

# BIGBOX

FREE MAGAZINE

BIMESTRALE DI STRUMENTI E MUSICISTI

WWW.BIGBOXMEDIA.IT

BIGBOX Bimestrale a diffusione gratuita nei negozi di strumenti musicali - n.66 luglio/agosto 2019



LA SVOLTA ANTI-RAP  
DI DAVIDE BASSI

## NORTH OF LORETO



### WEB MARKETING FESTIVAL

Ventunomila presenze al più importante evento nazionale sull'innovazione digitale e sociale.  
a pagina 22



### CORRADO RUSTICI

Il chitarrista/produttore racconta *For the beauty of this wicked world* registrato con Peppino D'Agostino.  
a pagina 28



### ANT iROLLER 10

Un sistema PA portatile plug and play a batterie, per i musicisti di strada e per la mobile music elettroacustica.  
a pagina 20



# MORE POWER

OLTRE OGNI IMMAGINAZIONE



**StudioLive 64S**  
76 mixing channels, 43 buses, 33 faders

## STUDIOLIVE 64S

StudioLive 64s offre un'incredibile potenza, senza rivali nella sua categoria! Grazie al nuovo Quad-Core Presonus FLEX DSP raddoppia le sue prestazioni rispetto ai già performanti mixer Serie III.

Avrai a disposizione 526 effetti simultanei, 128 canali (64x64) di registrazione tramite USB, 76 canali di mixing, 43 bus, 33 fader motorizzati touch-sensitive e 32 FlexMix, superando in performance qualsiasi altro mixer concorrente.

Con i nuovi StudioLive Serie III S siamo riusciti a racchiudere tutte le funzionalità e le capacità delle grandi console in una nuova famiglia di mixer compatti, che potrai facilmente trasportare sul sedile posteriore della tua macchina.

Quando sceglierai StudioLive Serie III S avrai la garanzia di avere sempre il miglior mixer in ogni situazione, con una potenza che ti sorprenderà e supererà ogni tua aspettativa.

 **PreSonus**



**StudioLive 32S**  
40 mixing channels, 26 buses, 33 faders



**StudioLive 32SX**  
40 mixing channels, 26 buses, 25 faders



**StudioLive 32SC**  
40 mixing channels, 26 buses, 17 faders

## STUDIOLIVE® SERIES III S MIXERS

Distribuito in Italia da

 **midimusic**

[www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)

[info@midimusic.it](mailto:info@midimusic.it)



# ART 7 SERIES MK4

## ART RE-ENGINEERED

I nuovi diffusori attivi della serie ART 7 sono ora più evoluti e più potenti. Tecnologia FIRPhase, DSP processing innovativo, Bi-amplificazione in classe-D. Una nuova serie di altoparlanti RCF in un robusto cabinet per un ascolto senza precedenti.

- Fino a 133 dB SPL
- Amplificatori a due vie da 1400 W (800 W per 708-A)
- Fase perfetta con tecnologia FIRPhase
- Drivers da 3" o 4" per i modelli 732-A, 735-A e 745-A
- Maniglie in gomma per il massimo comfort e portabilità



FIRPHASE  
Technology

**ARTURIA**<sup>®</sup>  
YOUR EXPERIENCE • YOUR SOUND



# MINIBRUTE 2

ANALOG SYNTHESIZER

MiniBrute 2 è il nuovo sintetizzatore Arturia pensato e progettato per interfacciarsi alla perfezione con il mondo esterno. Con un forte carattere 'full analog' e potenti funzionalità per scolpire il suono in ogni dettaglio, la macchina ha in dotazione arpeggiatore, step-sequencer, una versatile patch bay modulare e naturalmente l'immane Brute Factor™.



 **midiware**

# ALGORITMI IGNORANTI

**È** ormai un dato di fatto che sul web la pubblicità stia prendendo il sopravvento sui contenuti. È infatti quasi impossibile consultare un sito senza che appaia un pop-up o un banner pubblicitario. Il problema non è solo l'invasione delle pubblicità, che ci impedisce di leggere un articolo o vedere un video in santa pace, ma è l'inutilità dei messaggi pubblicitari che ci vengono proposti.

Sappiamo che ci sono algoritmi che guidano le strategie con cui Facebook, Google, Twitter e gli altri grandi player mettono in evidenza i contenuti che dovrebbero interessarci di più, ma il paradosso è la ridondanza dei messaggi che riceviamo. Una volta abbiamo dimostrato interesse per un prodotto o un servizio? Ecco che ce ne viene proposto l'acquisto per mesi, anche se erano altre le ragioni che ci avevano spinto a interessarcene.

Facciamo qualche esempio. Dopo una prenotazione su un sito di booking online presso un hotel di una città in cui avete dovuto pernottare per qualche motivo, vi verrà riproposta per i mesi successivi la stessa destinazione. L'algoritmo non poteva conoscere il motivo della vostra visita, ma supponiamo che foste andati per una ragione non piacevole o comunque vi foste trovati in quel luogo non per ragioni turistiche. Quanto ridicolo sarà ricevere insistenti inviti a tornarci?

Poco tempo fa mi è capitato di scrivere una recensione negativa di un prodotto acquistato su un sito di e-commerce, e che non ho potuto restituire. Non è stato bello ricevere una mail con oggetto "abbiamo dei suggerimenti per te" il cui contenuto era proprio l'invito a riacquistare lo stesso prodotto di cui mi ero lamentato pochi giorni prima. Peraltro non si trattava di un set di cartucce per stampante o accessori di cui sarebbe stato prevedibile il riacquisto.

Qualche giorno fa ero impegnato a scrivere un paio di articoli per questo numero di BigBox. Nel cercare un'immagine di uno strumento sul web, sono incappato in un sito di e-commerce che lo aveva in catalogo e da quel giorno mi appariva ovunque un banner che mi invita ad acquistarlo. Che palle! È arrivato il momento di attivare un adblocker per continuare a navigare in santa pace.

[piero.chianura@bigboxmedia.it](mailto:piero.chianura@bigboxmedia.it)

## BIGBOX

### Direttore Responsabile

Chiara Mojana

### Hanno collaborato

Antonella Bocchetti, Piero Chianura,  
Leonardo Chiara, Riccardo Sada

**In copertina:** Davide Bassi  
(foto Francesco Caracciolo)

### Stampa

Imprimart Srl

Via Puecher, 25 - 22078 TURATE (CO)

### BIGBOX SRL s.u.

[info@bigboxmedia.it](mailto:info@bigboxmedia.it)

Sede Legale: via Del Turchino, 8  
20137 Milano - Italia

### Publisher

Piero Chianura

[piero.chianura@bigboxmedia.it](mailto:piero.chianura@bigboxmedia.it)

### Per la pubblicità su BigBox

[info@bigboxmedia.it](mailto:info@bigboxmedia.it)

### DISTRIBUZIONE GRATUITA

Autorizzazione presso il Tribunale di Milano  
n.383 del 16/10/2012

© Tutti i diritti di riproduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni e fotografie inviati alla redazione non si restituiscono se non richiesti.

Informativa ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96 e del D.P.R. 318/99  
I dati personali raccolti saranno oggetto di trattamento (come definito dall'art. 1, 2° comma, let. B, L. 675/1996), anche mediante l'archiviazione automatizzata nel sistema informatico di BigBox srl s.u., esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento dei servizi proposti.

## H&K AUDIO LUCAS NANO 608I

**L**ucas Nano 608i è un sistema PA con mixer digitale a otto canali controllabile wireless via iPad che supporta Audio Streaming via Bluetooth. Il mixer è dotato di equalizzatori, compressori e riverbero professionali assegnabili agli otto canali su cui sono presenti ingressi e controlli per qualsiasi tipo di applicazione.

Scaricando l'app Lucas Nano Remote è possibile gestire il sistema a distanza tramite iPad, controllando non solo i parametri fisici ma accedendo anche a tutti i DSP, come il filtro low cut, l'EQ a 4 bande, il compressore e i controlli di ogni canale. Inoltre con il Master EQ grafico si ha la possibilità di memorizzare e richiamare preset completi del mixer. Il tutto è disponibile sia in modalità semplificata per i principianti che in modalità avanzata per professionisti dei PA.

Il sistema è estremamente maneggevole e si compone in pochi secondi. Può essere usato come un PA mono, un setup 2.1 o in Twin Stereo ed è costituito da due satelliti (tecnologia Multicell Transformer) con woofer a guida d'onda da 4,5" e tweeter da 1", più subwoofer da 10".

Lucas Nano 608i raggiunge una SPL Max di 130dB e una potenza di picco di 1.500 watt. Pesa 16,3 kg ed è alloggiato in un cabinet progettato per ridurre la risonanza

Info: Sisme - [www.sisme.com](http://www.sisme.com)



## UMBRIA JAZZ CLINICS CABLATE CON REFERENCE CABLE

Sono più di trent'anni che si rinnova il **gemellaggio tra Umbria Jazz Clinics e il Berklee College di Boston**. Dal 9 al 21 luglio scorso, la splendida cornice offerta dalla città di Perugia, già invasa dal pubblico di appassionati del jazz (e non solo) accorsi per assistere all'intenso programma di concerti di Umbria Jazz, ha ospitato anche gli studenti iscritti alle clinics a cura di uno dei più quotati centri di formazione musicale al mondo. Per un giovane musicista, partecipare alle Umbria Jazz Clinics è un'esperienza unica non solo perché si ha l'opportunità di vincere una delle numerose borse di studio offerte agli studenti più meritevoli (che saranno inviati nella sede di Boston), ma anche perché a Perugia si vive una full immersion nella musica di rara intensità.

Dopo le audizioni, quest'anno effettuate online, l'esperienza è partita con il primo incontro di orientamento degli iscritti a cui ha fatto seguito un intenso programma di lezioni, master class, esibizioni e concerti a cui assistere (ingresso gratuito a tutti di Umbria Jazz presso l'Arena Giuliana) prima dei saggi finali.

Tra i partner tecnici storici di Umbria Jazz Clinics c'è **Reference Cable**, che si occupa del cablaggio dei palchi dei concerti, delle performance e delle masterclass didattiche. Il supporto tecnico alle esibizioni dei musicisti (studenti e docenti) quest'anno è stato affiancato dalla consulenza offerta dal titolare di Reference, **Angelo Tordini**, presso il Reference Point allestito in piazza Italia proprio accanto a quello delle mitiche caramelle Rossana. Dalle ore 15 alle 18,30 e dalle 19,30 alle 22,30, i musicisti e i tecnici del suono si sono fermati qui per un "pit stop" in cui approfondire la conoscenza dei cavi Reference, potendo collegare anche il loro strumento per un'esperienza veramente utile.

Info: Reference Cable

[www.referencelaboratory.com](http://www.referencelaboratory.com)



## QSC TOUCHMIX-30 PRO V2.0

**Q**SC ha rilasciato il Firmware v2.0 per il mixer digitale TouchMix-30, che gode ora di maggiori versatilità e connettività. L'aggiornamento prevede:

Custom Fader Banks che supporta tre assegnazioni di banchi di fader, ciascuna di otto canali, che vengono salvati come parte di una scena Mixer.

La capacità di interfacciarsi con superfici di controllo esterne di terze parti con fader fisici motorizzati (QSC ha verificato il funzionamento con le superfici di controllo iCon Platform M+, Behringer XTouch Compact e PreSonus FaderPort 8).

28 nuovi preset di strumenti (Cajon, fisarmonica, armonica, ukulele, violoncello, clarinetto, varie percussioni e altro).

La disponibilità di alcuni Preset relativi agli speaker compatti serie CP, inoltre sono indicati valori suggeriti di impostazioni di guadagno di ingresso relativi agli speaker CP8 e CP12.

Rivolto a produttori professionisti, musicisti e gruppi musicali anche per esibizioni dal vivo, TouchMix-30 Pro conta 32 canali di missaggio (24 Mic / Line, 6 Line, Stereo USB) e 16 uscite per una grande flessibilità di gestione del segnale in una vasta gamma di applicazioni. Preamplificatori microfonici Class-A, procedure guidate Anti-Feedback e Room Tuning, due auto mixer a 24 canali indipendenti, due analizzatori in tempo reale (RTA), matrice patch, registrazione diretta fino a 32 canali su drive esterno e interfaccia audio DAW con computer MacOS e Windows, rendono il TouchMix-30 Pro performante sia come sistema audio professionale che come sistema di registrazione.

Info: Exhibo - [www.exhibo.it](http://www.exhibo.it)



## IN ARRIVO LE NUOVE CASIOTONE

**N**egli anni Ottanta, la serie Casiotone ha rappresentato per molti tastieristi italiani una piccola rivoluzione. La prima tastiera digitale portatile è stata infatti prodotta da Casio nel gennaio del 1980 e il Casiotone 201 prima il modello MT40 poi, diventarono dei riferimenti per molti musicisti reggae e new wave del periodo. Il lancio della serie Casiotone ha segnato per Casio la nascita del comparto strumenti musicali.

A quasi quarant'anni di distanza, la mission di

Casio nel mondo della musica è ancora quella di dare la possibilità di fare musica a chiunque. Al Summer NAMM Show di Nashville (18-20 scorsi), Casio ha presentato quattro nuovi modelli: CT-S300 (nella foto), CT-S200, CT-S100 e LK-S250, strumenti dal design e dal suono moderni. Grazie alle loro dimensioni compatte (930 mm x 256 mm x 73 mm) e al peso ridotto di 3,3 chilogrammi (CT-S300, CT-S200 e CT-S100) e 3,4 chilogrammi (LK-S250), le tastiere sono molto facili da trasportare grazie anche alla pratica maniglia per il trasporto. La modalità Dance Music Mode consente ai musicisti di organizzare pattern di batteria, basso e sintetizzatore e di creare facilmente tracce di musica dance.

I modelli Casiotone CT-S300, CT-S200 e LK-S250 possono anche essere collegati, tramite uno smartphone o un tablet, all'app gratuita Chordana Play di Casio, per esercitarsi e riprodurre la propria musica preferita velocemente. I due nuovi speaker ovali assicurano un impatto sonoro che non ci si aspetterebbe mai da una tastiera compatta di questo tipo. Un'altra grande caratteristica del modello LK-S250 è l'illuminazione dei tasti sulla tastiera dinamica, che consente ai musicisti di imparare i brani musicali passo dopo passo. Il modello CT-S200 è disponibile nei colori nero, bianco e rosso; le CT-S300, CT-S100 e LK-S250 sono disponibili solo in finitura nera.

Info: Casio Italia - [www.casio-music.com/it](http://www.casio-music.com/it) - [www.casio-europe.com](http://www.casio-europe.com)



## ARTURIA KEYLAB 88 MKII

**I**l marchio francese rende disponibile la nuova versione KeyLab MkII anche per il modello top di gamma a 88 tasti, che sfrutta la tastiera "Hammer Action" di Fatar (TP100LR) e tutte le funzionalità estese della serie MkII per offrire una master keyboard adatta a ogni esigenza in studio e live. Oltre alla ricca dotazione software, la KeyLab 88 MkII prevede ora un centro di controllo esteso con encoder, fader, DAW user controls e Big Knob centrale, con anche pad RGB sensibili a velocity e pressione. Oltre a un'ampia gamma di controlli, design avanzato e un'interfaccia utente molto intuitiva, KeyLab 88 MkII include anche una ricca dotazione software con Piano V, Wurli V, VOX Continental V, Ableton Live Lite e Analog Lab che offre 6.000 suoni delle migliori emulazioni Arturia di sintetizzatori leggendari. KeyLab 88 MkII si propone a tutti gli effetti come un sintetizzatore ibrido tra l'immediatezza di un sintetizzatore hardware e la flessibilità di una soluzione software. Lo strumento è completamente preimpostato per funzionare con il software Analog Lab e consente di avere subito il controllo completo su ogni suono.

Keylab 88 MkII integra un controllo di trasporto per lavorare con le DAW, insieme a un gran numero di potenziometri, slider e pulsanti assegnabili per il controllo totale di plug-in e workstation. Ci sono anche 16 drum pad sensibili alla pressione e alla velocity di altissimo livello. Oltre ad aftertouch e Hammer Action, la tastiera Fatar implementa le sue tipiche funzioni "Fast Connection System" e "Support Block System" garantendo grande solidità del tasto e precisione nella risposta al tocco.

Con Keylab 88 MkII viene fornito gratuitamente il software Analog Lab con circa 6000 suoni di synth, Ableton Live Lite, Piano V, Wurli V e Vox Continental V.

Info: Midiware - [www.midiware.com](http://www.midiware.com)



## AUDIO TOOLS STREAM

**S**ta incuriosendo molti tecnici audio il catalogo Audio Tools, per l'ottimo rapporto qualità/prezzo dei suoi prodotti, che prevede diffusori audio attivi e passivi, amplificatori, distributori di segnale audio, DI e mixer compatti. Di questa ultima categoria presentiamo la nuova serie Stream, ideale per sistemi di amplificazione semplici ma che richiedono standard elevati. La serie è composta da 3 modelli: MR22FBU (2 canali mono + 2 stereo), ML42FBU (4 canali mono + 2 stereo) e ML82FBU (8 canali mono + 2 stereo), con processore di effetti, USB Player/Rec e Bluetooth. ML82FBU fornisce una grande flessibilità e resistenza grazie ai componenti di alta qualità e materiale resistente di cui è fatto. I 12 canali prevedono 8 ingressi mono MIC (XLR) con preamp microfonici a basso rumore e alimentatore phantom +48V, e Linea (Jack TRS), 2 ingressi stereo con Talk. I controlli sui canali mono sono filtro taglia bassi, Gain, EQ a 3 bande con medi variabili, 2 AUX, PAN, Fader con LED di clip, mute, PFL e insert di canale. Quelli sui canali stereo sono Gain, Alti, Medi, Bassi, 2 AUX, PAN. Fader con LED di clip, Mute, PFL. I fader del mixer hanno corsa da 60 cm.

Altre connessioni sono uscita Cuffie con controllo di volume dedicato, ingresso/uscita stereo Tape con connettore RCA, uscite Main con XLR, Jack e Fader, uscite ALT da 3/4" con Jack e Fader, uscita mono con Jack e AUX Send/Return con controllo di livello. Inclusi un processore con 99 effetti digitali, un player/registratore USB e connessione Bluetooth in ingresso con controllo di livello.

Info: Sisme - [www.sisme.com](http://www.sisme.com)





# S

SIRE

Marcus  
Miller



V3



V7



V7  
Vintage



V9



V10



P7



M2



M7

adagio  
italia

WWW.ADAGIOITALIA.IT



## BOSS SY-1 SYNTHESIZER

**S**embra di essere tornati al periodo dei mitici guitar synth Roland della serie GR con questo piccolo ma graffiante Boss SY-1, che contiene ben 121 suoni ultra-responsive, riuniti in un compatto pedale della famiglia Boss facilmente inseribile nella pedaliera effettiva. Il pedale non è programmabile ma offre un buon numero di combinazioni timbriche sia per chitarra che per basso elettrico. Non richiede dunque conoscenze di programmazione dei synth per poterlo inserire nella propria tavolozza timbrica. SY-1 è un guitar synth polifonico SY-1 che si fonda sulla tecnologia sviluppata per SY-300 e non richiede l'uso di alcun pickup speciale: funziona semplicemente ricevendo il segnale dal cavo audio e non presenta alcun ritardo (latenza) tra segnale della chitarra e synth. Sono disponibili 11 tipi di suoni synth virtual analog ciascuno con 11 variazioni: lead, bassi, organi in layer, pad e sequenze arpeggiate. È possibile personalizzare i suoni tramite i controlli Tone/Rate e Depth, mentre una funzione



Hold attivata premendo il pedale permette di suonare il timbro della chitarra sulle voci di synth, miscelando i due suoni con controlli di livello indipendenti. SY-1 offre Loop send/return parallelo per una facile integrazione con gli altri pedali. L'uscita send può essere anche usata come un'uscita diretta, che permette di inviare i suoni di synth e di chitarra a destinazioni separate. SY-1 supporta interruttore a pedale o pedale di espressione esterno. Un selettore Mode ottimizza il generatore di sintesi per chitarra o basso. I suoni di SY-1 sono: Lead 1/2, Pad, Bass, STR (Strings), Organ, Bell, SFX 1/2 e SEQ 1/2.

Info: Roland South Europe  
[www.roland.com/global/](http://www.roland.com/global/)

## NEKTAR SERIE SE

**D**a Nektar arrivano due nuove tastiere/controller MIDI di dimensioni compatte e caratteristiche interessanti. Il modello a 25 tasti, SE25, è il controller MIDI più piccolo nella produzione Nektar (la larghezza è simile a quella di un PC portatile) ma racchiude tutto il necessario per creare musica dovunque: 25 tasti mini, 6 controlli a pulsante e Nektar DAW Integration. Poiché SE25 è concepita per essere trasportata facilmente, anche in un piccolo zainetto, il suo design non consente l'uso di tasti di dimensione standard, ma la tastiera garantisce una eccellente suonabilità grazie al progetto Nektar di meccanica con mini tasti sensibili alla dinamica. Sono anche disponibili 3 diverse curve di risposta alla dinamica.

SE49 è compatibile con qualsiasi software musicale MIDI, ha una tastiera sensibile alla dinamica con tasti full-size, controlli in real time e tutte le funzionalità di gestione DAW caratteristiche dei prodotti Nektar. È possibile configurare fino a 4 diverse curve di risposta alla dinamica (oltre alle 3 predefinite). SE49 ha controlli di Pitch Bend e Modulation Wheel, mentre è possibile collegare uno switch o un pedale al connettore footswitch sul retro dello strumento. Sul pannello ci sono anche 4 pulsanti e un MIDI fader assegnabile per spostare l'estensione fino a 3 ottave verso il basso o 4 ottave verso l'alto, con LED multicolore che segnalano l'esatto stato temporaneo, oppure trasporta la tastiera di 12 semitoni in più o in meno. I pulsanti possono essere riassegnati per cambiare MIDI channel, MIDI program o selezionare tracce e navigare tra le patch quando DAW Integration è attiva. È possibile cambiare la funzione di Transpose e Octave per controllare play, stop e record della DAW direttamente dalla SE49, tramite comandi in formato MMC. I controlli di SE49 ricevono messaggi MIDI CC per una completa personalizzazione dello strumento.

L'integrazione tra hardware Nektar e varie DAW software permette di controllare direttamente con SE49 le funzioni di trasporto, volumi di mixing e selezione delle tracce nel programma usato. Nektar DAW Integration per SE49 è attualmente compatibile con Bitwig, Cubase, Garageband, Logic, Nuendo, Digital Performer, Mixcraft, Reason, Reaper, Sonar e Studio One.  
Info: Midi Music - [www.midimusic.it](http://www.midimusic.it)





## XS Wireless Digital An instant connection.

La serie XSW D è una nuova famiglia di radiomicrofoni digitali totalmente "Plug & Play", per un mercato che richiede prodotti Entry Level di qualità. È stata appositamente realizzata per utenti non esperti: in pochi passaggi tutti i sistemi sono pronti all'uso. Gli accumulatori sono ricaricabili attraverso una porta USB; i sistemi hanno un'elevata autonomia. Un semplice tasto di On/Off permette di accoppiare i trasmettitori con i ricevitori.

**An all new way to perform wirelessly. An instant connection.**  
[www.sennheiser.com/xsw-d](http://www.sennheiser.com/xsw-d)



DISTRIBUITO E GARANTITO DA:  
**EXHIBO** S.p.A.  
COMMUNICATION SYSTEMS  
[www.exhibo.it](http://www.exhibo.it)

**SENNHEISER**



## AMPLITUBE BRIAN MAY

**È** arrivato AmpliTube Brian May per Mac/PC, iPhone ed iPad che offre i modelli esatti del gear live e di studio utilizzati dal grande chitarrista dei Queen. Ogni modello virtuale è stato creato con la supervisione diretta di Brian May e del suo storico team tecnico, in modo da replicare attentamente il suo rig, che ripropone il suo treble booster, il suo setup live a tre amplificatori, la sua effettistica tipica con i preset utilizzati nella sua celebre discografia. Il sound distintivo di Brian è determinato principalmente dalla sua chitarra Red Special che, come noto, ha costruito a mano con suo padre negli anni Sessanta a partire da materiali di scarto che avevano a casa. Così IK ha sviluppato un



nuovo effetto stompbox proprio per simulare il tono e i controlli della Red Special. Disponibile in una pratica app desktop e come plug-in per qualsiasi DAW, AmpliTube Brian May comprende fino a 11 nuovi modelli che includono 2 amplificatori, 3 cabinet e fino a 6 effetti stompbox. È anche incluso l'esclusivo pedale che modella la chitarra Red Special di May e l'unico amplificatore "Deacy" costruito in casa (con livello di batteria regolabile), originariamente creato dal bassista dei Queen John Deacon dopo aver modificato una vecchia radio. Riproposto infine il suo setup live a tre amplificatori, gli effetti e anche un harmonizer che permette di riprodurre immediatamente il suono dei Queen.

I modelli di amplificatori riprendono il BM 30, basato sul classico triple VOX AC30 setup, che offre tre amplificatori con la catena di effetti in una configurazione Wet-Dry-Wet, esattamente come il setup di Brian May. Il BM DK è il modello del piccolo amplificatore "Deacy" che divenne il marchio di fabbrica di molte canzoni dei Queen. I cabinet sono il BM 30 Blue 2x12 (nella Brian May Collection per iOS, BM1 2x12), un triplo cabinet basato sulla cab section del Vox AC30 che monta gli speaker Celestion Alnico Blue, e il BM 30 H70 2x12 (nella Brian May Collection per iOS, BM2 2x12) che monta gli speaker Celestion G12H Anniversary. Il BM DK 1x6 offre la cab section del BM DK con speaker a 6 pollici.

Come detto, lo stompbox Red Special è nato da uno studio dettagliato della famosissima chitarra di Brian May, permette di riprodurre il sound unico e i controlli che contraddistinguono la Red Special. Sono poi presenti l'emulazione di un KAT Treble Booster, di un wah Dunlop Cry Baby, modellato nelle configurazioni tipiche di May e di un FOXX Foot Phaser. La versione per iPhone e iPad "Brian May Collection" include anche lo stomp 30, basato su un tradizionale Graphic EQ a 30 bande, con +/- 15 dB di boost per banda e un Level control di +/- 15dB, per un maggiore tone shaping. Questo pedale è già incluso gratuitamente nel Custom Shop di AmpliTube per Mac/PC. Interessanti i preset inclusi nell'AT Brian May, realizzati da Jamie Humphries, chitarrista nella produzione ufficiale di "We Will Rock You" con la supervisione di Brian May stesso e basati sui grandi classici della discografia dei Queen.

AmpliTube Brian May (per Mac/PC) è disponibile in free download per tutti all'interno del Custom Shop di AmpliTube (99,99 euro). La Brian May Collection (per iPhone ed iPad) è disponibile come acquisto in-app all'interno di AmpliTube CS per iPhone o iPad (19,99 euro).

Info: IK Multimedia - [www.ikmultimedia.com](http://www.ikmultimedia.com) - [brianmay.com](http://brianmay.com)



Amplificatori, pickup, preamplificatori  
[www.schertler.com](http://www.schertler.com)

distribuito da  
**ARAMINI**  
[www.aramini.net](http://www.aramini.net)

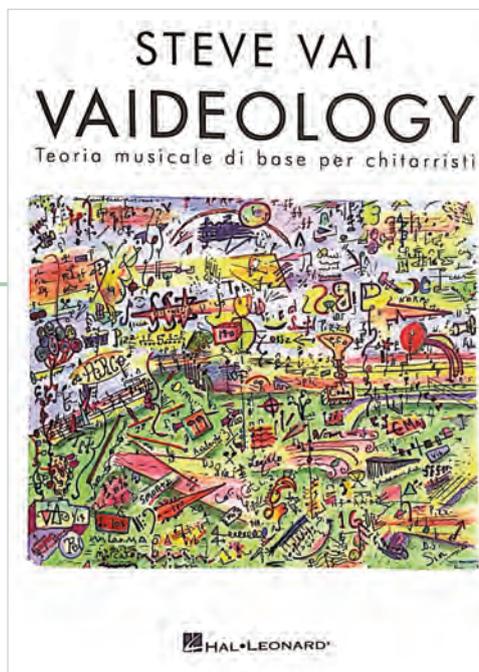
**BIGBOX**  
▶ EDIZIONI

## STEVE VAI - VAIDEOLOGY

Da Hal Leonard arriva tradotto in italiano un testo imperdibile per gli amanti di Steve Vai, ma interessante anche per chi non conosce ancora uno dei più importanti chitarristi rock della storia moderna. Arricchito da disegni a colori dello stesso Steve Vai, Vaideology è un testo di teoria musicale di base per chitarristi che non vuole essere esaustivo sull'argomento (anche se offre molto materiale su cui lavorare), ma vuole spingere i chitarristi privi delle conoscenze di base della musica a imparare i principi fondamentali per poter comunicare con gli altri musicisti, leggere la scrittura musicale, eseguire partiture e acquisire fiducia in se stessi per potersi dedicare con maggiore libertà ed equilibrio alla componente creativa. Nella prima parte del testo Vai riflette sul rapporto tra teoria e spontaneità dichiarando quanto Frank Zappa sia stato per lui il modello di riferimento dal punto di vista dell'approccio agli strumenti che un chitarrista ha a disposizione per esprimere i suoi messaggi, dalla stessa teoria della composizione, alla tecnologia, alla chitarra, fino al senso dell'umorismo che in Zappa era ai massimi livelli.

Vaideology non è pensato per essere un metodo per chitarra, ma un testo sulle basi della teoria musicale che comprende esercizi, tabelle, spunti illuminanti e consigli per lo studio individuale affrontando argomenti quali le note sul manico, le note musicali, la tablatura, l'ascolto, la lettura e la scrittura della musica, le scale, gli intervalli, le armature in chiave, il circolo delle quinte, gli accordi e lo spelling degli accordi, l'armonizzazione delle scale, le basi del ritmo musicale, i poliritmi, le indicazioni di tempo, le articolazioni, i suoni armonici sulla chitarra e i modi.

Info: Hal Leonard Europe - [www.halleonardeurope.com](http://www.halleonardeurope.com)



Organizzato da  
**CENTRO MUSICA**  
PIZZIGHETTONE

In collaborazione con:  
Pizzighettone  
Fiere  
e  
Adda  
**PRO LOCO**  
PIZZIGHETTONE

Con il patrocinio di:

Regione  
Lombardia

Provincia  
di Cremona

Comune di Pizzighettone



# 15 SETTEMBRE 2019

dalle 10.00 alle 19.00

## PIZZIGHETTONE - CR

ESPOSIZIONE STRUMENTI MUSICALI  
CONCERTI - SEMINARI

seguici su



[www.musicwall.it](http://www.musicwall.it)

# COSTRUISCI LA PERFETTA PEDALBOARD.

INIZIA CON LE **PEDALBOARD E GLI ACCESSORI ROCKBOARD VINCITORI DEL MIPA AWARD 2018.**  
DISPONIBILI IN 7 FORMATI DIFFERENTI CHE SI ADATTANO PERFETTAMENTE ALLE TUE ESIGENZE.  
TUTTE DISPONIBILI CON GIG BAG O FLIGHT CASE.



**ROCKBOARD®**  
by WARWICK



[www.rockboard.de](http://www.rockboard.de)



[info@w-distribution.de](mailto:info@w-distribution.de)



[www.w-distribution.de](http://www.w-distribution.de)

**EKO MUSIC GROUP**  
DAL 1959 LA STESSA PASSIONE

Rockboard è un marchio distribuito in Italia da Eko Music Group SpA - [EKOMUSICGROUP.COM](http://EKOMUSICGROUP.COM)

# MUSIC CHINA 2019

## La piattaforma fieristica che apre al mercato asiatico della musica

Siamo alla diciottesima edizione della più importante fiera professionale della musica del continente asiatico.

Organizzata da Messe Frankfurt, Intex Shanghai e CMIA, Music China si terrà sempre al New International Expo Centre di Shanghai dal 10 al 13 ottobre 2019 e sempre in contemporanea con Prolight + Sound Shanghai (gemella della omonima fiera tedesca delle tecnologie audio, video e luci professionali), che anno dopo anno mostra sempre più attitudini di fiera professionale. Quella di Music China è una crescita che appare inarrestabile. La passata edizione ha contato 110,381 visitatori provenienti da 81 Paesi con un incremento del 5% rispetto alla precedente edizione.

Impressionante per noi occidentali è la velocità e la personalità con cui si trasformano

anno dopo anno i contenuti di Music China. Anche se manca quasi totalmente l'attenzione da parte degli espositori cinesi (compresi quelli che rappresentano importanti marchi occidentali) alla rumorosità dei padiglioni, sensibilità tipica delle fiere più mature, la qualità dei prodotti esposti, dei musicisti impegnati sui palchi e delle iniziative organizzate in fiera cresce progressivamente. Il motore di Music China è soprattutto la formazione, che nella tradizione della Repubblica Popolare Cinese è fondamentale per lo sviluppo di tutti i settori. E come accade in tutte le forme di integrazione, è sulla formazione dei ragazzi che avviene l'integrazione tra la cultura musicale occidentale (pop/rock di radice anglosassone e classica di radice europea) e quella orientale, meglio, cinese. È così che all'interno degli eventi collaterali di



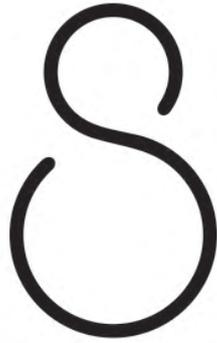
Music China troviamo un fitto programma di master class e seminari cui fa da area di riferimento il grande padiglione dedicato alla formazione musicale occupato dalle numerose strutture didattiche cinesi presenti, quasi tutte dotate di sistemi digitali di supporto. Il pianoforte, la cui destinazione va anch'essa in gran parte alla didattica (ricordiamo che in Cina sono circa venti milioni i ragazzi che suonano questo strumento), occupa due interi padiglioni della fiera.

Anche questa edizione prevede 13 padiglioni all'interno dei quali esporranno 2.300 aziende (erano 2.252 lo scorso anno) con un programma di circa un migliaio di eventi, tra performance e incontri di vario genere. Sono confermati il NAMM CMIA Industry Forum, le NAMM University "How-to Sessions", il Music Lab, l'Arts Salon, varie Master class e Music class, il



Global Forum e i workshop sulla Musica Tradizionale Cinese, il Drum Circles, l'International Electronic Music Competition e la Jazz Master Competition.  
Info: Messe Frankfurt Hong Kong  
[www.musikmesse-china.com](http://www.musikmesse-china.com)





S I R E



R3



R7

adagio  
italia

WWW.ADAGIOTALIA.IT

# GUITAR SUMMIT 2019

## Expo, workshop ed esibizioni live a Mannheim

Dal 27 al 29 settembre 2019 si svolgerà presso il Congress Center Rosengarten di Mannheim la terza edizione del Guitar Summit, manifestazione tedesca di respiro internazionale dedicata al mondo della chitarra e dintorni che è riuscita a crescere anno dopo anno, attirando parte del pubblico (e degli espositori) non più interessati alla grande fiera generalista (come la vicina Musikmesse di Francoforte).

Organizzata dall'editore di Gitarre & Bass, MM-Musik-Media-Verlag di Colonia, l'evento prevede la classica formula fieristica, con un'area espositiva, palchi per esibizioni e demo su chitarra elettrica, acustica, basso, effetti, amplificatori e altri accessori, nonché concerti serali. Il venerdì è dedicato prevalentemente al mondo acustico mentre il sabato darà spazio ai suoni e ai

volumi della declinazione elettrica.

Tra i musicisti di estrazione rock invitati al Guitar Summit di quest'anno troviamo noti guitar (and bass) hero come Paul Gilbert (foto a fianco), Billy Sheehan, Carl Carlton e Thomas Blug. Dal mondo jazz e blues arrivano invece nomi tedeschi come Henrik Freischlader, Marcus Deml, Uli Brodersen Quartett e Max Frankl.

Accanto all'esposizione di marchi importanti come Taylor, Martin, Takamine, Ovation, Ortega, Lakewood, Höfner, AER, Baton Rouge, Breedlove e altri è previsto anche nell'area acustica un ricco calendario di workshop condotti da nomi come il virtuoso di fingerstyle finlandese Petteri Sariola, il fenomeno russo dell'acustica Alexandr Misko (foto sotto), gli Islandesi Ragnar Zolberg &

Rob Marcello, il versatile chitarrista Polacco Janek Pentz e il trasversale chitarrista/costruttore ed editore Peter Finger.

Ad accogliere i visitatori del Guitar Summit interessati al



Foto: James Chiang



mondo del basso elettrico non ci sarà solo il già citato Billy Sheehan, ma anche nomi come Stu Hamm, Jeff Hughell, Günther Gebauer (un turnista tedesco che ha lavorato anche con Albano e i Ricchi&Poveri), Peter Sonntag e Sheldon Dingwall (tedeschi anch'essi). Guitar Summit darà molto spazio al Vintage e agli strumenti Boutique, compresi quelli dell'EGB (European Guitar Builders) che organizzano la manifestazione gemella Holy Grail Guitar Show di Berlino. In quest'area si esibi-

ranno e terranno seminari altri musicisti tedeschi di spicco.

Al Rosengarten di Mannheim verrà allestita anche un'area Studio, Recording & Mixing rivolta ai chitarristi e ai bassisti, e all'interno della quale si svolgeranno seminari a cura di musicisti, tecnici e producer sull'amplificazione live e registrazione in studio. Shure sarà qui presente con un workshop sul monitoraggio in-ear.

Info: Guitar Summit

[www.guitarsummit.de](http://www.guitarsummit.de)



# music

## CHINA



La fiera internazionale sul mercato degli strumenti,  
delle attrezzature e degli accessori per la musica



**10 – 13.10.2019**

Shanghai New International Expo Centre  
[www.musikmesse-china.com](http://www.musikmesse-china.com)

Partecipa alla nuova e più grande edizione di Music China con i suoi 13 padiglioni espositivi. Scopri una vasta gamma di strumenti e accessori di qualità, dalle chitarre elettriche a quelle classiche, folk e acustiche; dal pianoforte agli strumenti elettronici; dagli strumenti a fiato alle percussioni e altro ancora.



Registrati  
oggi



CMIA

INTEX



messe frankfurt

# ANT iROLLER 10

## SISTEMA PA PORTATILE A BATTERIA

Leonardo Chiara

La figura del "musicista di strada" si è evoluta negli ultimi decenni sovvertendo la vecchia immagine bohémien dell'artista povero ed emarginato alla ricerca di sostentamento. Come sono cambiati i busker della musica negli ultimi anni lo si capisce assistendo alle loro performance nelle grandi città e fermandosi per scambiare due parole con loro. Si tratta spesso di musicisti che hanno deciso di vivere questa esperienza per un periodo limitato, anche solo per pagarsi un viaggio, affiancando spesso il loro strumento a un setup di amplificazione ed effetti che rivela buone conoscenze tecniche e una certa disponibilità economica.

Negli ultimi anni stanno diventando sempre più frequenti an-

che i festival e gli eventi musicali organizzati all'aperto dove non è possibile l'allacciamento alla rete di alimentazione elettrica. Anche in questi casi, si fa affidamento a sistemi di amplificazione autosufficienti, che utilizzano accumulatori (batterie) sempre più affidabili e performanti in termini di energia prodotta, lunga durata e tempi di ricarica veloci. Oggi è così possibile disporre di completi sistemi di diffusione audio stereo a batterie. Gli amplificatori a batteria più diffusi sono stati inizialmente quelli per chitarra, lo strumento più popolare in assoluto, ma con il passare del tempo i musicisti si sono evoluti in una direzione polistrumentale (grazie anche alla tecnologia digitale). Così oggi abbiamo sistemi che permettono

di amplificare oltre alla chitarra anche un basso o altro strumento elettrico, una voce, un altro segnale di linea, basi audio collegate in analogico e in digitale.

È il caso del modello iRoller 10 prodotto da ANT (Advance Native Technologies), marchio italiano lanciato lo scorso anno da DB Technologies e destinato principalmente alle nuove generazioni di musicisti, molto sensibili alle soluzioni in chiave mobile music.

### MIX, AMP AND GO!

iRoller 10 si propone dunque come la soluzione ideale per far musica in qualunque luogo si voglia portare la propria performance live.

La sezione mixer di iRoller 10 prevede 3 canali di ingresso ciascuno dotato di un proprio controllo di livello: uno microfonico a bassa impedenza su connettore coassiale Jack 1/4"-XLR, uno di linea su jack da 1/4" e uno di linea su pin RCA e mini-jack stereo selezionabili alternativamente. Le connessioni digitali prevedono il collegamento Bluetooth per ricevere audio in wireless, uno slot per scheda SD (massimo 32GB) e una presa USB In. Il sistema è dotato di lettore MP3 incorporato che gestisce tramite comandi di trasporto il segnale in



arrivo su una delle tre connessioni digitali selezionata. I formati accettati sono MP3 e WMA. Il lettore MP3 e i controlli principali di iRoller 10 possono essere gestiti anche a distanza tramite telecomando. Parlando dell'amplificatore, ci troviamo di fronte a un cabinet ventilato costruito in materiale MDF da 15 mm di spessore, le cui dimensioni sono 413 x 530 x 327 mm e il peso 17 Kg, che alloggia un sistema a due vie bass reflex costituito da un altoparlante custom da 10" e un driver da 3". La risposta in frequenza dell'amplificatore è 65Hz-18kHz con una pressione sonora massima erogata di 117 dB e potenza di picco dichiarata di 100 W. Oltre ai controlli di livello degli ingressi già citati, il pannello anteriore di iRoller 10 presenta il display per la visualizzazione del player, un eq a due controlli rotativi Low e High, effetto Echo e Master Volume con spia di accensione a led. Sul retro si trova invece l'indicatore a 4 led di carica della batteria (12V/5 A) la cui durata non ha creato alcun





problema nel corso del concerto (circa 60 minuti) del test. Il cabinet dispone anche di alloggiamento per il montaggio su stativo, un'ovvia maniglia (anche telescopica) e rotelle per il trasporto.

**A FIANCO DI MUSICA PUNTUALE**

Ed è proprio sfruttando la mobilità di iRoller 10, che stiamo portando tutt'ora il sistema al lavoro in una serie di concerti che prevedono performance di

vari musicisti, con strumenti di vario tipo (compresi synth e vari strumenti microfonati) e basi audio.

La diffusione audio all'aperto, che copre un raggio di massimo una trentina di metri di distanza dal pubblico (si tratta di diverse piazze della città di Milano) non ha finora evidenziato distorsioni e il suono degli strumenti risulta intelligibile anche in presenza di segnali audio molto ricchi e diversi. I musicisti coinvolti sono tutti esperti di acustica ed elettronica, dunque sanno bene ciò che è opportuno aspettarsi dall'interazione tra strumenti complessi come un sintetizzatore e un amplificatore la cui risposta

in frequenza non può certo garantire la corretta riproduzione delle frequenze più estreme del suono (nessun sistema portatile a batterie può garantirlo).

La portatilità di iRoller 10 e la facilità d'uso lo rendono un compagno ideale non solo per il musicista di strada che pianificasse la sua attività live basandosi su questo sistema, ma anche per le esibizioni estemporanee di musicisti di ogni genere, purché pronti a essere elettrificati o microfonati al volo. Il plug and play su iRoller 10 è assicurato.

Info: ANT

[www.ant-intomusic.com](http://www.ant-intomusic.com)



**NUXX**  
nuxefx.com

Verdugo Series Stompboxes

Distribuzione esclusiva  
**FREEXPORT**  
[www.freexport.it](http://www.freexport.it)  
f YouTube S+



Analog compressor and booster pedal



Multi Delay and Reverb effect pedal with inside routing and secondary reverb effects



IR Loader with built-in cabinet, microphones and microphone positions, power amp simulator with 3 tubes, power amp controls



Visit NUX page

# WEB MARKETING FESTIVAL 2019

## Tecnologie digitali per la società del futuro

Piero Chianura

**S**ono state 21.000 le presenze al Web Marketing Festival di quest'anno. Giunto alla sua settima edizione, l'evento si è svolto dal 20 al 22 giugno scorso al Palacongressi di Rimini e si è articolato in una tre giorni di conferenze, networking e formazione sui temi dell'innovazione digitale e sociale.

"Il Web Marketing Festival si inserisce in un contesto storico particolare", spiega Cosmano Lombardo, ideatore del Web Marketing Festival nonché CEO e Fondatore di Search On: abbiamo a disposizione un armamentario tecnologico importante e dobbiamo cercare di capire come utilizzarlo per migliorare la società. [...] Il Festival rappresenta un acceleratore del processo di innovazione per il Paese". Ecco, in sintesi, il senso

di questo festival, che ha raccolto a sé una folla di visitatori, soprattutto giovani alla ricerca di un'occupazione nella digital innovation, da fare invidia alle "nostre" fiere della musica. È qui ben chiaro infatti dove si è spostato l'interesse delle nuove generazioni più o meno creative alla ricerca di un futuro possibile in termini professionali.

Il format del WMF abbina l'elemento centrale della formazione a una serie di momenti dedi-

cati al business networking, a talk ispirazionali, a momenti di intrattenimento sul main stage, ai cosiddetti hackathon (incontri con esperti di applicazioni software avanzate) e a workshop operativi.

Sono stati oltre 70 gli eventi di intrattenimento, show, arte, cultura, business e networking su temi ispirati dal percorso di costruzione iniziato anni fa e condiviso con tutti i partecipanti anche quest'anno. Si è parlato

di Social Media, Giornalismo, Robotica, Intelligenza Artificiale, Startup & Imprenditorialità, Professioni Digitali, Open Innovation, Cambiamenti Climatici, Pubblicità. Al centro dei dibattiti, i temi dell'integrazione e della disinformazione affrontati da giornalisti, imprenditori e opinion leader, che hanno esaminato quanto il web riesca a influenzare l'opinione pubblica. Molti gli elementi critici analizzati, ma lo spirito positivo dell'evento ha lanciato al pubblico molti messaggi tesi a immaginare un futuro diverso. Ecco perché il secondo significato dell'acronimo WMF è We Make Future.

Nell'area espositiva erano presenti molte proposte interessanti e marchi importanti, con una marea di gadget a disposizione del pubblico, una stanza dedicata alla realtà virtuale, un'auto futuristica e anche alcuni progetti di integrazione tra musica e tecnologia. Tra questi anche quello della startup Kemonia River, ovvero ODLA, dispositivo hardware per la scrit-





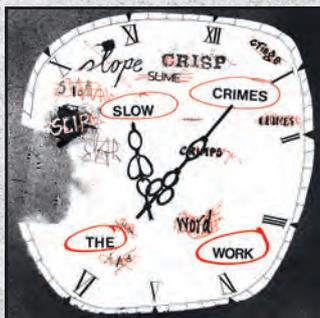
tura digitale della musica che rende i software di notazione musicale accessibili anche ai non vedenti. Grazie alla partnership tra WMF e FIM di Milano, a Kemonia è stato consegnato sul main stage del WMF il primo Premio Leonardo per l'innovazione musicale, istituito per la prima volta quest'anno dal Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale e vinto appunto da ODLA durante il FIM dello scorso mese di maggio. Una premiazione prestigio-

sa sullo stesso palco che ha ospitato nel corso del Web Marketing Festival personaggi come Roberto Saviano, Domenico Lucano e Alessandro Di Gregorio, Diletta Leotta (nel ruolo di madrina e conduttrice insieme a Cosmano Lombardo) e tante eccellenze della ricerca made in Italy: dall'Istituto Italiano di Tecnologia a Chiara Cocchiara, passando per Pietro Milillo, Bibop G. Gresta e altri rappresentanti di importanti brand leader dell'innovazione a livello mondiale.

Info: Web Marketing Festival [www.webmarketingfestival.it](http://www.webmarketingfestival.it)



## QUATTRO CLASSICI DEL ROCK INNOVATIVO



### THE WORK SLOW CRIMES LP+CD

Dal cuore dell'underground britannico dei primi anni Ottanta, il primo straordinario album di The Work. Un album cruciale fra due decenni musicalmente irripetibili

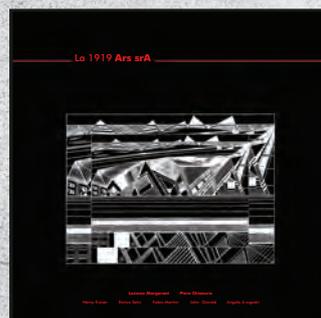


### MAGAZZINI CRIMINALI CROLLO NERVOSO LP

Una delle esperienze chiave nel teatro Musicale della Post Avanguardia Italiana. Un oggetto unico di pura Sound Art

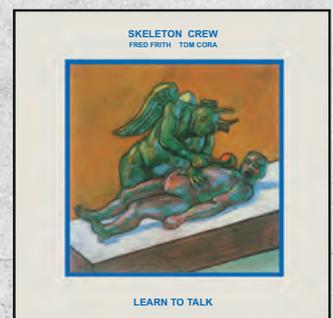
### LA 1919 Ars sRA LP+CD

Fra Art-Rock anni settanta ed Elettronica Ottanta, la ristampa di uno degli album fondamentali del Rock sperimentale Italiano



### SKELETON CREW LEARN TO TALK LP

La ristampa in vinile di un grande classico Avant Rock. Fred Frith & Tom Cora in un album che ancora oggi sorprende per innovazione e forza creativa



# STUDENTI E MUSICA

## QUESTIONARIO DEBUG AL FIM DI MILANO

**U**n questionario distribuito a 200 studenti delle scuole medie presenti al FIM, Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale di Milano (16-17 maggio 2019), ha indagato sulle loro abitudini di ascolto e su come praticano la musica. Ecco i risultati dell'indagine.

In occasione del FIM, Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale, che si è tenuto il 16 e il 17 maggio scorsi in Piazza delle Città di Lombardia a Milano, la Redazione di Debug ha realizzato un'indagine conoscitiva su un campione di studenti delle scuole medie (il 60% delle quali a indirizzo musicale). Realizzato per Debug da Piero Chianura (BigBox) in collaborazione con Matteo Villaci (RadioPopolare), il questionario "Come vivi la musica?" ha coinvolto circa 200 studenti di età compresa tra i 12 e i 14 an-

ni (di cui il 60% di sesso femminile) e provenienti da varie città d'Italia (in prevalenza Lombardia, Veneto, Emilia Romagna e Marche) che lo hanno compilato in forma anonima riconsegnandolo il giorno stesso. Suddiviso in due sezioni (**Ascolto della Musica e Pratica Musicale**), il questionario ha raccolto anzitutto informazioni su quali strumenti vengono studiati a scuola. Le risposte raccolte offrono un quadro corrispondente alla realtà didattica musicale nel nostro Paese. Gli strumenti più diffusi sono: flauto dolce (37%),

chitarra classica (13%) con le sue derivazioni in chiave elettrica, basso compreso, pianoforte (13%) in versione digitale soprattutto, clarinetto (10%), violino (6%) e voce (7%).

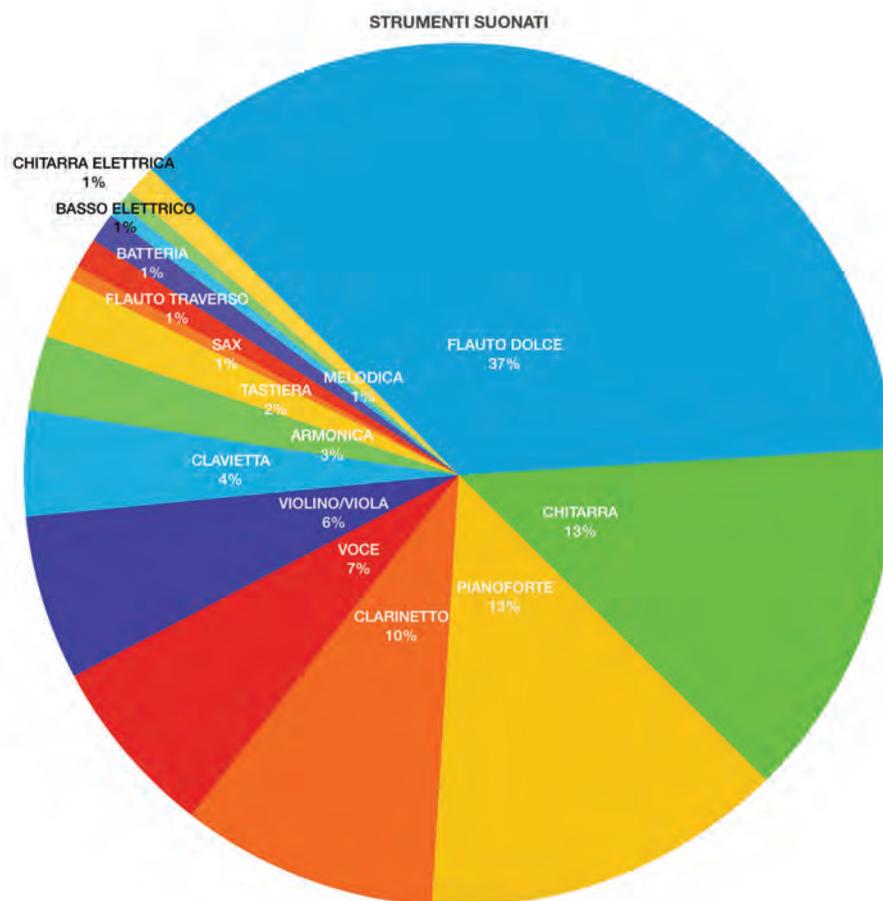
L'84% dei ragazzi dichiara che all'interno della loro famiglia si ascolta molta musica e che il luogo in cui essi stessi la ascoltano in prevalenza è la casa (80%), mentre riposano (70%) o studiano (21%). Il player prevalente è, neanche a dirlo, lo smartphone (82%), così che per l'88% di loro l'ascolto della musica è attivo, cioè i ragazzi decidono quale musica ascoltare.

Una sezione del questionario indaga sulle preferenze di ascolto, per esempio su ciò che cattura i ragazzi quando ascoltano un brano per la prima volta o su che cosa fanno di un brano che conoscono già (gli autori, il titolo ecc...). Si cerca poi di capire qual è il livello di conoscenza dei diversi generi musicali e si indaga sull'influenza che la musica e i testi delle canzoni hanno sui loro comportamenti.

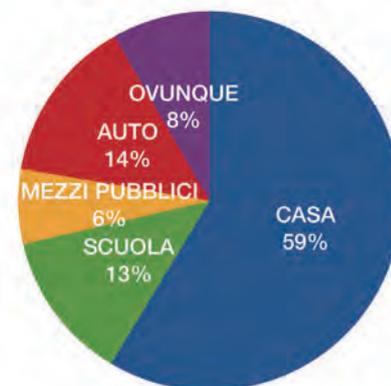
Passando alla sezione "Pratica musicale", è interessante rilevare che l'80% degli intervistati ha in famiglia qualcuno che ha suonato o suona ancora uno strumento e che circa il 70% di essi suona liberamente al di fuori delle ore di studio, ma solo il 22% riesce a farlo in compagnia di altri musicisti, soprattutto a casa. Stiamo parlando di ragazzi la cui giovane età ne limita evidentemente l'autonomia dal punto di vista organizzativo.

L'analisi delle risposte offre indicazioni interessanti sul passaggio dalla fase di esecuzione/interpretazione a quella della composizione musicale, ma anche sulla consapevolezza di quanto sia importante o no l'apprendimento della musica per migliorarsi come persona. Un quadro che si conclude con la risposta molto in-





**DOVE ASCOLTI MUSICA?**



interessante sulle aspettative professionali: solo il 17% dei ragazzi intervistati è interessato a fare della musica la propria

professione principale. Ancora troppo presto per decidere se quella che per la maggior parte di loro è sicuramente una pas-

sione dovrà diventare la prima ragione di vita.

I risultati completi del questionario "Come Vivi la Musica?"

possono essere richiesti a:  
Debug - [info@debugnews.it](mailto:info@debugnews.it)



### DEBUG - IL GIORNALISMO CHE AIUTA I RAGAZZI A COMPRENDERE L'ATTUALITÀ

Il progetto DeBug porta il **mondo dell'informazione** nel contesto giovanile, per renderlo **accessibile ai ragazzi**, in modo che essi siano in grado di **comprenderne i contenuti e acquisire competenze** che li aiutino a **formare un'interpretazione consapevole della realtà** e del proprio contesto di appartenenza. Nel contesto attuale assistiamo alla **moltiplicazione delle notizie** attraverso i media digitali, ma queste sono sempre meno filtrate da chi le diffonde e perciò risultano **spesso non aderenti alla realtà**. Le nuove generazioni sono le più esposte ai pericoli della disinformazione e delle notizie false (fake news), perché è soprattutto dalla rete dei social e dal web che esse traggono la loro visione del mondo.

Strumento di mediazione (essenza stessa del giornalismo) tra il contesto attuale e le giovani generazioni, il **progetto DeBug porta l'informazione giornalistica all'interno delle scuole secondarie**, offrendo nuovi strumenti che permettano agli studenti di accedere in maniera corretta e più consapevole al mondo dell'attualità. **Tra i temi affrontati** ce ne sono alcuni che riguardano il **mondo della musica e della creatività**.

**Gli obiettivi del progetto DeBug sono:**

- **Contribuire ad ampliare la base di conoscenza degli studenti**, in modo che sviluppino una visione critica della realtà in cui vivono e ne siano più consapevoli.
- **Fornire ai ragazzi strumenti** che li aiutino a filtrare le informazioni imprecise e superficiali divulgate sul web, che causano opinioni infondate nelle nuove generazioni prive di conoscenza storica.
- **Offrire agli insegnanti un nuovo strumento didattico interdisciplinare**, da essi modulabile in funzione dell'indirizzo delle materie coinvolte nella UDA. Gli insegnanti possono anche contribuire in prima persona ai contenuti del progetto DeBug sulla piattaforma web [www.debugnews.it](http://www.debugnews.it), ricavandone ulteriori elementi di arricchimento nella relazione con gli studenti e le loro famiglie.

Info: DeBug - [info@debugnews.it](mailto:info@debugnews.it) - [www.debugnews.it](http://www.debugnews.it)

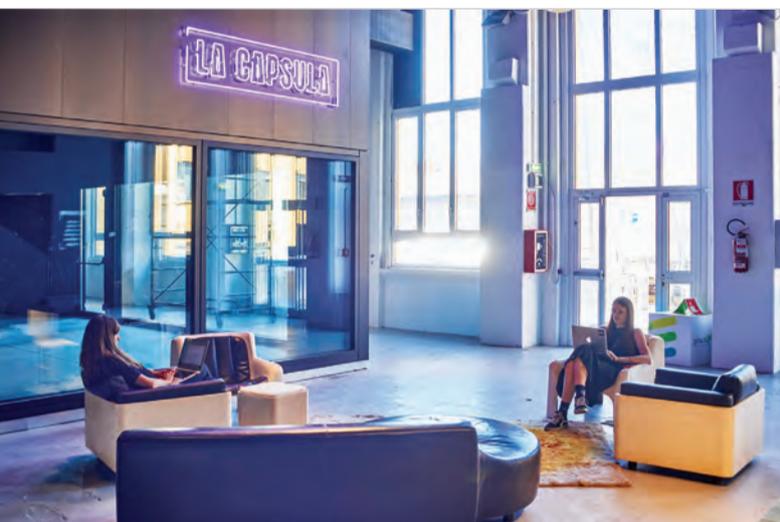


# LE MUSIC ROOMS DEL BASE DI MILANO

"Per l'industria musicale siamo all'inizio dell'era post digitale. Dopo due decenni di declino, la musica ha ricominciato a crescere, in una forma totalmente diversa rispetto al passato, con nuovi player, nuove tecnologie, nuove formule. Le musicROOMS sono qui per accogliere tutti i soggetti che vogliono esplorare con noi strade non battute". Ecco come **Dino Lupelli**, Direttore

pareti trasparenti, dotata di un sistema di diffusione sonora multicanale immersiva a 360°, pronta a ospitare live di dimensioni raccolte, showcase e anteprime.

Si tratta in sostanza di quattro aree funzionali principali: l'area di lavoro **Project House** è dotata di 40 postazioni assegnate a freelance e neo-imprese ad alto potenziale di innovazione pro-



Generale di **Music Innovation Hub**, ha presentato alla stampa i nuovi spazi per l'innovazione musicale aperti presso la struttura del **BASE di Milano** lo scorso 19 giugno.

Società ibrida Spa - impresa sociale, MIH pone l'accento sui risvolti sociali della musica, ma lo fa all'interno del sistema della musica, attraverso progetti che mettono in connessione i professionisti e le aziende del settore con gli artisti di estrazione e culture differenti, per implementare nuove combinazioni di linguaggi, il cui fine ultimo è l'integrazione e l'inclusione a tutti i livelli.

Il BASE, manufatto industriale oggetto di recupero architettonico e riconversione funzionale, offre dunque 600 nuovi metri quadrati di spazio a imprenditori-innovatori musicali che siano in grado di contribuire al rafforzamento del ruolo di Milano (e dell'Italia) all'interno dell'industria musicale internazionale. L'idea di base delle **musicROOMS** è quella di aggregare un mix di competenze e un insieme di imprese musicali selezionate e complementari tra loro, in modo da dare forma a un ecosistema produttivo integrato, ma connesso ai settori limitrofi di produzione culturale e delle arti industriali.

Al centro delle musicROOMS si trova la **Capsula**, una sala dalle

gettuate, con annessa una piccola biblioteca, cucina e area pranzo in comune con altri residenti della comunità BASE Milano. La citata **Capsula**, è attrezzata per riprese in streaming a 360° (tecnologia di Intorno Labs e sviluppo modello tecnologico a cura di Cariplo Factory) con 60 metri quadrati di auditorium e suono immersivo. Lo spazio è stato progettato in collaborazione con B-beng produttore dei sistemi di isolamento e trattamento acustico modulari Boxy. La **greenROOM** è uno spazio più raccolto per momenti informali di backstage o incontri in chiave relax. **The Office** è infine la sede degli uffici di Music Innovation Hub e dei suoi programmi.

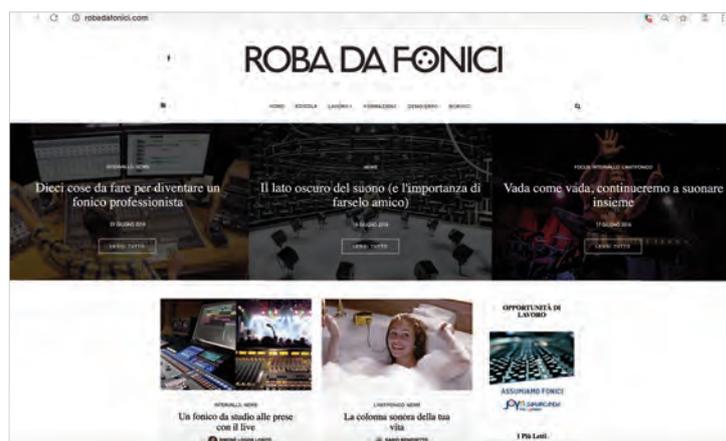
Le musicROOMS sono un progetto MIH, società frutto della collaborazione tra **OXA** (la società che gestisce BASE), Fondazione Social Venture Giordano dell'Amore (principale investitore del progetto) e **Music Management Club Srl**, con il supporto di **Cariplo Factory**, **Fondazione Milano**, **Musicriser** e **Fondazione Cariplo**.

Per informazioni e prenotazioni musicROOMS: [hello@mi-h.org](mailto:hello@mi-h.org) - [www.musicinnovationhub.org/it\\_IT/musicrooms](http://www.musicinnovationhub.org/it_IT/musicrooms)

# SUL WEB C'É ROBA DA FONICI

Roba da fonici è un sito web divulgativo e di intrattenimento dedicato al suono che ha come principali destinatari i fonici o gli aspiranti tali. Fondato da Simone "Logos" Losito, che ne è il principale curatore, robadafonici.it tratta di tecnologia audio presente e passata (talvolta anche futura), promuove iniziative di formazione e approfondimento: fiere ed eventi, masterclass sui trucchi del mestiere, corsi di sicurezza sul lavoro. Racconta le storie di addetti ai lavori, musicisti, o semplici appassionati. I contenuti sono scritti con cura oltre che da Losito anche da firme competenti come Dario Benedetto e Marco Silvestri. Le sezioni del sito comprendono news, recensioni, eventi, formazione e lavoro.

Info: Roba Da Fonici - [www.robadafonici.com](http://www.robadafonici.com)



**NUX** **B-2**  
nuxefx.com

**2.4 GHz WIRELESS SYSTEM  
FOR GUITAR & BASS**



ALTISSIMA QUALITÀ AUDIO 32 BIT/48 KHz HI-RES  
LATENZA MINIMA (< 5ms)  
Distanza di funzionamento: 30 metri (60 all'aperto)  
BANDA: 2.4GHz ISM WORLDWIDE  
4 CANALI, IDEALE PER BAND  
MODALITÀ AUTO SLEEP/WAKE UP  
BATTERIA LITIO (DURATA 6-20 ORE, RICARICABILE VIA USB)  
JACK A SNODO PER UTILIZZO SU OGNI TIPO DI CHITARRA

**B-3**

**2.4 GHz WIRELESS SNAP-ON  
MICROPHONE**



ALTISSIMA QUALITÀ AUDIO 32 BIT/48 KHz HI-RES  
LATENZA MINIMA (< 4ms)  
Distanza di funzionamento: 30 metri (60 all'aperto)  
BANDA: 2.4GHz ISM WORLDWIDE  
6 CANALI, IDEALE PER BAND  
MODALITÀ AUTO SLEEP/WAKE UP  
BATTERIA LITIO (DURATA 5 ORE, RICARICABILE VIA USB)  
RANGE DINAMICO 108 dB

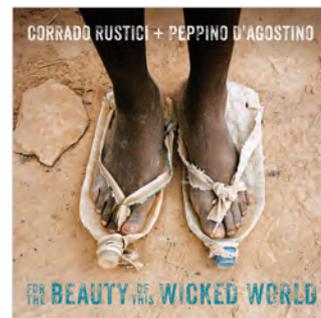
Distribuzione esclusiva  
**FREXEXPORT**  
www.frexport.it



# CORRADO RUSTICI

## Visioni oltre la chitarra

Piero Chianura



**P**otremmo definire Corrado Rustici come uno dei primi "cervelli in fuga" della discografia italiana se non fosse che, dopo essersi trasferito a metà degli anni Settanta prima a Londra e poi a San Francisco, la sua attività di chitarrista/produttore ha coinvolto molti dei grandi del pop italiano. È certamente a lui che nomi come Zucchero, Ligabue, Elisa e Negramaro devono infatti il respiro internazionale di alcuni dei loro maggiori successi. Come spesso accade ai musicisti più preparati, anche il mondo musicale di riferimento di Corrado Rustici è molto più ampio di quello che ci arriva dalle superficie del mainstream che lo ha reso celebre. Dopo aver suonato per interpreti come Whitney Houston e Aretha Franklin, a fianco di miti come Herbie Hancock, Allan Holdsworth ed Elton John, Corrado Rustici ha intrapreso da qualche anno un personale percorso musicale che lo ha portato a produrre quest'anno *For the beauty of this wicked world*, punto d'incontro fra il suo universo musicale e quello di un grande chitarrista acustico, Peppino D'Agostino.

**BB** - *For the beauty of this wicked world* è un progetto molto libero. Non sembra essere stato programmato a tavolino...

**Corrado Rustici** - È un album nato in modo totalmente spontaneo. Io e Peppino D'Agostino ci conosciamo da una ventina d'anni e ci siamo riproposti spesso di fare qualcosa insieme, ma le cose che facciamo sono così diverse che non riuscivamo a concretizzare mai veramente qualcosa. Poi un giorno mi ha dato il suo cd *Penumbra* che

conteneva un brano dedicato a Sérgio Assad, uno dei più grandi chitarristi acustici del mondo. Ho voluto riarrangiarlo come amo fare di solito con le cose che mi piacciono e gliel'ho semplicemente regalato, senza alcun altro scopo. Essendo il mio arrangiamento molto diverso dalle sue cose, lui è rimasto piacevolmente spiazzato e da lì è stato facile pensare di realizzare un progetto insieme che non fosse però il classico disco per chitarristi. Nei ritagli di tempo

che siamo riusciti a ricavare negli ultimi quattro anni di attività, abbiamo scritto delle cose che ho poi sviluppato e prodotto, decidendo infine di pubblicarle perché ci sembravano molto ben riuscite.

**BB** - *Negli ultimi tempi molti chitarristi si sono allontanati dalla visione del disco autoreferenziale, cercando di comporre musica per un pubblico più ampio, ma tu sei sempre stato considerato un produttore con una*

*visione più aperta della musica.*

**CR** - Anche se vengo considerato come un punto di riferimento per i chitarristi a livello internazionale, a me non è mai interessato quel ruolo, perché considero la chitarra semplicemente l'arnese con il quale mi esprimo meglio. Ciò non toglie che mi piace anche fare dello shredding e, avendo avuto amicizie importanti tra i chitarristi, da John McLaughlin ad Allan Holdsworth, a Frank Gambale, non posso non sentirmi parte di





Foto: Joe Messina

quel mondo. Il fatto è però che la chitarra non è più lo strumento principale della musica contemporanea. Da più di una decina di anni sto cercando di reinventare il mio ruolo di chitarrista e cosa può fare la chitarra [un esempio il suo disco *Aham* del 2016, NdR].

**BB** - Da questo punto di vista, forse è Peppino a essersi trovato in una condizione per lui meno familiare in questo vostro progetto...

**CR** - In effetti per lui è stato un cambiamento più profondo, visto che gli arrangiamenti che ho fatto arrivano dal mio mondo musicale.

**BB** - Qual è il pubblico di riferimento di questo disco?

**CR** - È un album di respiro internazionale, che proporremo per i Grammy Award, ma che abbiamo pensato senza alcuna velleità da classifica pop. Stiamo vivendo un momento che avevo descritto nel periodo del mio disco *Deconstruction of a Postmodern Musician* del 2006: gran parte della musica è intrattenimento prodotto da un'industria, non è più arte. È ormai noto che dagli anni Sessanta ai giorni nostri c'è stato un progressivo abbassamento delle qualità tecnico-artistiche della produzione musicale. Io ho avuto la fortuna di vivere un momento dell'industria discografica particolarmente felice, dalla fine degli anni Settanta a metà degli anni Novanta, ma qualche anno fa ho preso la de-

cisione di ritirarmi dall'industria perché non mi ritrovo più nelle produzioni attuali. Così mi dedico a progetti artistici senza pressioni economiche o commerciali, per quello che sono in grado di fare con tutti i miei limiti, ovviamente. Quello che cerco oggi di fare è applicare quello che ho imparato in questi anni in modo consapevole e saggio, se posso, dove la musica diventa una luce che mi permette di illuminare le cose che stanno intorno a me, in diverse direzioni.

**BB** - Secondo me ci sono artisti molto vicini al tuo modo di pensare la musica, che hanno trovato un posto importante nella produzione discografica contemporanea a livello internazionale. Penso a nomi come Daniel Lanois, per esempio... Peraltro il brano "Ice Sculptures" del vostro disco è molto vicino alle sonorità di questo grande chitarrista/produttore canadese.

**CR** - Lanois mi piace molto, come mi piace molto anche Brian Eno, ma sono due nomi che rappresentano infatti due scogli riconoscibili di una costiera piatta, e che in questo momento sono fuori dall'industria discografica pop. Tra l'altro il brano che hai citato lo ha scritto il fratello di Peppino; è un brano che mi è piaciuto molto perché ci ha permesso di esercitare la disciplina del minimalismo.

**BB** - Inevitabilmente, questo tipo di sensibilità ambient è en-

trata nella produzione di molti chitarristi, conquistando oggi anche un suo pubblico di riferimento.

**CR** - Quando abbiamo registrato il disco ci siamo messi a far musica per il solo piacere di farla, senza pensare al pubblico. Probabilmente spiazzeremo molti dei nostri fan, ma credo che man mano che lo ascolteranno, molti apprezzeranno l'originalità del progetto. Al momento abbiamo ricevuto molti pre-order perciò siamo molto ottimisti sui risultati di vendita.

**BB** - Un altro brano che mi ha colpito è "A Tribute to..."

**CR** - In questo caso ci troviamo dalla parte opposta del minimalismo. Si tratta di un tributo a John Coltrane in cui è evidente il mio obiettivo futuro: suonare il saxofono! A parte gli scherzi, da un po' di tempo sono alla ricerca di un nuovo modo di interpretare il suono della chitarra, che è uguale da sessant'anni...

**BB** - Spiegami meglio questa cosa, Corrado...

**CR** - Da qualche anno sto sviluppando un effetto per chitarra che mi permette di dare voce allo strumento superando il concetto di distorsione. Jimi Hendrix è riuscito per primo a dare una voce a questo strumento facendola diventare una diva, ma il suono della chitarra elettrica di fatto è rimasto lì. Così mi sono inventato un suono molto espressivo vicino a quello del saxofono. Ho sempre

amato il suono di Allan Holdsworth proprio perché ha indicato un modo di pensare la chitarra al di fuori delle schematiche del blues e ho sempre amato fiattisti come Charlie Parker e John Coltrane, di cui, per tornare alla traccia che hai citato, ho realizzato questo studio sul suo brano "Countdown". Mi sono rifatto ai suoi fraseggi, ma utilizzando i rumori che Peppino faceva con la sua chitarra come loop di base e sfidandolo a eseguire la parte con la chitarra.

**BB** - Il tuo effetto per chitarra è un'evoluzione del guitar synth?

**CR** - Non è un suono sintetico. È un comune effetto a pedale a cui ci si collega con la chitarra con un cavo audio.

**BB** - Come mai non hai coinvolto un batterista in carne e ossa per il disco?

**CR** - L'unico brano in cui abbiamo sentito il bisogno di un batterista vero, Jeff Campitelli, è "Oumuumua". Il rischio di un batterista per tutto il disco era quello di rientrare nello stereotipo di un certo tipo di musica strumentale... Poi io sono un grande fan della musica elettronica, anche dance, e mi piace contaminare i generi sempre evitando di ricadere negli stessi stereotipi musicali.

**BB** - Ci sono generi che tu conosci molto bene, come il prog, che stanno attirando le nuove generazioni di musicisti.

**CR** - I trentenni di oggi stanno riscoprendo le musiche degli anni Settanta/Ottanta quando per fare musica era necessario imparare a suonare uno strumento. Non voglio dire che oggi non si possa fare buona musica anche con il "copia e incolla", ma bisogna avere una profonda

conoscenza di base per fare musica di qualità. Quando qualcuno dice che la musica deve essere semplice per essere vissuta emotivamente, a me viene da ridere perché è come se pensassi di poter usare due sole parole per esprimere tutto quello che voglio dire. È ovvio che è meglio avere a disposizione un vocabolario più ampio, mentre oggi siamo musicalmente analfabeti. Certo, dall'altra parte ci sono musicisti, come molti di noi chitarristi, che si innamorano così tanto dello studio da voler dimostrare a tutti i costi quanto hanno studiato ogni volta che propongono la loro musica. Ma se conosco trentamila vocaboli non devo per forza usarli sempre tutti!

Joni Mitchell diceva che, a un certo punto, devi decidere se vuoi essere una star o un artista. Essere una star non comporta necessariamente studio e approfondimento. Lo studio però non deve bloccare la tua espressione artistica, che viene dopo l'apprendimento della tecnica.

**BB** - *Durante la registrazione del disco hai usato strumenti o apparecchiature particolari che vuoi segnalare?*

**CR** - Ho ridotto al minimo le apparecchiature del mio studio e oggi ho un mix di cose vintage e cose moderne. Da un paio di anni collaboro con DV Mark, con cui ho sviluppato sia l'effetto Sophia di cui ti parlavo, sia la mia chitarra Signature CR. Uso anche il DV Multiamp, insieme a un vecchio Eventide Ultra Harmonizer e alcuni campionatori come il vecchio Akai S900 insieme ad altri più recenti. Deco dire che sono molto in sintonia con Marco De Virgiliis di Mark Bass... lo conosci?



Foto: Joe Messina

**BB** - *Certo. Mark Bass di Parsek è stato il primo marchio italiano a essersi affermato negli USA nel settore della chitarra dopo la Eko negli anni Sessanta! E lo stand al NAMM Show è sempre affollatissimo. Li ho visto anche la tua chitarra...*

**CR** - La CR Guitar è una hollow body con top e bottom fluttuanti nei modelli più costosi. Le chitarre moderne sono fornite di pickup che spingono al massimo il suono dello strumento. Io invece ho pensato a uno strumento di piccole dimensioni che avesse un proprio suono e fosse dotato di pickup retro che potessero offrire una maggiore estensione dinamica senza quella compressione tipica delle chitarre moderne. Ho pensato a pickup come i PAF della Gibson di fine anni Sessanta, che permettono il controllo dell'espressività sul suono dando una gamma di suoni enorme. Ho pensato a uno strumento che mi desse la possibilità di non essere limitato dalla moda di oggi.

**BB** - *Peppino D'Agostino ha usato strumenti particolari?*

**CR** - Ha usato le sue Signature Seagull a sei e dodici corde. Per questo disco ho usato anche io una chitarra della famiglia

Godin. Ho passato un po' di giorni con Robert Godin in Canada per realizzare una variante del modello Passion, con un corpo più piccolo. Sulle chitarre acustiche sono bravissimi e questo rende anche i loro progetti di elettrica molto accurati. So che sono in contatto con Marco De Virgiliis e mi auguro che possa venire fuori un progetto comune...

Tornando a Peppino, mi sono molto divertito a microfonare il suo suono con i microfoni della Lauten Audio. Ne ho una quindicina di tutti i tipi e hanno realizzato dei microfoni dinamici per chitarra incredibili. Ho anche manipolato il suono della sua chitarra acustica per rendere il suono più moderno.

**BB** - *Deve essere stato divertente lavorare sulla chitarra di un altro... è stata la prima volta in cui hai potuto lavorare con questa libertà sul suono di un altro grande chitarrista?*

**CR** - È stata la prima volta con un chitarrista acustico. Tra l'altro, ora sto producendo l'album di un giovane chitarrista acustico italiano, Filippo Bertipaglia, veramente pazzesco. Era un chitarrista elettrico che ha preso la decisione di lavorare sull'acustica ed è veramente stra-

ordinario.

**BB** - *Ho letto sulle note stampa del disco che lo avete mixato qui a Milano...*

**CR** - Sì da Sabino Cannone, che è un grande fonico ed è molto disponibile. Abbiamo trovato il modo di lavorare a distanza basandoci su uno streaming audio ad alta risoluzione e sono molto soddisfatto del risultato finale.

**BB** - *Avete pensato di riproporre i brani del disco anche dal vivo?*

**CR** - Peppino vorrebbe farlo a breve, ma io sono un po' impegnato perché il prossimo anno mi trasferirò in Europa, a Berlino. Ho scelto una città in Europa che è oggi il punto di riferimento sia dal punto di vista tecnologico che artistico. Anche se la Bay Area di San Francisco è un posto a parte rispetto al resto degli Stati Uniti e qui abbiamo i postini robot e le macchine senza autista, sono cose che oggi non mi interessano più, considerando che gli Stati Uniti vivono una divisione sociale che sembra preludere a una guerra civile. Io non mi considero né Europeo né Americano, ma mi sento di dover scegliere il posto migliore possibile per i miei figli.





# REFERENCE®

I CAVI CHE FANNO  
LA DIFFERENZA.

## FREE TEST AREA

IL CAVO È UN "FILTRO" E PUÒ INFLUENZARE ENORMEMENTE IL SUONO DEL TUO STRUMENTO. SCEGLIERE IL CAVO GIUSTO È PERCIÒ FONDAMENTALE, SE HAI A CUORE IL TUO SOUND.

### UJAZZ



- ✓ Jazz
- ✓ Hollow body / Semi-Hollow body / Semi-Acoustic Guitar or Bass

### RIC01



- ✓ Single Coil
- ✓ Live stage / Studio
- ✓ Rock / Blues / Pop
- ✓ Send/Return loop

### RICS01R



- ✓ Active Humbucker
- ✓ Lead Electric Guitar
- ✓ Hard Rock / Heavy Metal
- ✓ Slap bass

### RIC01V



- ✓ Double/Single Coil
- ✓ Vintage instruments
- ✓ Brit sound
- ✓ Fuzz guitar

### RIC01BASS



- ✓ Electric Bass Guitar
- ✓ Extended dynamics, deep and articulate Low Freq. response

### ULTIMO.RCI



- ✓ Electric Guitar/Bass
- ✓ Rock/Hard Rock
- ✓ Professional grade

### ULTIMO.DELUXE

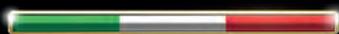


- ✓ Electro-Acoustic Instruments (price range € 300-900) with Piezo Pickup

### RIC01A



- ✓ Electro-Acoustic Instruments (price range > € 1000) with Piezo Pickup





# NORTH OF LORETO

## Fuori dal rap, dentro la musica, il nuovo progetto di Davide Bassi

Piero Chianura

**N**orth of Loreto è il nome del nuovo progetto musicale indipendente di Davide Bassi, noto a molti come Bassi Maestro. Per il dj/produttore milanese, N.O.L.O. rappresenta l'abbandono dei codici espressivi del rap a favore di un sound che ha radici nella musica anni Ottanta, il decennio musicale in cui Bassi è cresciuto, intriso di tutte quelle sonorità black in chiave modern funk ed electro, che hanno influenzato la musica degli anni a venire, Hip Hop compreso. Come sta accadendo già ad altri dj/producer hip hop a livello internazionale, anche Davide Bassi si libera dagli stereotipi del rap per rimettersi in gioco con un nuovo progetto libero e creativamente più stimolante.

North of Loreto è il nome del quartiere situato tra Piazzale Loreto e la stazione centrale di Milano, oggetto di riqualificazione urbana e di una crescen-

te espansione, che si sta affermando come nuovo centro culturale scelto dai giovani creativi provenienti da tutta Italia. È qui che Bassi ha la sede

del suo Press Rewind Studios. Il disco, interamente prodotto da Bassi, vede importanti collaborazioni internazionali: dallo storico rapper di Long Beach Domino alla nuova promessa del G-Funk Diamond Ortiz, alla voce della dj/producer Saucy Lady; ma anche presenze italiane come Ghemon e Veezo, mente creativa del collettivo Jaxx Medicine.

**BB** - Ascoltando North Of Loreto, si capisce che è l'inizio di un nuovo percorso, che lancia implicitamente un messaggio all'ambiente del rap.

**Davide Bassi** - "Messaggio" è una parola grossa. Anzitutto non è mia intenzione rinnegare il passato. Il fatto è che non mi ritrovo più nei codici espressivi di quello che oggi è diventato il rap, non solo in Italia. È venuta a mancare la componente creativa e la possibilità di innovare. Per me fare musica è sempre stata un'esigenza personale che mi permetteva di usare codici fuori dal coro. Il fatto che il rap oggi sia diventato il linguaggio di tutti, anche dei bambini delle scuole elementari, mi toglie questo

piacere. Sia chiaro, sono contento che il rap si sia affermato tra la gente, ma il fatto che lo facciano tutti toglie la possibilità di prendersene cura e coltivarlo in una direzione nuova. Oggi il rap non è più così interessante da ascoltare per questa ragione, a parte forse personaggi come Anderson Paak che riesco ancora ad ascoltare con grande piacere, ma le cose che mi sorprendono di più oggi le trovo in altri mondi musicali.

**BB** - Era inevitabile che anche il rap perdesse quell'energia e quella spontaneità iniziale e, d'altra parte, oggi è difficile dire qualcosa di nuovo in qualunque genere musicale.

**DB** - Non si tratta solo di aspetti musicali. Il rap di oggi si è anche impoverito nei contenuti. Io non ho mai pensato che si dovessero lanciare per forza dei messaggi, ma che il rap italiano continui a riversare odio "virtuale" su tutto e su tutti, senza nuovi slanci di creatività nella scrittura, è per me poco interessante.

**BB** - Ma in NOLO tu hai annullato quasi del tutto i contenuti





Foto: Francesco Caracciolo

dei testi, dissimulando le poche cose che dici dietro a un vocoder.

**DB** - Forse è perché oggi non ho più nulla da dire. Sono arrivato al punto in cui potrei fare bene il compitino e scrivere un bel testo. Ma suonando dal vivo lo scorso anno mi sono accorto che non c'era nulla di creativo nel riproporre i miei classici a un pubblico che non chiedeva altro, a cui comunque sono affezionato. Piuttosto che essere prevedibile, ho però preferito rimettermi in gioco con qualcosa che in ogni caso fa parte del mio percorso artistico. Nei miei primi album ho sempre campionato cose degli anni Ottanta, dalla Dazz Band a Evelyn King e altre cose black. Non ho mai nascosto questo tipo di influenze, comprese quelle dell'elettronica anni Ottanta. Ora ho bisogno di fare musica senza il peso di dover dire qualcosa nei codici prefissati del rap. So che probabilmente sto rinunciando a guadagnare soldi... E per quanto riguarda la voce non è detto che non mi rimetta a scrivere e a

usarla senza vocoder. Nei concerti faccio comunque intrattenimento in chiave MC.

**BB** - In effetti stai abbandonando questo mondo nel momento in cui hanno cominciato a riconoscere tutti il valore di quello che hai fatto per il rap in Italia.

**DB** - Sì, ma non mi interessa celebrare il mio passato. L'anno scorso già chiedevo alla mia agenzia di booking di non coinvolgermi in rimpatriate di vecchi rapper. Piuttosto preferivo fare l'apertura dell'apertura di Sfera Ebbasta, mettendomi in gioco su un pubblico che non era il mio. Quando ho registrato il mio precedente disco ci ho messo sinceramente tutte le mie energie per ricominciare a comunicare, ma mi sono accorto che quello non era più il mondo in cui volevo stare. Non mi interessa più parlare solo di rap e non è un caso che tutti i dj e i producer a livello internazionale, che hanno abbandonato il mondo dell'hip hop per proporre selezioni musicali simili a quello che sto fa-

cendo ora io, hanno passato i quarant'anni. Penso ai Tuxedo di Mayer Hawthorne e Jake One... Hawthorne è stata una delle mie più grandi ispirazioni negli ultimi anni, perché arriva dal rap partendo dall'hip hop, è passato da produzioni motown anni Sessanta e poi si è messo a giocare con gli anni Ottanta per fare un soul molto dance con i Tuxedo. Nell'ultimo anno ho scoperto che non riesco a parlare volentieri con il pubblico rap di oggi e non voglio fingere. Penso che anche chi fa musica rap oggi lo faccia spesso per altri motivi non per una sincera spinta creativa.

**BB** - Il fatto è che il rap è nato come linguaggio degli esclusi e oggi lo segue chi vuole sentirsi parte della società.

**DB** - Per questo motivo credo che un giovane musicista di oggi che voglia fare qualcosa di creativo anche in ambito rap, non debba accodarsi agli altri per fare le stesse cose, ma debba prendere una direzione completamente nuova. Sia chiaro che in Italia ci sono an-

cora tanti colleghi che sento vicini come scrittura... Ghemon, Frah Quintale, Ernia, Nitro...

**BB** - Personalmente ritengo che Nitro, per esempio, sia pronto per un disco metal...

**DB** - La vera rottura oggi è rompere le regole e il primo che lo farà anche in Italia vincerà. Il problema è che da noi tutti hanno paura di fare un salto del genere.

**BB** - Dal punto di vista tecnologico, fare un disco con sonorità electro pop anni Ottanta appare come un ritorno alla semplicità.

**DB** - In realtà è dipeso dal fatto che, anche come dj, a me piace fare una selezione musicale di questo tipo e mi piace anche il tipo di pubblico che trovo quando suonano questo tipo di musica. Quando metto su funk, elettronica, la prima house music o il modern funk e il modern soul, riesco ad avere un approccio molto fresco usando un linguaggio che conosco molto bene e che coinvolge anche i giovanissimi. Facendo il produttore e il dj è più facile non invecchiare e rimanere sul pezzo e rispetto ad altri dj più giovani, poi, ho una preparazione tecnica migliore. Mettere i dischi è sempre stata la mia prima scelta e questo tipo di proposta musicale mi è sembrata la scelta migliore rispetto a quello che c'è in Italia, dove abbiamo molte proposte black, soul, funk estremo o disco funk anni Settanta. Ho pensato a un periodo che mi rappresentasse e il fatto di farlo in italiano mi è sembrato un bel modo per ripartire. L'importante è non strafare, non fare finta di essere quello che non si è. La mia idea è anche quella di mettermi

a studiare per migliorare come musicista. I ragazzini di oggi non si rendono ancora conto che i loop e l'autotune sono la morte della musica e, anzi, puntano alla omologazione.

**BB** - Quanto c'è di suonato nel disco e come hai scelto gli strumenti?

**DB** - Quasi tutto! C'è pochissima roba Midi e sono tutte tracce audio. Le batterie elettroniche sono le classiche anni Ottanta, anche se in formato plugin: Linn Drum, Oberheim DMX, che è la mia preferita, poi le classiche Roland. Dal vivo pilotiamo i suoni con la Simmons. Gli altri synth sono il Roland D50, JP08 e Juno, che conosco molto bene, lo Yamaha DX7 e il Behringer Model D, che è una bomba per il prezzo che ha. Le produzioni le ho fatte tutte con Logic. La cosa che mi ha dato gioia è stato il mixaggio. Volevo che il disco suonasse attuale e con una dinamica elevata, anche se registrato con timbriche anni Ottanta. Per questo ho usato un MixMaster 20 della Great River, un mixer analogico a rack fantastico che può essere controllato in automazione dalla DAW, ma con ben 30 dB di headroom. Il bello è stato ritrovare le timbriche e i riverberi di quel periodo all'interno di un mix molto più dinamico di quanto si potesse ottenere allora.

**BB** - La tua preparazione tecnica in studio è sempre stata una tua caratteristica. Hai qualcosa da raccontarmi riguardo alla produzione di NOLO?

**DB** - Una cosa che ho cominciato a fare è registrare i mix in analogico monitorandone l'ascolto attraverso un registratore digitale esterno della

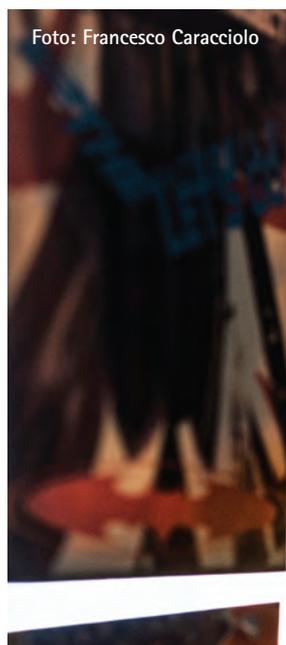


Foto: Francesco Caracciolo



Tascam con risoluzione imposta a 96 o 192 kHz, in modo da ascoltare ciò che faccio in maniera molto più dettagliata. Quando ho tagliato il mio album, infatti, ho usato i file digitali a 96 kHz, non quelli in downsampling di ProTools. Noi siamo abituati a rientrare in ProTools perché masterizziamo a 44.1 kHz e 24 bit, ma monitorare il mix ad alta risoluzione incide tantissimo su come lavori. È come quando si lavorava negli studi analogici di una volta.

**BB** - Infatti la differenza sullo stesso ProTools la si sente lavorando a 192 kHz fino al mix finale.

**DB** - Con questo tipo di musica non sento molto la differenza tra 96 e 192 kHz, ti dico la verità. Un'altra cosa che ho cominciato a fare negli ultimi tempi è usare i compressori multibanda per dare una forma al master di un pezzo in maniera più dinamica.

**BB** - Forse non è un caso che si percepiscano così tanto questo tipo di interventi sui tuoi brani. Stiamo parlando di timbriche

del primo periodo dell'elettronica, che dal punto di vista dello spettro armonico hanno solo da guadagnare dall'intervento di apparecchiature analogiche, anche se virtuali. Prendi per esempio le batterie di quegli anni. Spesso sono dei transienti molto stretti, anche se dinamicamente potenti. Con il compressore multibanda riesci a lavorare su ogni singolo suono anche se sei all'interno del mix stereofonico, perché ogni elemento è ben definito.

**DB** - Infatti ho eliminato completamente il sampling, almeno per ora, per buttarmi di più sulla ricostruzione del suono. Non escludo però che al prossimo giro non possa partire da campioni su cui innestare un lavoro diverso. Uscire dal mondo rap significa anche avere la libertà di fare quello che voglio sia con gli strumenti che con i musicisti con cui collaborare. North Of Loreto oggi sono io, domani potremmo essere in dieci. Oggi ci sono i synth domani gli archi... tanto lavoro al di fuori del mercato e posso fare quello che preferisco.

**BB** - A proposito di mercato,

qual è il tuo rapporto con la discografia ora?

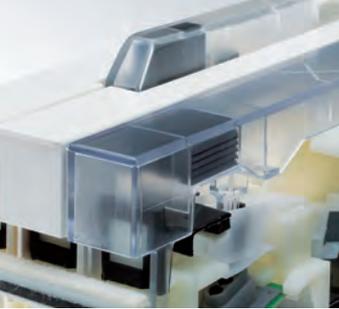
**DB** - Il disco è totalmente autoprodotta in maniera indipendente dalla mia etichetta Com Era Records, mentre A1 ha stampato il vinile e curato la distribuzione digitale. Parlando di promozione, mi sono dato un anno e mezzo di tempo per capire in che direzione andare in Italia, mentre all'estero so già come muovermi.

**BB** - Sarà importante anche suonare questo disco dal vivo, suppongo...

**DB** - In quest'ultimo anno ho rinunciato a tutte le offerte che ho ricevuto in ambito hip hop e dj set e ora devo far capire ai promoter che quello che portiamo sul palco è uno spettacolo coinvolgente. Anche se a luglio abbiamo già suonato sul palco del MiAmi festival per lanciare il progetto, vorrei ripartire questo inverno dai locali più piccoli sperando poi di crescere gradualmente.



KAWAI



Il pianoforte digitale portatile perfetto – ovunque, in qualsiasi occasione.



Il supporto HM-4 e il triplo pedale F-301 sono accessori opzionali venduti separatamente. ES8 è disponibile nei colori Snow White e Gloss Black.

## ES8 DIGITAL PIANO

Indipendentemente che vi esercitate a casa, suoniate dal vivo, accompagnate un gruppo vocale, studiate a scuola, il nuovo Kawai ES8 è il digitale portatile perfetto.

Grazie alla meccanica *Responsive Hammer III*, con i contrappesi inseriti in tutti gli 88 tasti, e alla superiore tecnologia del suono *Harmonic Imaging XL* che utilizza i campionamenti Shigeru Kawai presenti nei modelli ammiragli della serie Concert Artist, ES8 dà la sensazione di suonare un pianoforte gran coda da concerto con uno strumento portatile di grande eleganza.

## Lucio Fasino è Fender Italian Artist

Il bassista/contrabbassista italiano Lucio Enrico Fasino (Thegiornalisti, Elisa, Alessandra Amoroso, Mario Biondi, Patty Pravo, Biagio Antonacci, Nina Zilli e molti altri) è diventato da quest'anno Fender Italian Artist ufficiale, un riconoscimento che il marchio americano dà direttamente a pochi riconosciuti artisti a livello internazionale.

Con l'occasione, il bravo Fasino ha realizzato il video "First Love: Fender Story", che testimonia il suo apprezzamento per Fender fin dall'inizio della sua attività (trattandosi di un nome come Fender, è difficile dubitarne).

## Shure Drum Mastery 2019, i vincitori

Il noto session drummer **Ash Soan** insieme a una qualificata

giuria di famosi batteristi ha selezionato il vincitore del "Drum Mastery 2019", il contest organizzato da Shure per promuovere i potenziali grandi batteristi del futuro.

Il primo premio è andato a **Daniel Kelly II**, un batterista di Hampton, in Virginia (USA) a cui la giuria ha riconosciuto un approccio particolarmente creativo insieme a uno stile ritmico colorito. Gli stili praticati da Kelly sono Gospel, Jazz, R&B, Rock, Latin e anche Classica. Ora Kelly potrà volare a Londra per prendere parte a

una masterclass della durata di cinque giorni con Soan e a un workshop di ripresa microfonica con un ingegnere del suono dei **Metropolis Studios** di Londra. Il premio include anche prodotti Shure del valore di 5.000 dollari.

Al tedesco **Matthias Knorr** è andato il secondo premio (3.000 dollari), mentre al colombiano **Carlos Arturo Hernández Cubillos** è andato il terzo premio (1.000 dollari). Kelly è sveltato tra circa un migliaio di partecipanti da 38 Paesi diversi. Ai batteristi era

## MUSIC WALL 2019

Si svolgerà **domenica 15 settembre** la settima edizione di Music Wall, fiera della liuteria chitarristica moderna organizzata dal **Centro Musica di Pizzighettone (CR)** presso la suggestiva cornice delle Casematte della cerchia muraria di Pizzighettone (CR). Chitarristi come **Luca Colombo, Massimo Varini, Cesareo, Giuseppe Scarpato, Osvaldo di Dio, Claudio Bazzari, Vanny Tonon** sono i primi ospiti annunciati per la manifestazione di cui è direttore artistico **Luigi Michelini**, coadiuvato dalla preziosa segreteria organizzativa di **Giovanna Camozzi** e da un team di giovani volontari legati al Centro Musica.

L'esposizione di articoli in trentaquattro ambienti con volta a botte tutti collegati tra loro, per un lungo circuito espositivo di oltre tremila metri quadrati interamente al coperto. Qui, liutai, costruttori, riparatori e commercianti porteranno i loro prodotti: chitarre elettriche e acustiche, bassi, amplificatori, percussioni, effetti, accessori ed editoria musicale. Oltre agli ospiti in cartellone, decine di altri artisti al seguito degli espositori, si esibiranno senza interruzione sui palchi riservati alle demo. Definita anche la programmazione del palco acustico, curato dal chitarrista fingerstyle **Gabriele Cento**, con gli interventi a oggi confermati dei chitarristi **Gavino Loche, Alberto Lombardi, Antonello Fiamma, Lorenzo Favero, Giorgio Verderosa e Simone Valbonetti**.

Quest'anno la didattica del web approda per la prima volta dal vivo a Music Wall con un evento realizzato in collaborazione con Dantone Edizioni e Musica: musicisti e volti noti sul web si alterneranno sul palco dello spazio **Web Stars** per una non stop di tutorial e clinic dal vivo. Una Casamatta ospiterà il palco **Top School**, sul quale si avvicenderanno i migliori allievi e gli insegnanti del Centro Musica Pizzighettone - Lizard, della Rock Guitar Academy di Donato Begotti e, new entry di questa edizione, della scuola di musica CEMM di Walter Donatiello.

L'evento clou per il pubblico di Music Wall 2019 è quest'anno **"Io ci SuONO"** che inaugurerà la Fiera della Musica, e che vedrà protagonisti chitarristi appassionati coinvolti in una grande esibizione collettiva di alcuni tra i brani italiani e internazionali tra i più famosi di sempre, nella storica Piazza d'Armi di Pizzighettone (CR). Anche quest'anno torna l'appuntamento con **"Fai sentire la tua Eko"**: ogni partecipante in possesso di uno strumento Eko avrà 15 minuti per esibirsi, da solo o in gruppo.

Anche Music Wall organizzerà un **omaggio a Woodstock** nel cinquantesimo anniversario dello storico evento, con uno spazio dedicato all'editoria, dove si potranno incontrare gli autori di libri a tema, uno spazio dedicato all'arte con quadri del pittore Franco Ori e foto con immagini dell'epoca. È prevista per l'occasione l'esibizione del **Giuseppe Scarpato Power Trio** che proporrà live alcuni brani suonati a Woodstock. Di musica e strumenti musicali si parlerà invece nello spazio interviste allestito per l'occasione, nel quale, grazie alla media partnership con la freepress **BigBox**, il giornalista Piero Chianura realizzerà interviste agli artisti e ai personaggi più interessanti presenti a Music Wall.

Info: Music Wall - [www.musiwall.it](http://www.musiwall.it)



stato chiesto di inviare un video in cui esponessero le loro qualità soliste senza alcun accompagnamento musicale. I video che hanno ottenuto almeno 50 voti dal pubblico sul web sono stati presi in considerazione dalla giuria, che li ha successivamente valutati. I migliori di ciascuno dei 38 Paesi hanno ricevuto un pacco dono contenente uno Shure MV88+ Video Kit e un paio di cuffie bluetooth Shure SE215 Sound Isolating. Per l'Italia il migliore è stato **Carlo Di Nolfi** (<https://drum-mastery.shure.com/app/winners>).

## Acoustic Guitar Village 2019

**Pierre Bensusan, Davide Van De Sfroos, Jeff Pevar**, storico chitarrista di David Crosby, la leggenda del flamenco **Paco Peña, Paul Stowe & Trevor Morriss, Jackie Perkins, Marco Manusso, Roberto Fabbri**, il brasiliano **Marcos Vinicius** questi alcuni degli artisti che, insieme a moltissimi altri di seguito nel programma, animeranno i tre giorni dell'Acoustic Guitar Village, la manifestazione all'interno di Cremona Musica International Exhibitions and Festival, in programma alla **Fiera di Cremona dal 27 al 29 settembre 2019**. Tra le novità di questa edizione ci sono anche il **Bob Brozman Memorial Slide Contest** in ricordo del grande Bob Brozman e il **50° anniversario del festival di Woodstock** del 1969, con il chitarrista americano Jeff Pevar, da molti anni a fianco di David Crosby. Il flamenco sarà al centro dell'attenzione negli eventi della chitarra classica, con la presenza della leggenda Paco Peña. Il program-

ma degli eventi culturali e performance live prevede anche il concorso per emergenti **"New Sounds Of Acoustic Music"**, il **7° Italian Bluegrass Meeting**, il contest **"Corde & Voci D'Autore"** in memoria di Stefano Rosso. Sono previste masterclass/seminari formativi, sia di liuteria chitarristica sia di didattica sullo strumento, che vedranno come protagonisti tra gli altri i tre noti liutai **Ken Parker (Usa), Michael Greenfield (Canada) e Dana Bourgeois (Usa)**. Mostre storiche, **"La slide guitar, scivolare sulle corde"** a cura del M° Liutaio Leonardo Petrucci, **"Le Chitarre nei secoli"** esposizione di strumenti storici a cura del M° Francesco Taranto e del M° Lorenzo Frignani e **"Music is our life"** esposizione di strumenti etnici dal mondo, collezione del M° Bruno Brunetti.

Info: Acoustic Guitar Village  
[www.acousticguitarvillage.net](http://www.acousticguitarvillage.net)

## Volontè & Co. editore del metodo Bastien in Francia

A seguito di un accordo con Kjos Music Company, il Gruppo Editoriale Volontè & Co. è diventato editore per la Francia della collana Bastien, uno dei metodi di pianoforte più venduti. Si estende così la collaborazione, già attiva per il mercato italiano, fra l'editore americano e Volontè & Co, il quale amplia la propria presenza sul mercato transalpino contando ora in catalogo oltre 150 pubblicazioni in lingua francese. Info: Volontè & Co.  
[www.volonte-co.com](http://www.volonte-co.com)

**CITTA' SONORA**  
SOUND FESTIVAL PERMANENTE ART

presenta

# MUSICA PUNTUALE



Incursioni sonore *open air* a Milano

25 APRILE

P.ZZA XXV APRILE - ORE 18,30

P.ZZA XXIV MAGGIO - ORE 18,30

24 MAGGIO

2 GIUGNO

VIA II GIUGNO - ORE 18,30

VIA XX SETTEMBRE - ORE 18,30

20 SETTEMBRE

4 NOVEMBRE

P.ZZA IV NOVEMBRE - ORE 18,30

P.ZZA VI FEBBRAIO - ORE 18,30

6 FEBBRAIO

22 MARZO

C.SO XXII MARZO - ORE 18,30

*CITTÀ SONORA è un'iniziativa di Sergio Armaroli, Claudio Chianura, Francesca Gemmo, Roberto Masotti, Steve Piccolo, Walter Prati, Giancarlo Schiaffini per la promozione dell'Arte Sonora e della Nuova Musica.*

Con il patrocinio di



Media partner



Sponsor tecnico



In collaborazione con



VISITATE IL NOSTRO SITO

**WWW.CITTASONORA.ORG**



# LA SALUTE DEL DJ (E DEL MUSIC BUSINESS)

Durante i grandi eventi b2b si consolidano nuove piattaforme che vanno oltre la cultura e l'educazione della musica elettronica. Si occupano dello stato psichico degli artisti

Riccardo Sada

Gli argomenti trattati durante l'ultimo IMS di Ibiza e che verranno dibattuti al prossimo Amsterdam Dance Event a ottobre, partono subito da un tema a tutti caro: la salute. Da Avicii a Keith Flint dei Prodigy, si analizza oggi il lavoro (non) fatto per proteggere la salute mentale degli artisti. Da un paio di anni la più grande associazione benefica per musicisti del Regno Unito, la Help Musicians UK, ha lanciato una linea diretta disponibile giorno e notte dedicata al supporto psicologico per chi lavora nell'industria musicale. A questa si aggiunge Music Minds Matter, che offre terapie di tipo psicologico e motivazionale. Il fine? Ridurre il più possibile i lati oscuri della vita vissuta tra stage e studio di registrazione. Anche la discografia in sé poi non se la passa tanto bene. È quanto emerge dal racconto del nuovo libro di



Michele Monina, "Contro la Musica" (Laurana Editore), che ha come obiettivo fondamentale quello di essere una voce nuova, dirimente e motivante contro il panorama musicale, in modo particolare italiano.

**IL TOOL: SKETCHCASSETTE**  
SketchCassette ha una serie di stili di registrazione dal sapore esplicitamente e spudoratamente vintage, SketchCassette

## ALESSANDRO CORTINI VOLUME MASSIMO (MUTE)

La crisi del settimo album da solista di Cortini non si avverte, anzi, coincide al meglio col suo nuovo e omonimo spettacolo, "Volume Massimo". Il lavoro combina melodia e pratica sperimentale bilanciando sempre la composizione analogica e le dissonanze, in un continuo flusso da laboratorio. Si inizia con un viaggio in un processo meditativo che distorce il tempo e la memoria, fatto di sintetizzatori saturi intervallati anche da motivi realizzati con una chitarra.

Info: <https://soundcloud.com/alessandrocortini>



di Aberrant DSP, disponibile al prezzo di 20 euro, spinge il suono indietro nel tempo di almeno una trentina di anni, se non di più. Progettato per aggiungere una gamma di effetti nastro a cassetta lo-fi ai mix, permette di regolare sibili e saturazioni. Ci sono vari controlli e si può scegliere il tipo di nastro con cui si sta... virtualmente registrando. Info: <https://aberrantdsp.com/plugins/sketchcassette/>

## IL SITO WEB: BEATSTARS

Quest'anno ha fatto molto rumore nell'industria musicale, BeatStars, soprattutto per aver comunicato di aver pagato oltre 50 milioni di dollari ai produttori che concedono in licenza i diritti vendendo beat attraverso la piattaforma. È emerso intanto che da qui è nato il suono di un successo globale come "Old Town Road" di Lil Nas X.

Info: [www.beatstars.com/](http://www.beatstars.com/)

## NEWS DA R12

Gli esiti degli esami di luglio sono pubblici e portano grandi soddisfazioni al lavoro di r12. Per i docenti che hanno partecipato a questa sessione è stata non solo un'interessante esperienza ma anche un momento di ascolto e di condivisione dei risultati raggiunti dagli studenti della scuola. "È stata anche un'opportunità di autovalutazione del lavoro svolto, che migliorerà l'offerta didattica per l'anno nuovo", precisa Gabriele Vesigna, responsabile di tutti i corsi di r12. Tra i professionisti che hanno partecipato alla commissione esterna d'esame come membri ufficiali figurano Giancarlo Del Sordo di Acustica Audio e Luca "Zeta" Miramonti label manager di Believe Digital. Info: r12 - [www.r12school.com](http://www.r12school.com)





# FIM

**SALONE DELLA FORMAZIONE  
E DELL' INNOVAZIONE MUSICALE**

**21/22 MAGGIO 2020**

**PIAZZA CITTÀ DI LOMBARDIA / MILANO**



**COSTRUIAMO INSIEME IL FUTURO DELLA MUSICA**  
LABORATORI DIDATTICI MUSICALI ORGANIZZATI INSIEME AGLI ESPOSITORI  
CON UN PERCORSO PER MUSICISTI E STUDENTI PROVENIENTI DA TUTTA ITALIA

**ESPOSIZIONE / SHOWCASE / CONCERTI / SEMINARI**



[www.fimfiera.it](http://www.fimfiera.it)

Promoted by



Main Partner



**BIGBOX**





go play  
forever

## MAUI® 5 GO

SISTEMA PA A COLONNA  
**ULTRA PORTATILE**  
**ALIMENTATO A BATTERIA**



Suonate la vostra musica **ovunque e per tutto il tempo che desiderate**. Grazie alla potente batteria **agli ioni di litio**, MAUI 5 GO offre fino a 20 ore di eccellente qualità sonora. E anche di più. Perché con la **tecnologia brevettata Quick-Swap** potete sostituire senza fatica la batteria scarica con una carica. In pochi secondi (la batteria supplementare è disponibile come accessorio). Festeggiate fino alle prime ore del mattino o all'infinito - **GO play forever!**

**LD** PRO AUDIO  
SYSTEMS IN MOTION



DESIGNED & ENGINEERED  
**IN GERMANY**

GO PLAY FOREVER AT:  
[LD-SYSTEMS.COM/MAUI5GO](http://LD-SYSTEMS.COM/MAUI5GO)

LD Systems® is a brand of **adam hall** experience event technology

**SOUND**  
TECHNOLOGY

**LIGHT**  
TECHNOLOGY

**STAGE**  
EQUIPMENT

**HARDWARE**  
FOR FLIGHTCASES

share the experience at  
[adamhall.com](http://adamhall.com)