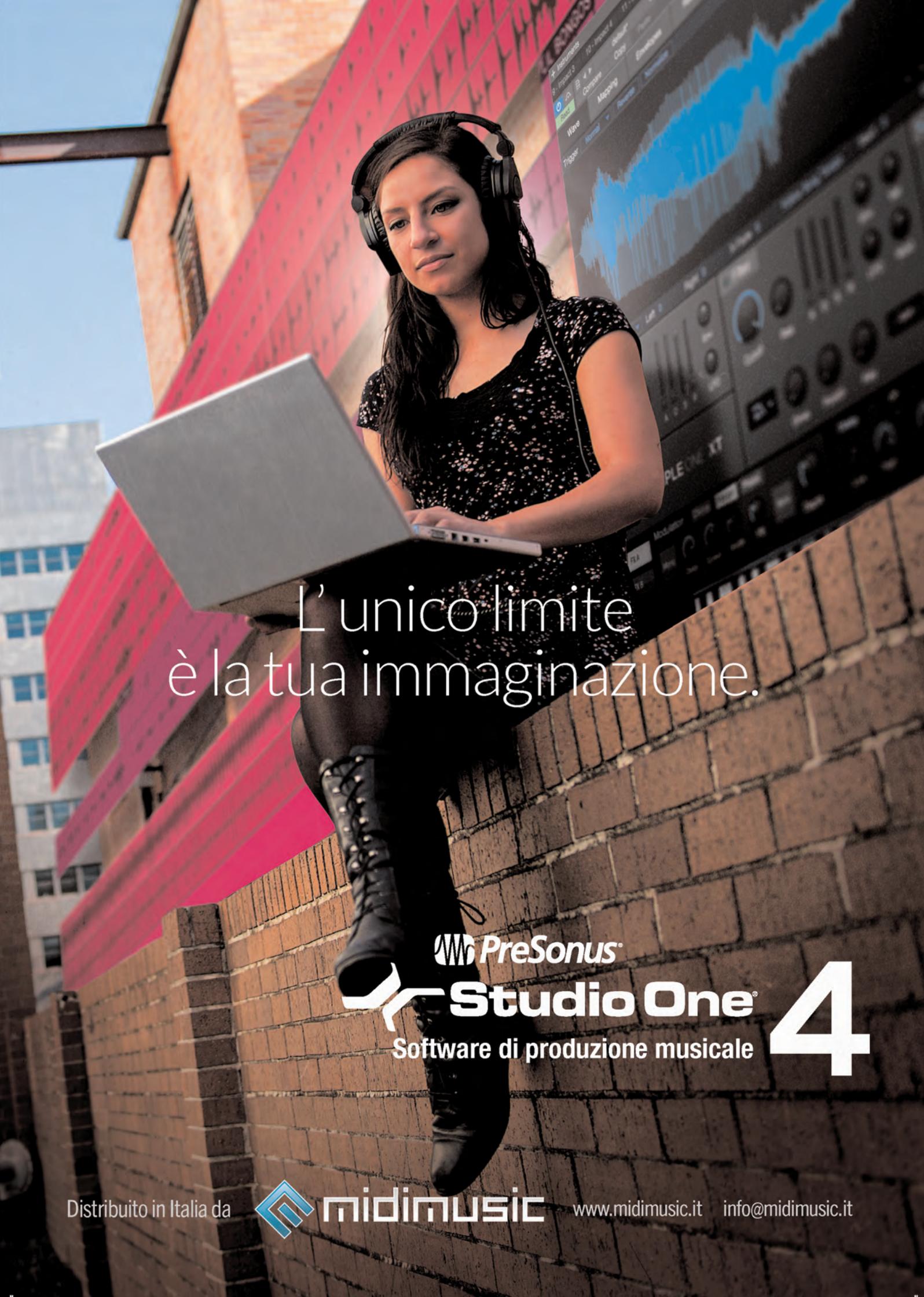
NMP-4 Bluetooth Footswitch

Pedaliere di controllo bluetooth con funzioni drum machine, loop station con infiniti overdub e molto altro ancora



Stageman App scaricabile gratuitamente





L'unico limite
è la tua immaginazione.

 PreSonus®
 **Studio One**®
Software di produzione musicale **4**

Distribuito in Italia da



midimusic

www.midimusic.it

info@midimusic.it

schecter EXTREME LEGACY

SCHECTEREXTREMELEGACY.IT

SOUNDS LIKE YOU

BANSHEE EXTREME 2018

011 908 41 69
011 908 78 32
info@gold-music.it
www.gold-music.it




GOLDMUSIC
#beambitious



/goldmusicr1

SFIDA I TUOI SENSI

con le Corde per Chitarra Elettrica
Rivestite OPTIWEB



Via via che ti sviluppi come musicista, si evolve la tua strumentazione. Oggi, questo vale anche per le corde.

In tanti scelgono corde non rivestite e sacrificano la durata del timbro, convinti che le corde rivestite suonino innaturali.

I tempi sono cambiati.

Le Corde per Chitarra Elettrica Rivestite OPTIWEB™ sfidano qualsiasi cosa tu abbia mai pensato sulle corde per elettrica rivestite. Oggi puoi avere il meglio: suono frizzante, feeling naturale ed il timbro a lunga durata delle Corde Elixir®.

Raccogli la sfida: ascolta e compara su elixirstrings.com/experience.

m. casale bauer